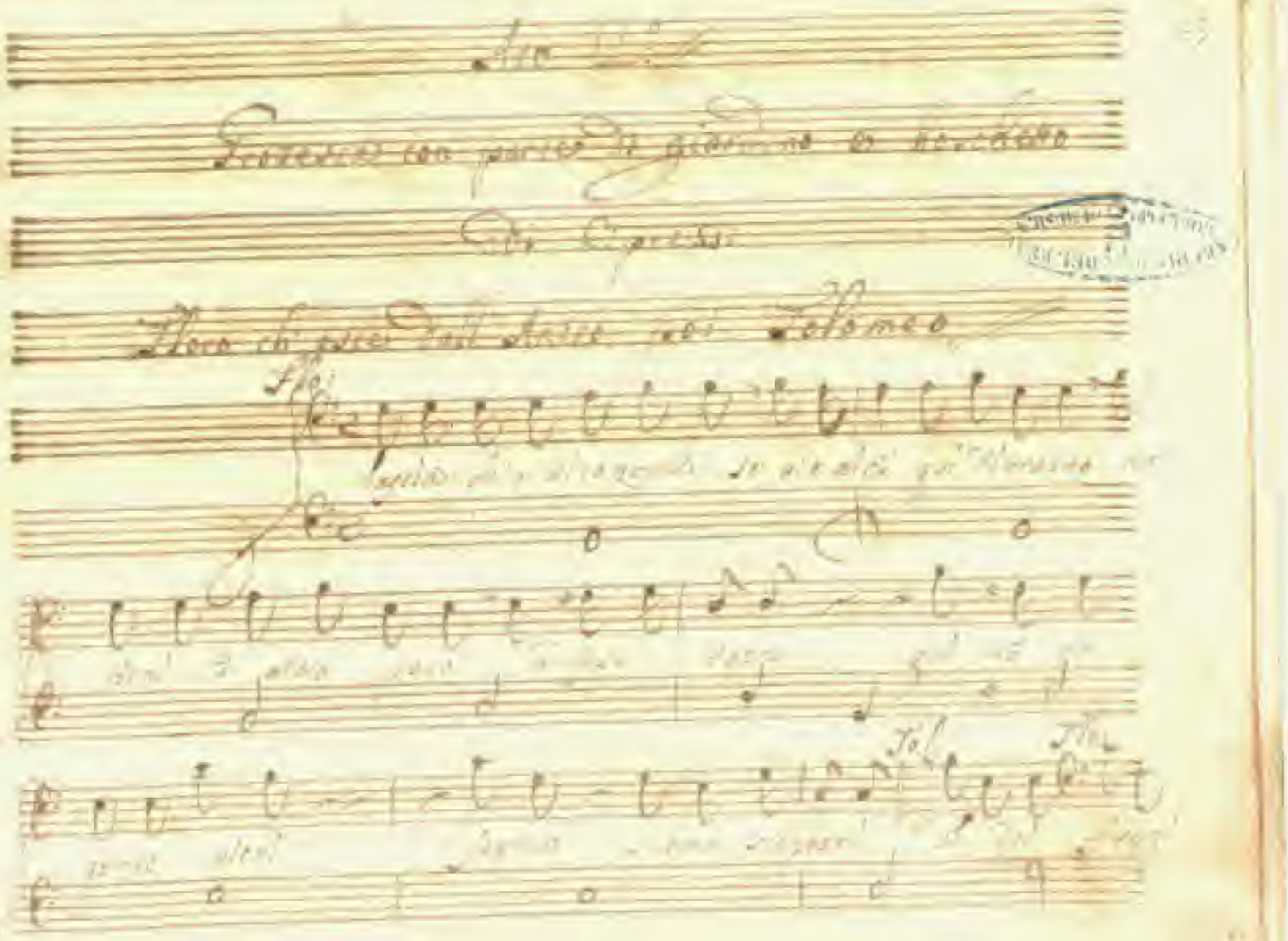
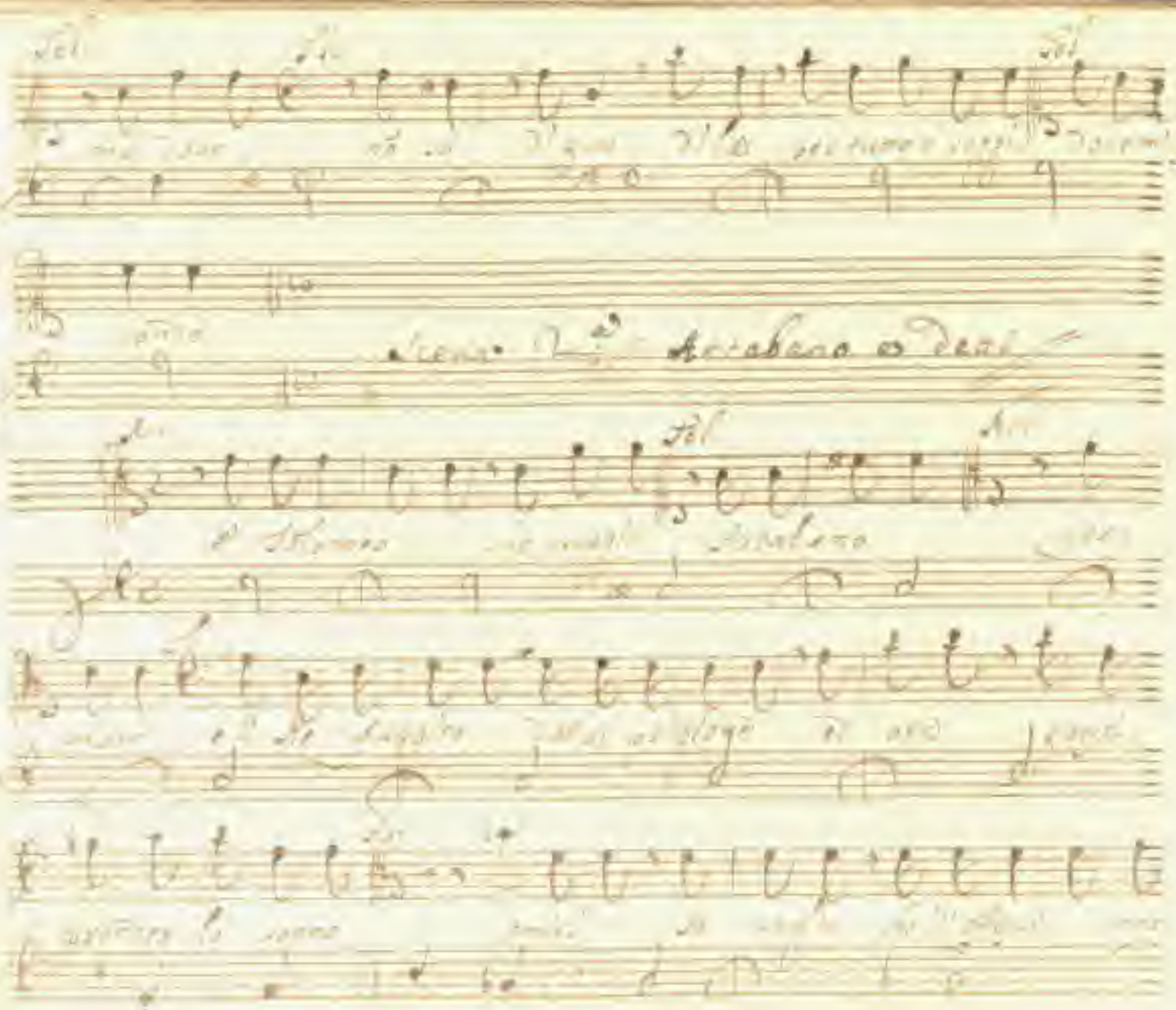
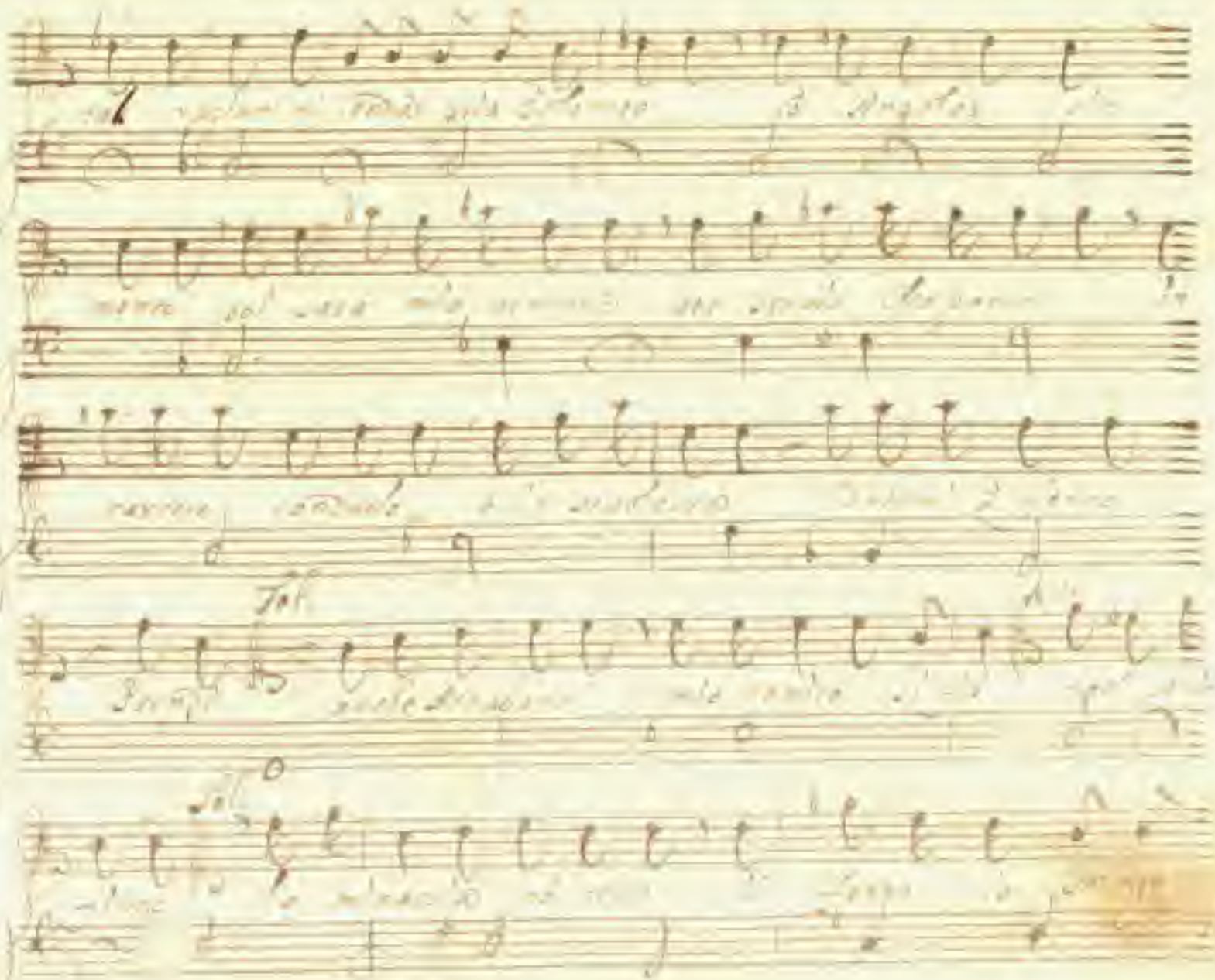
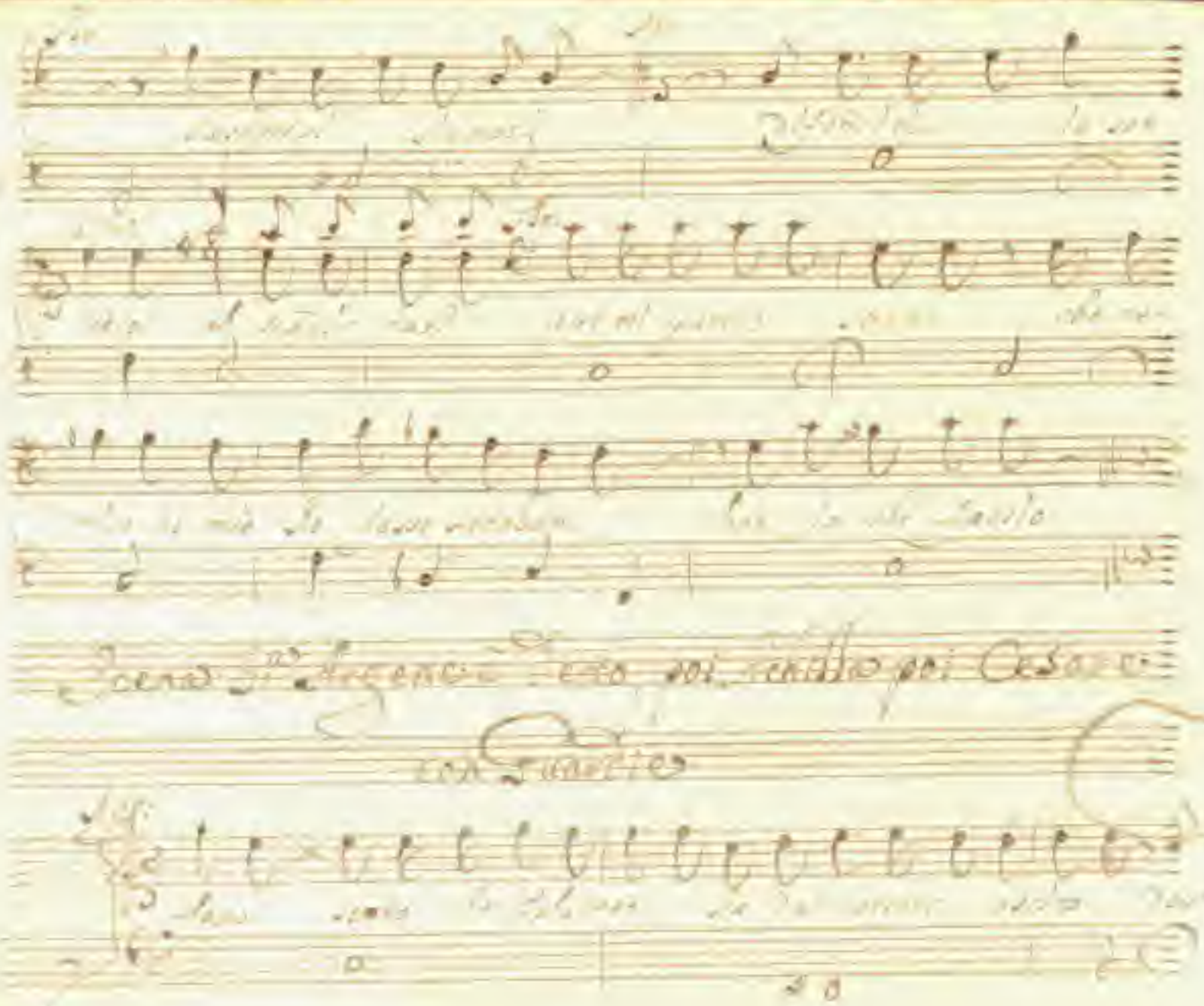
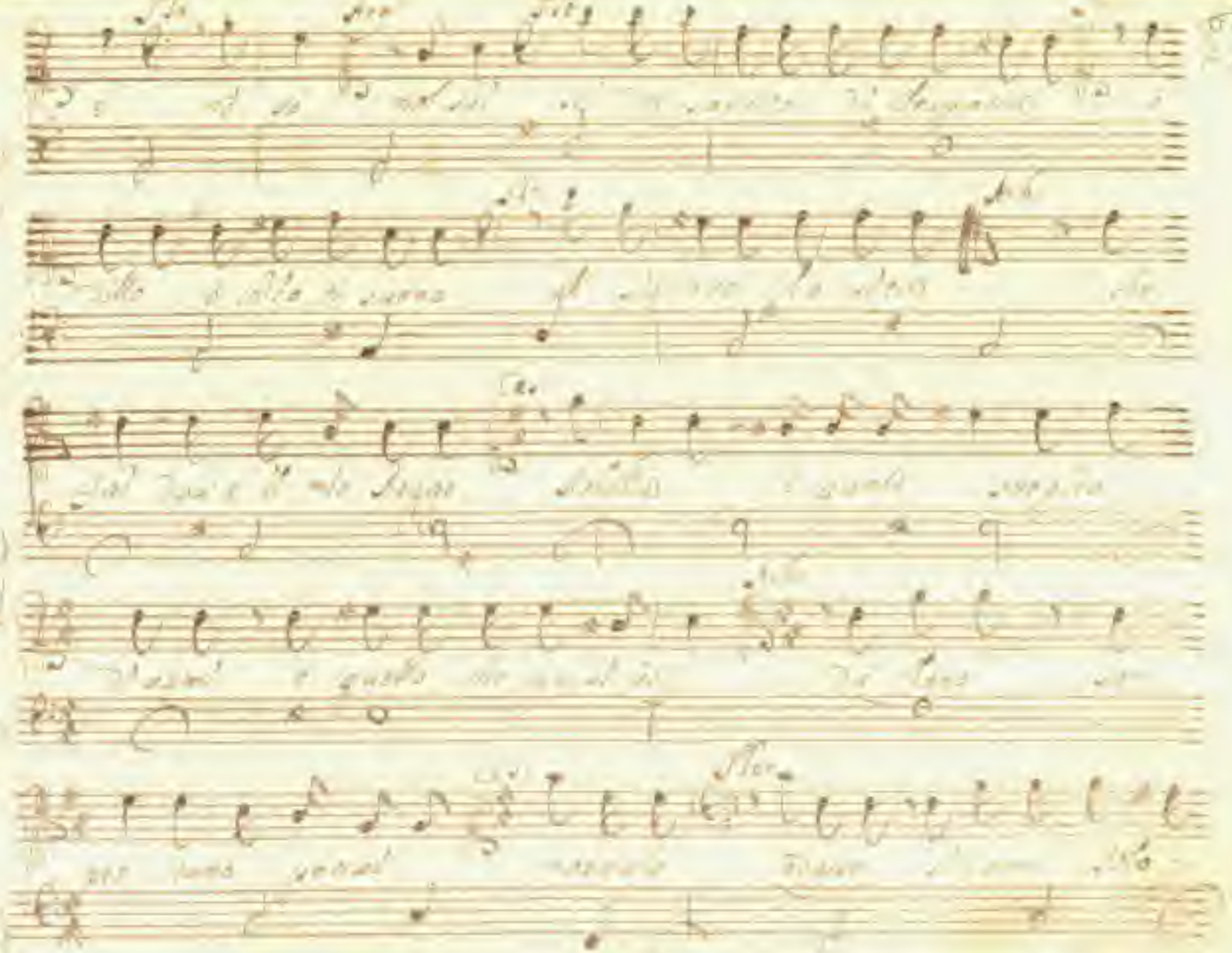
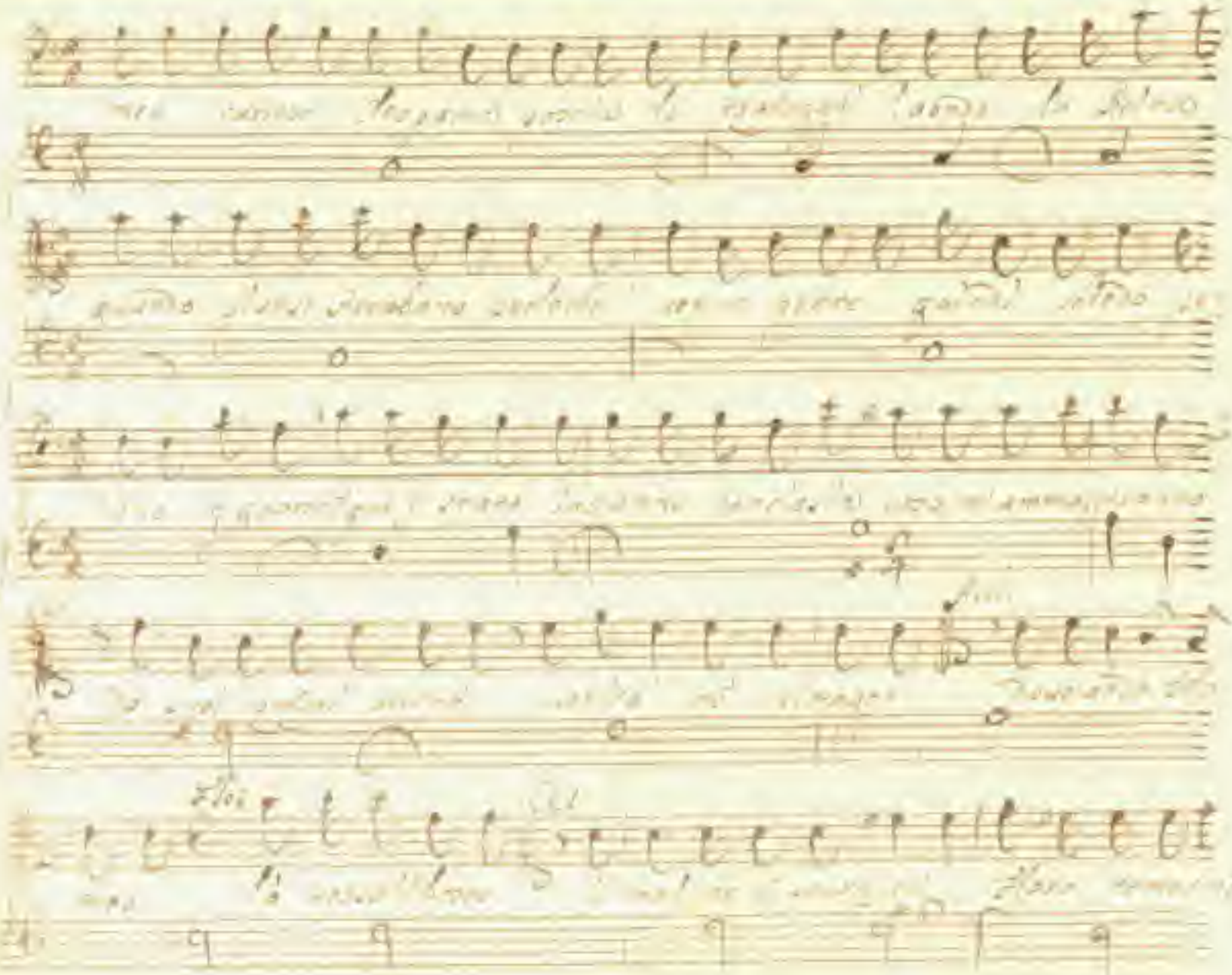


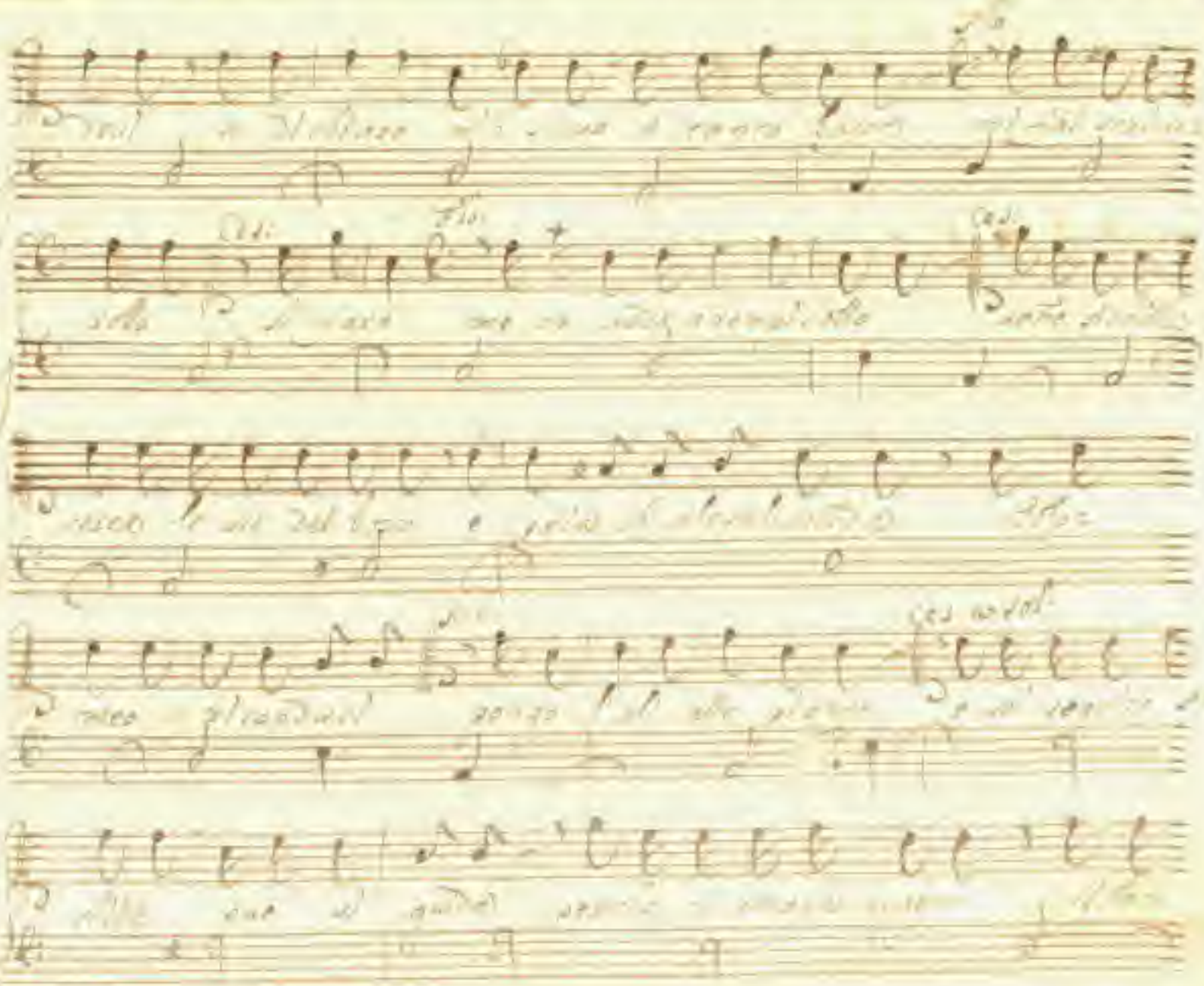


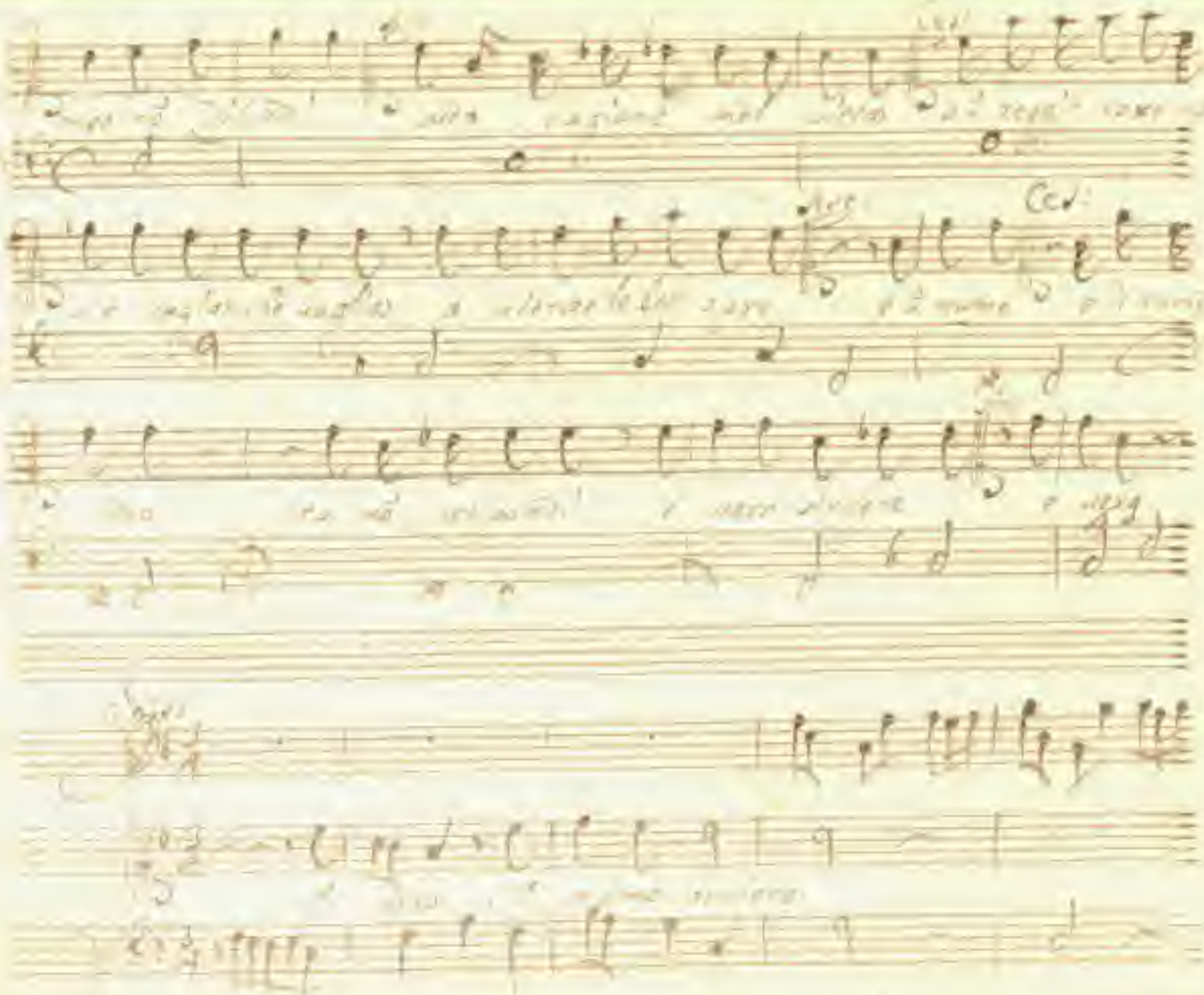


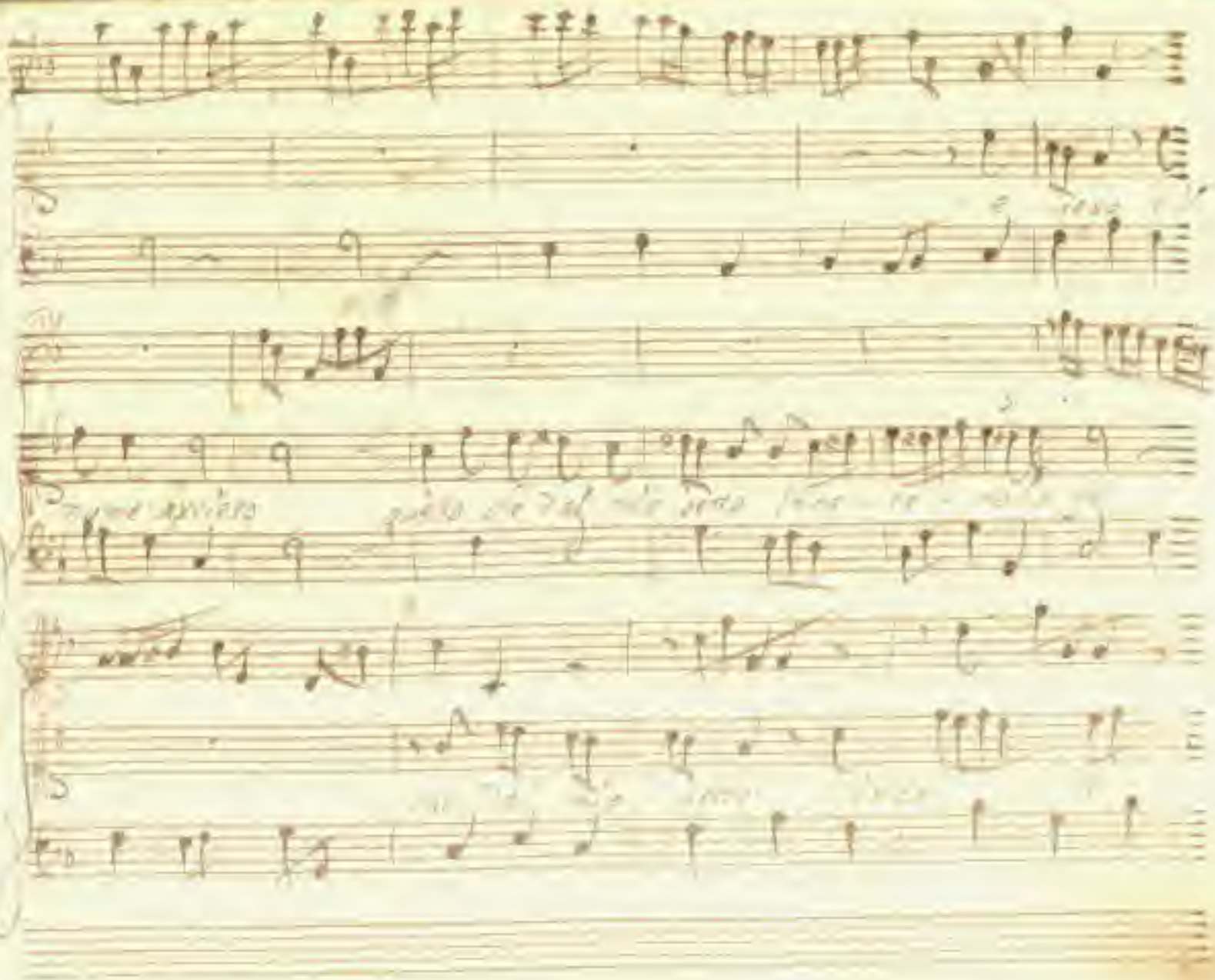


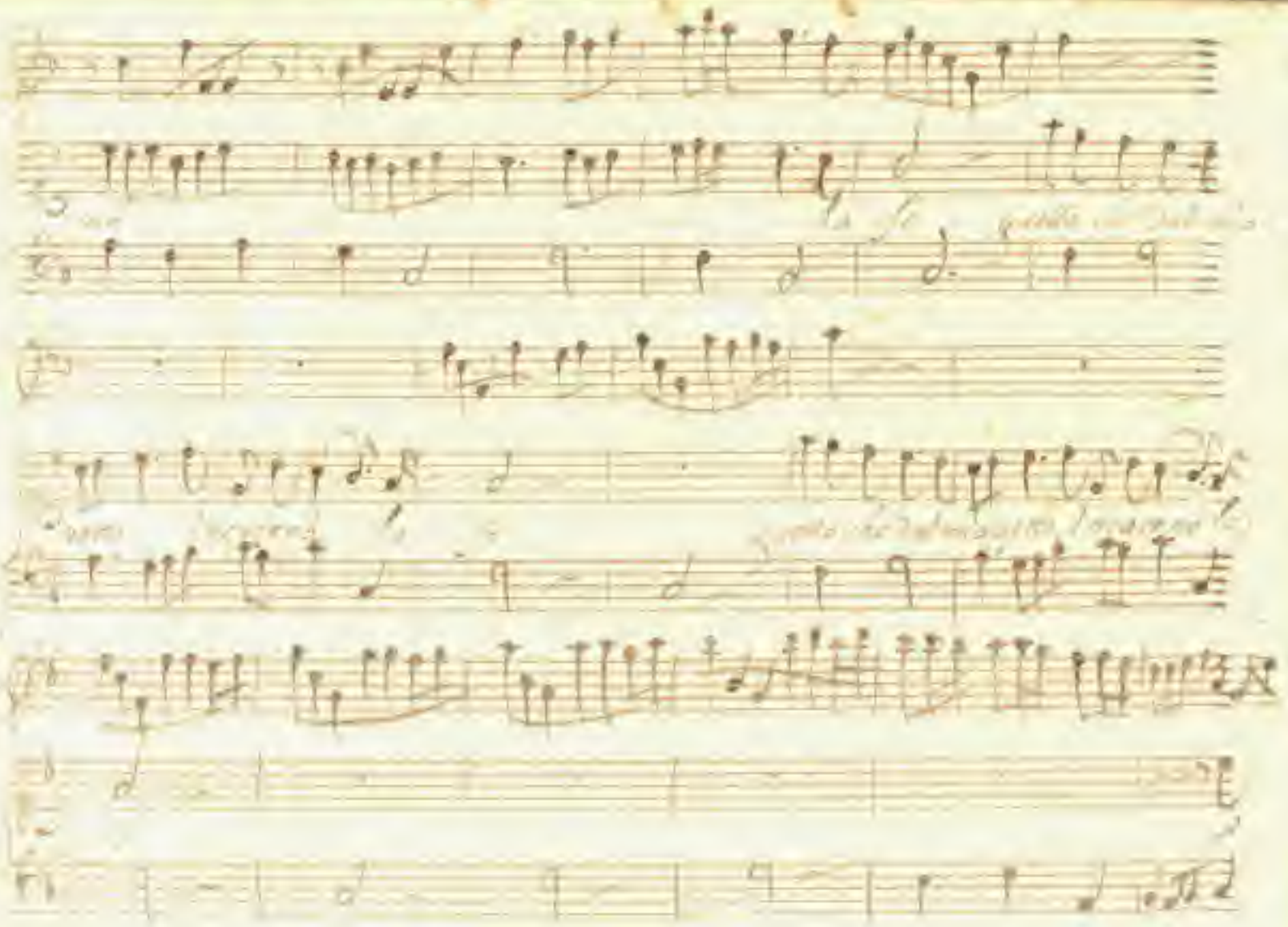


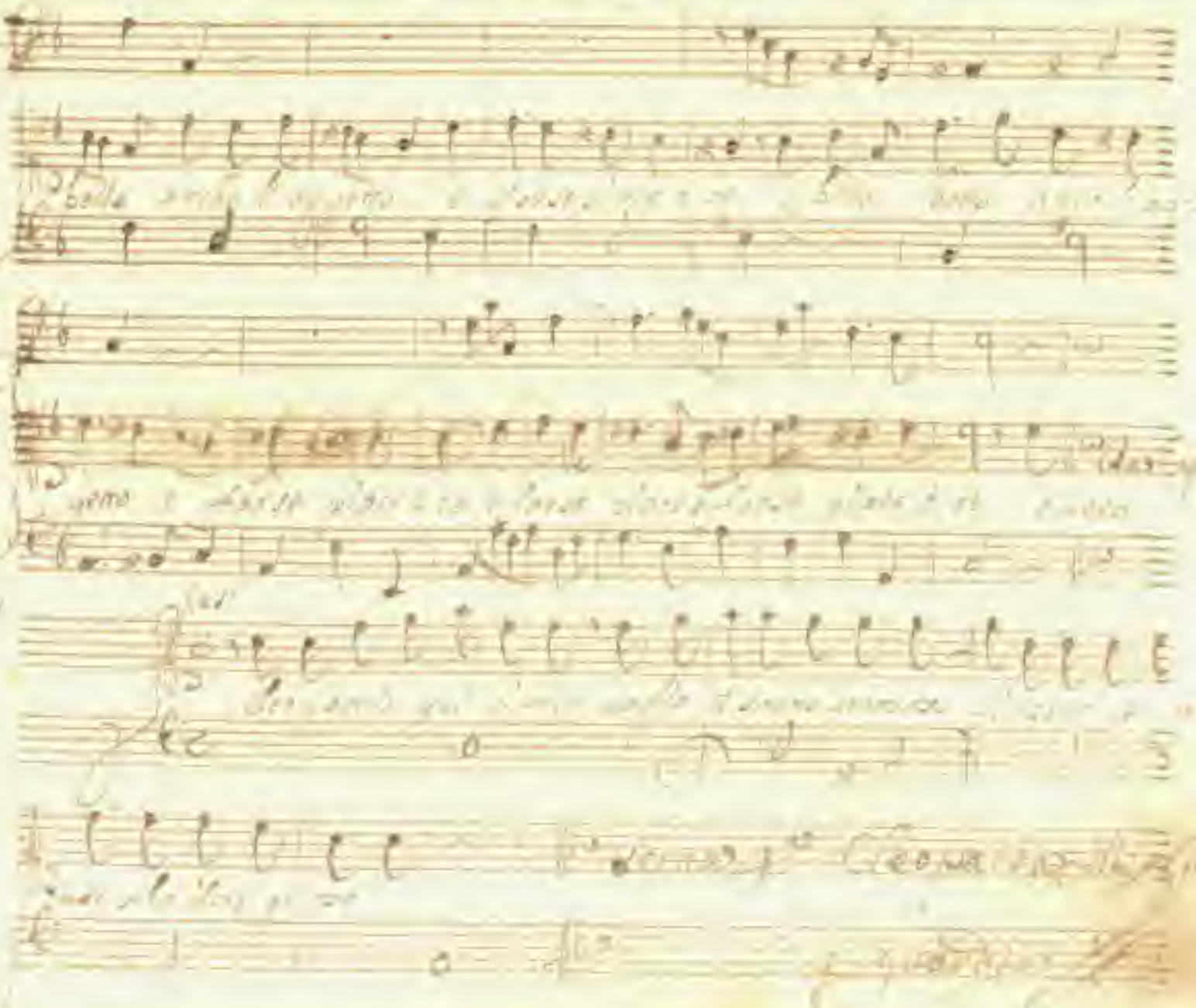


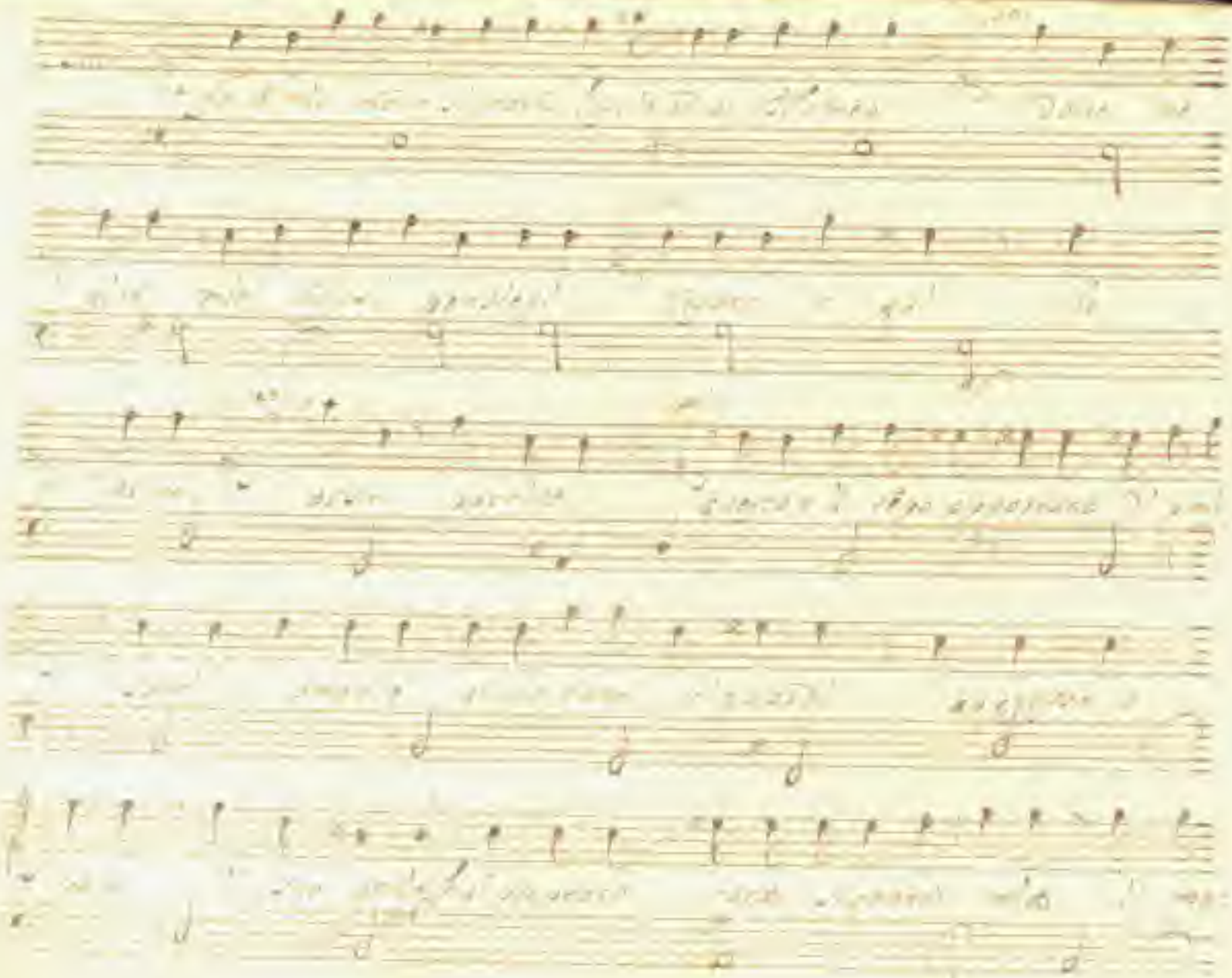


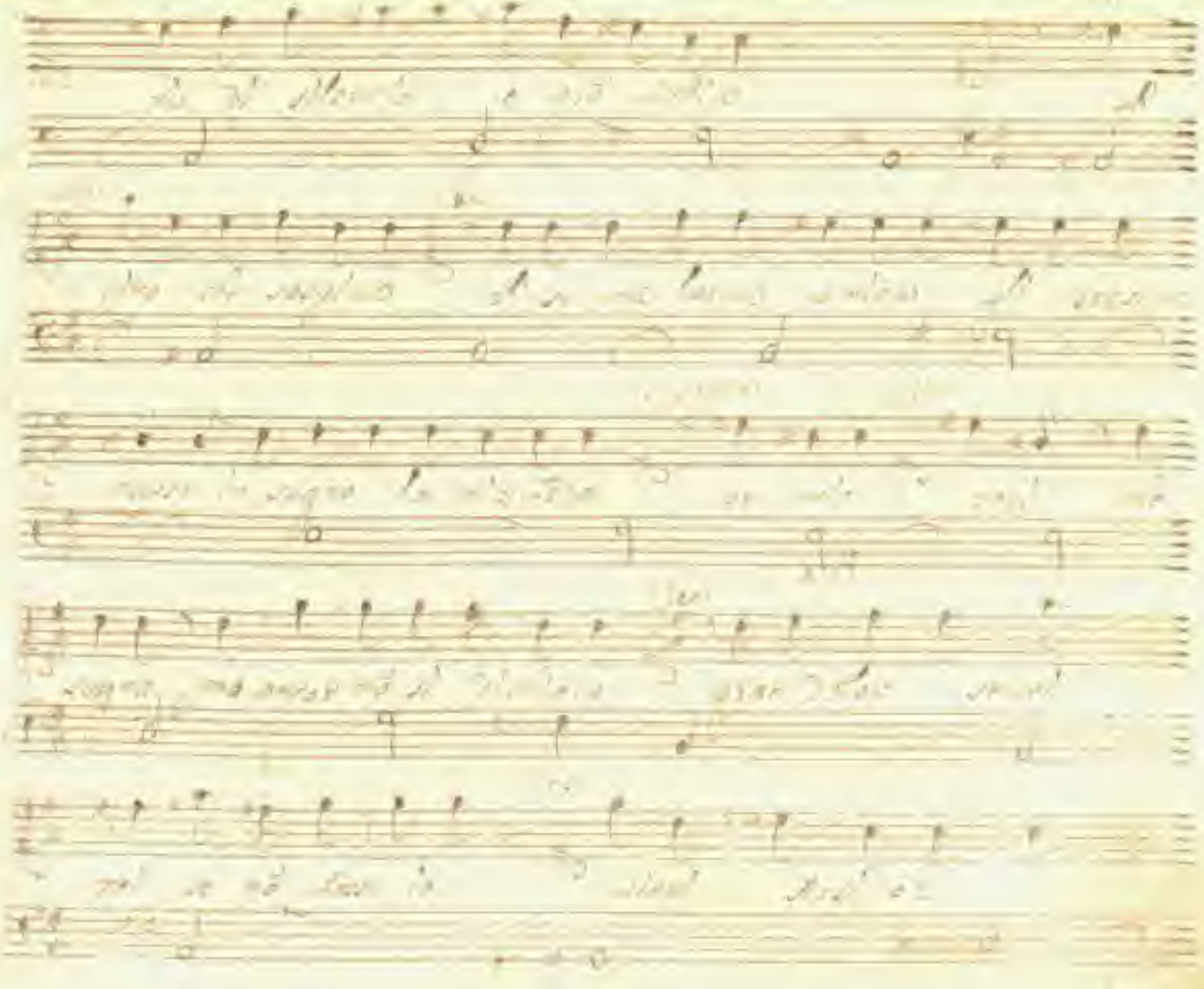


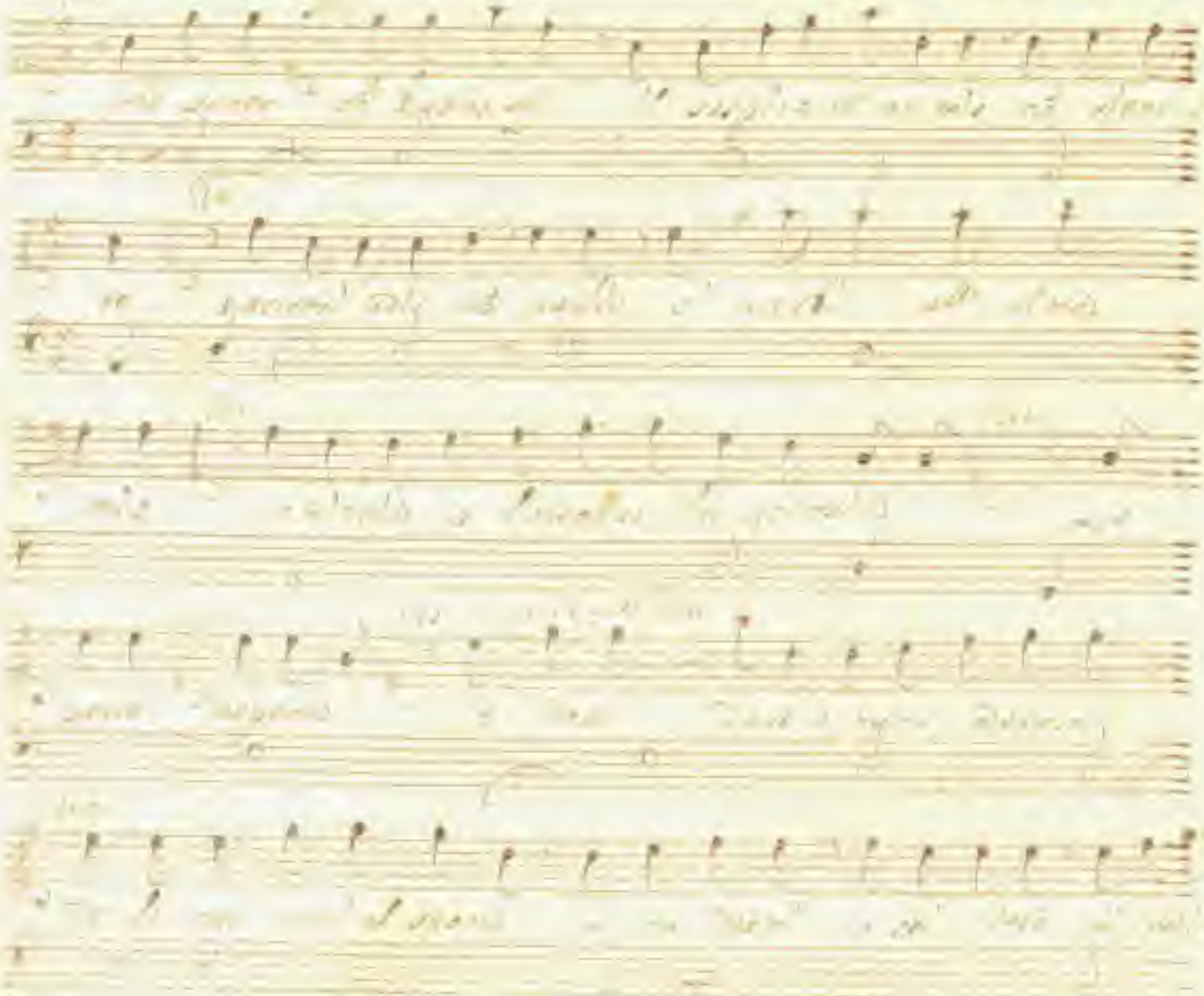


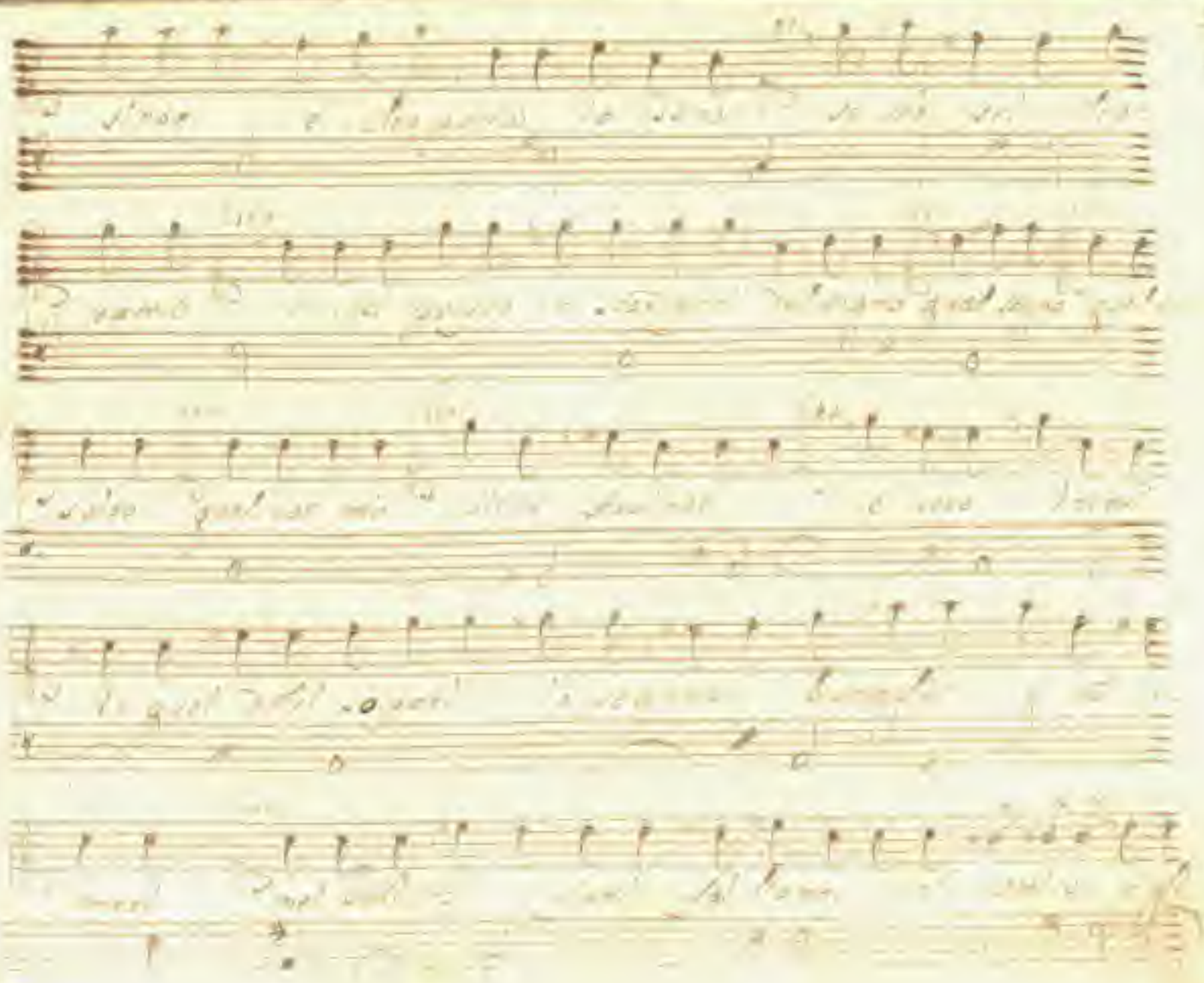


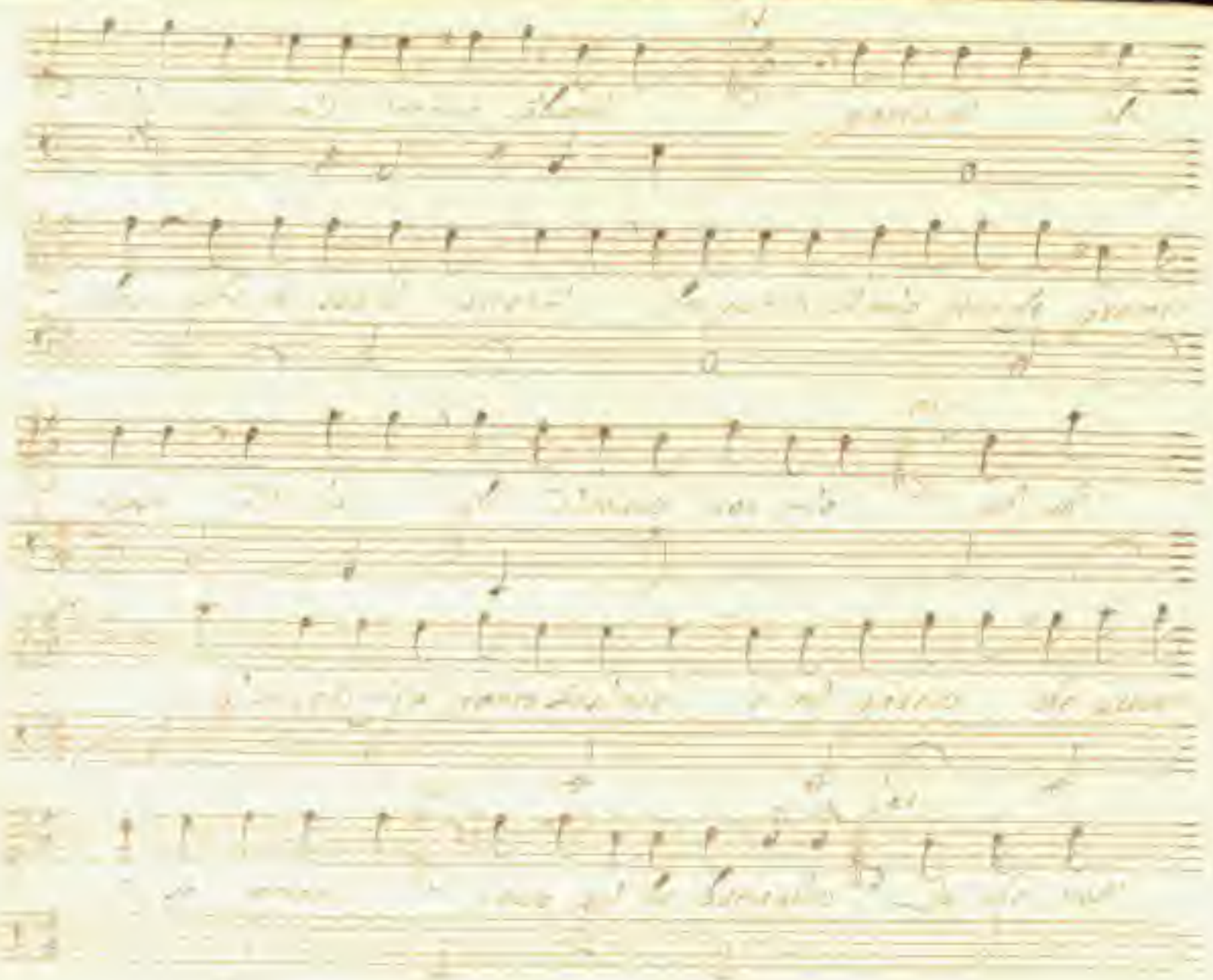


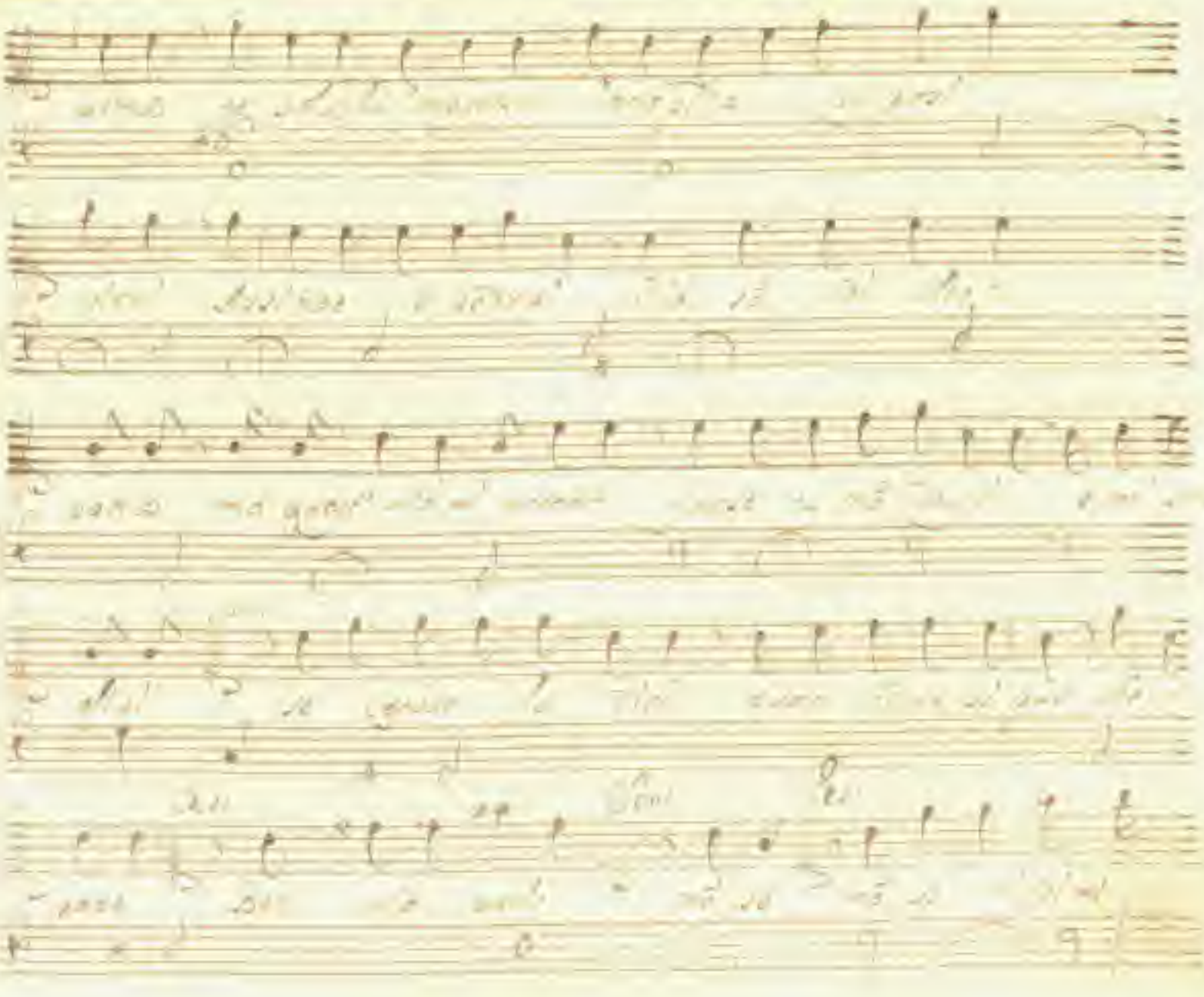


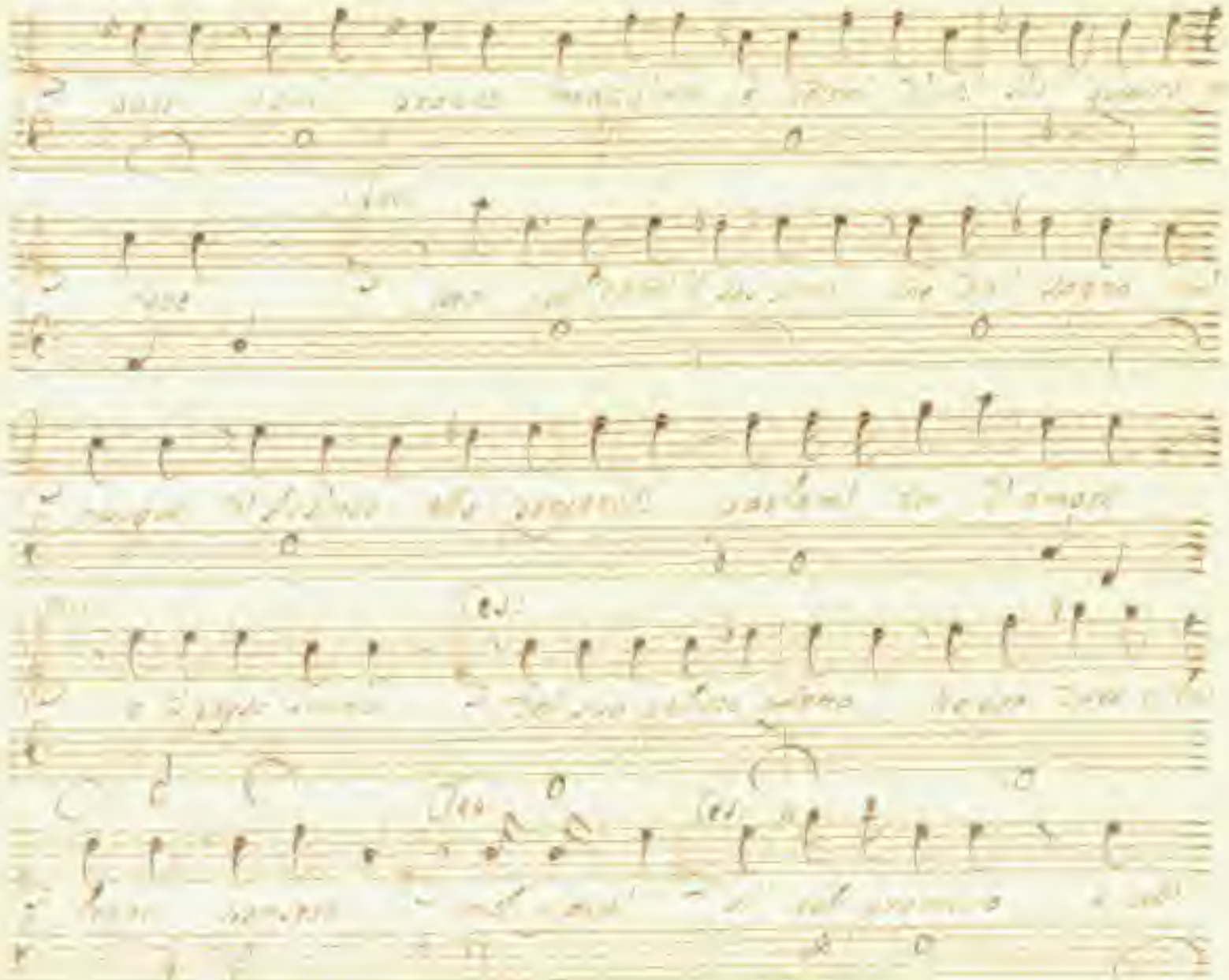


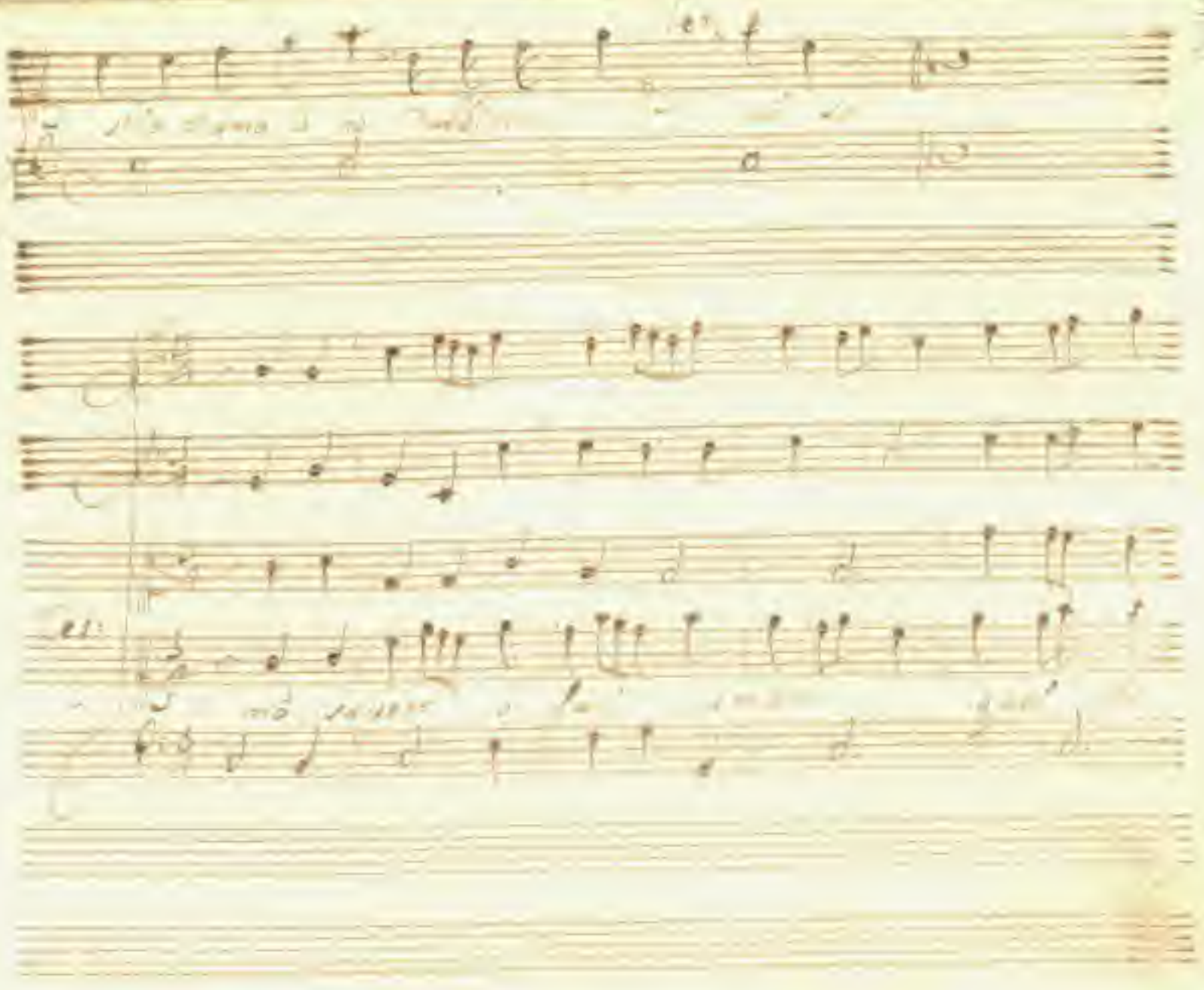


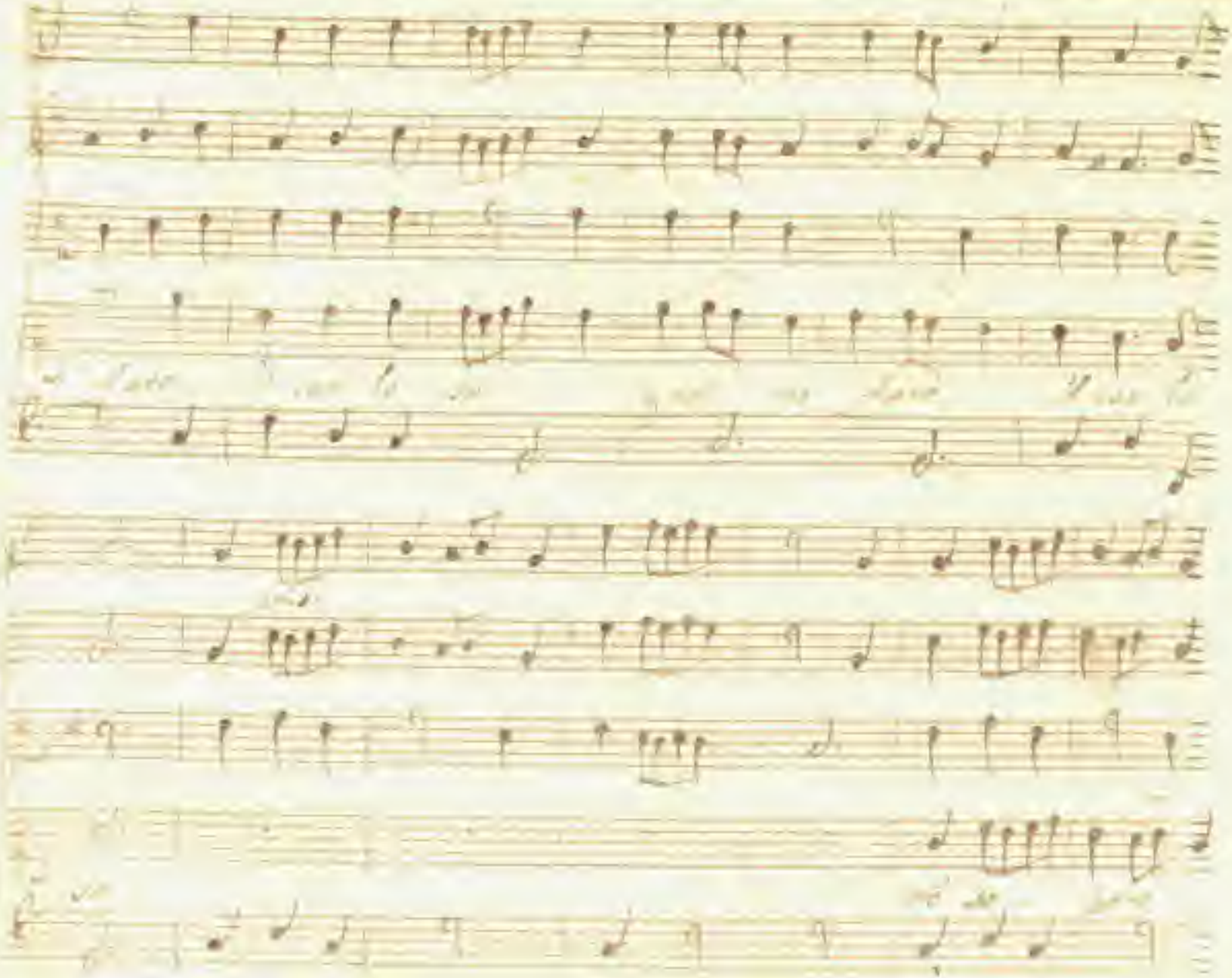


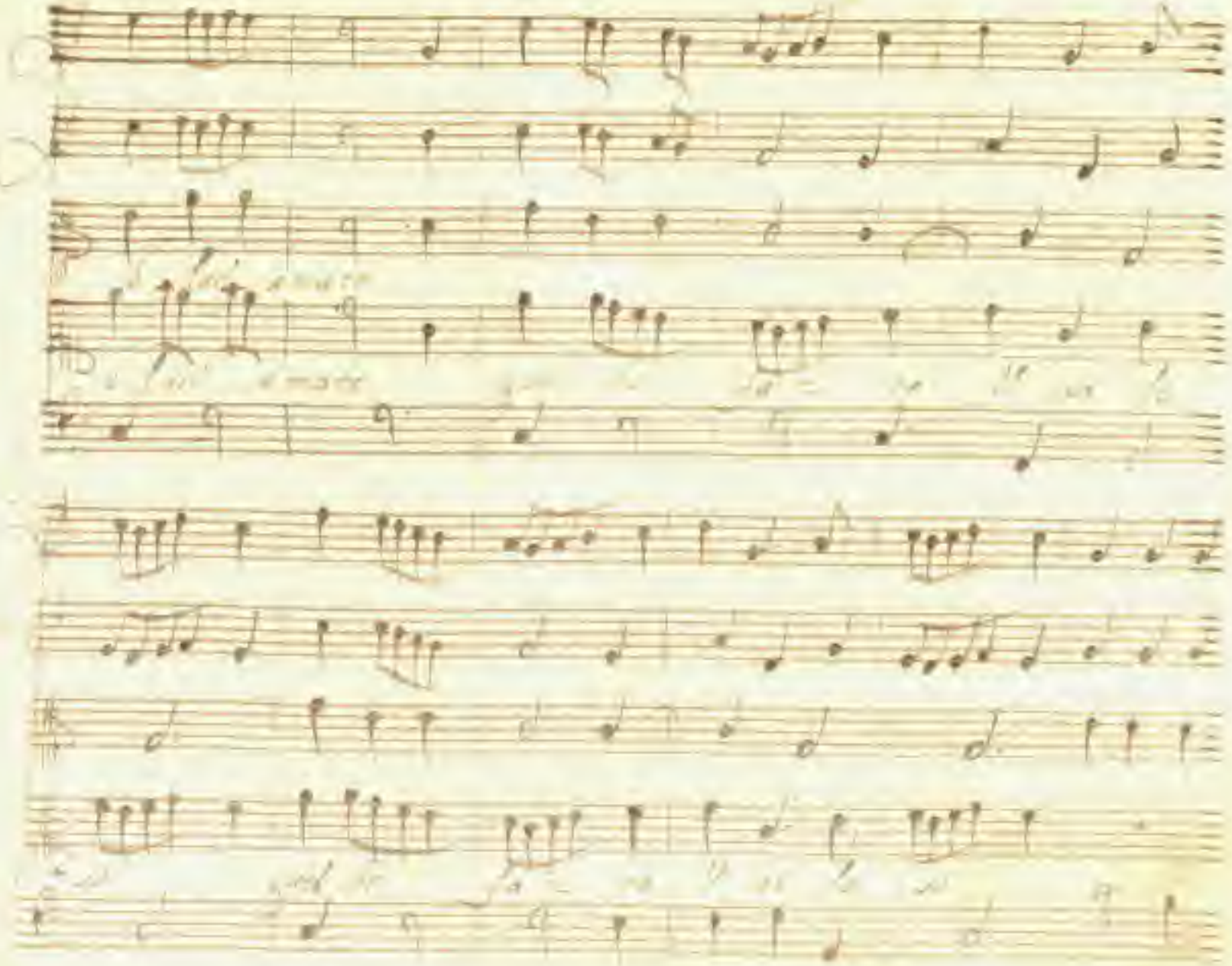


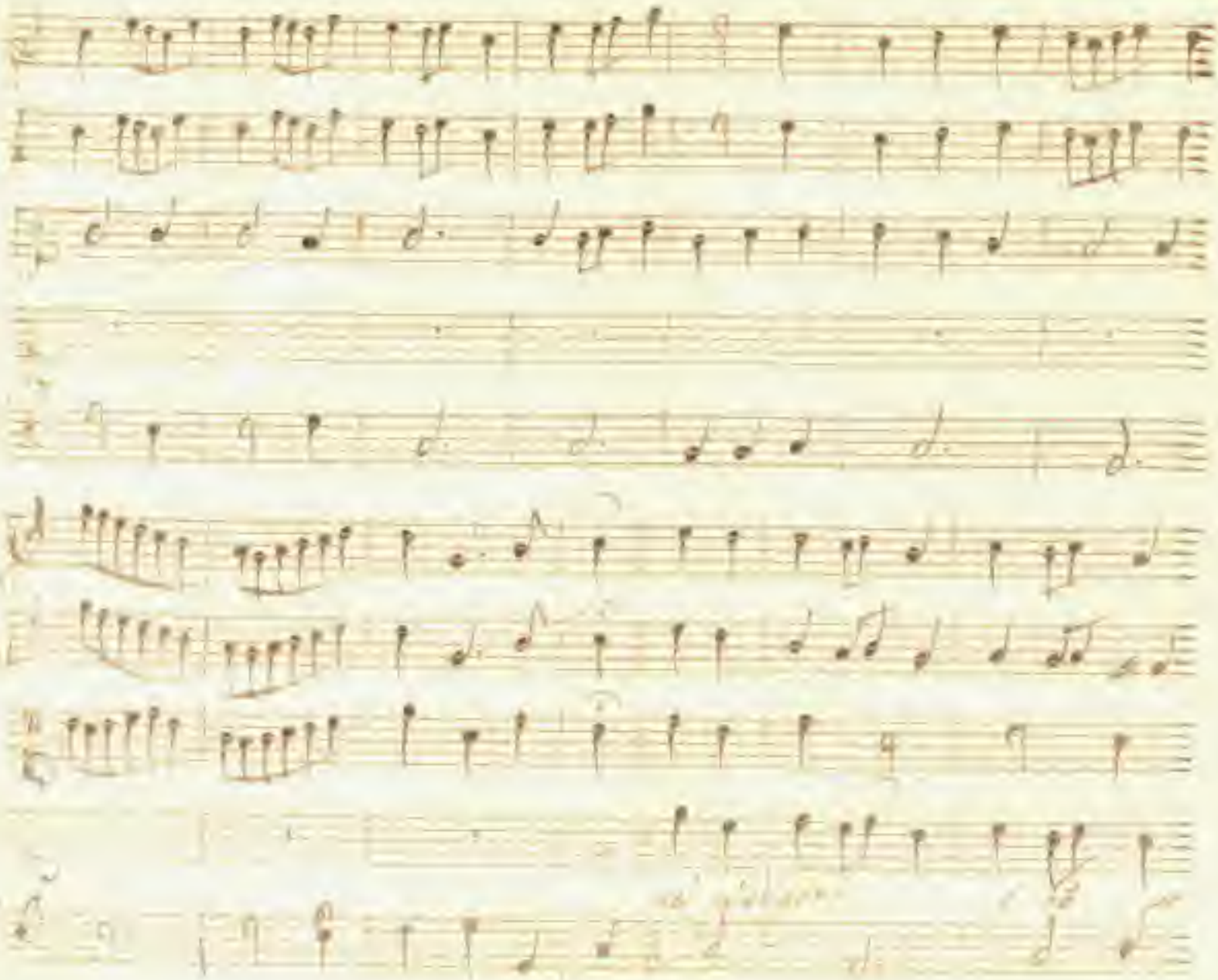


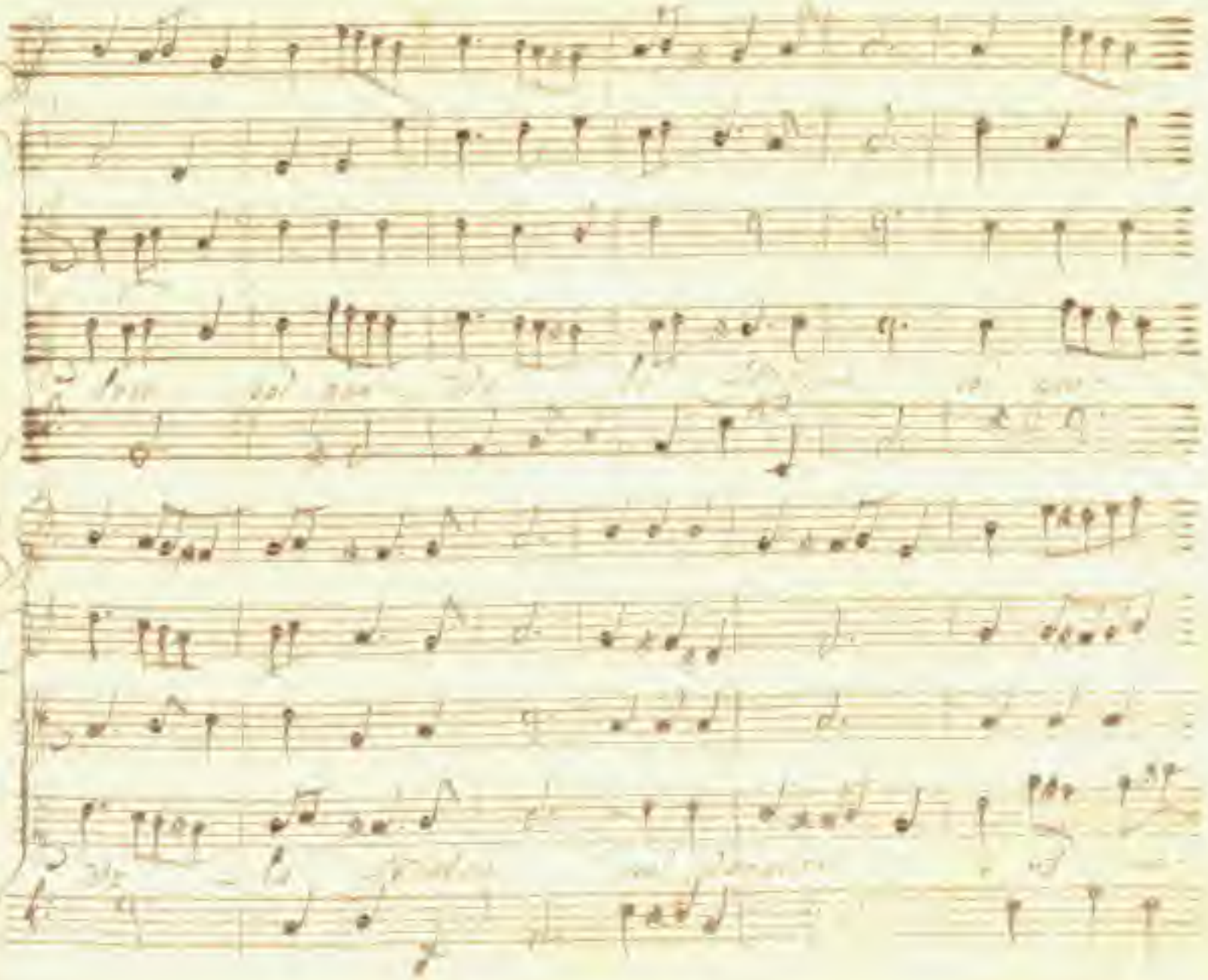


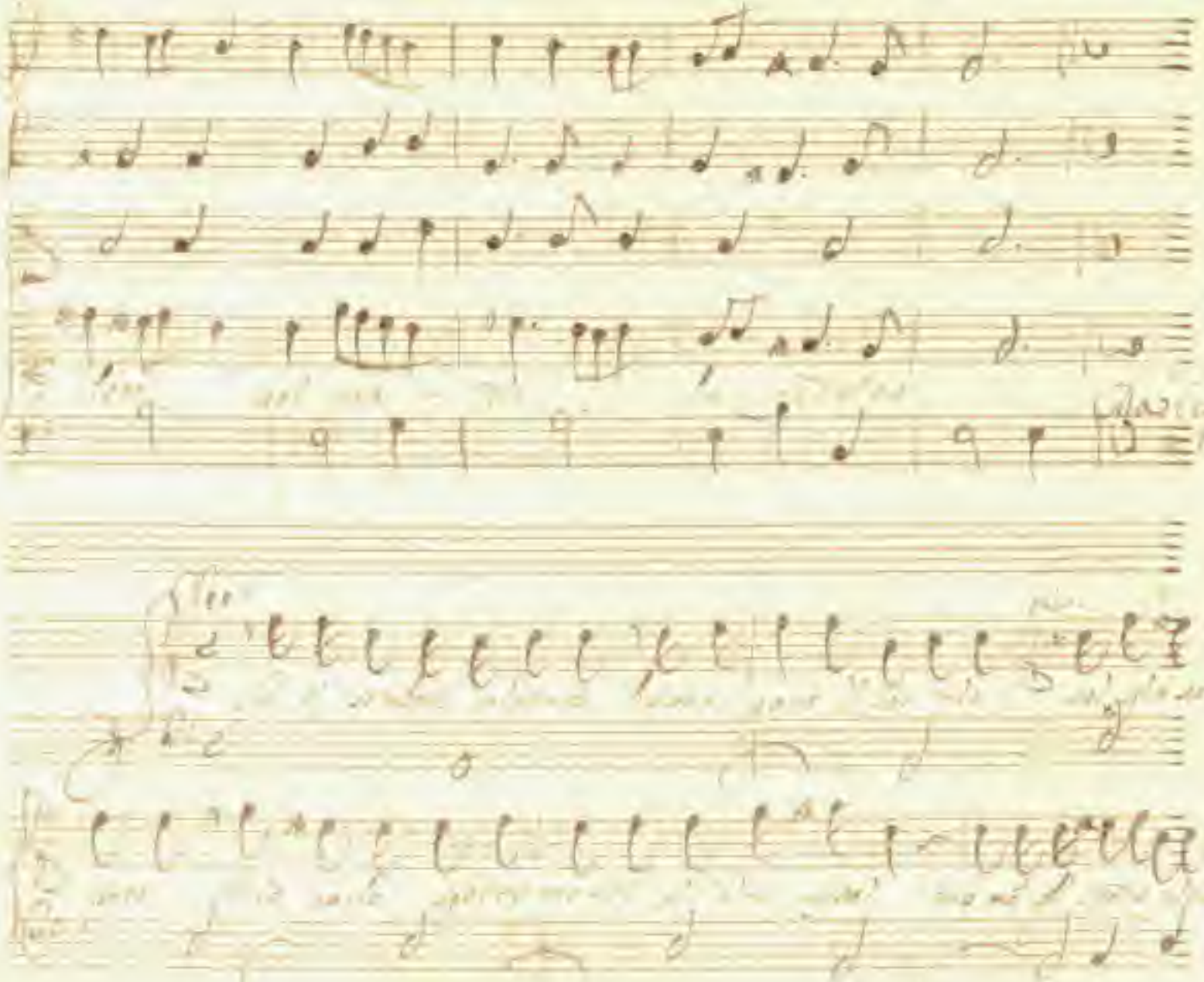


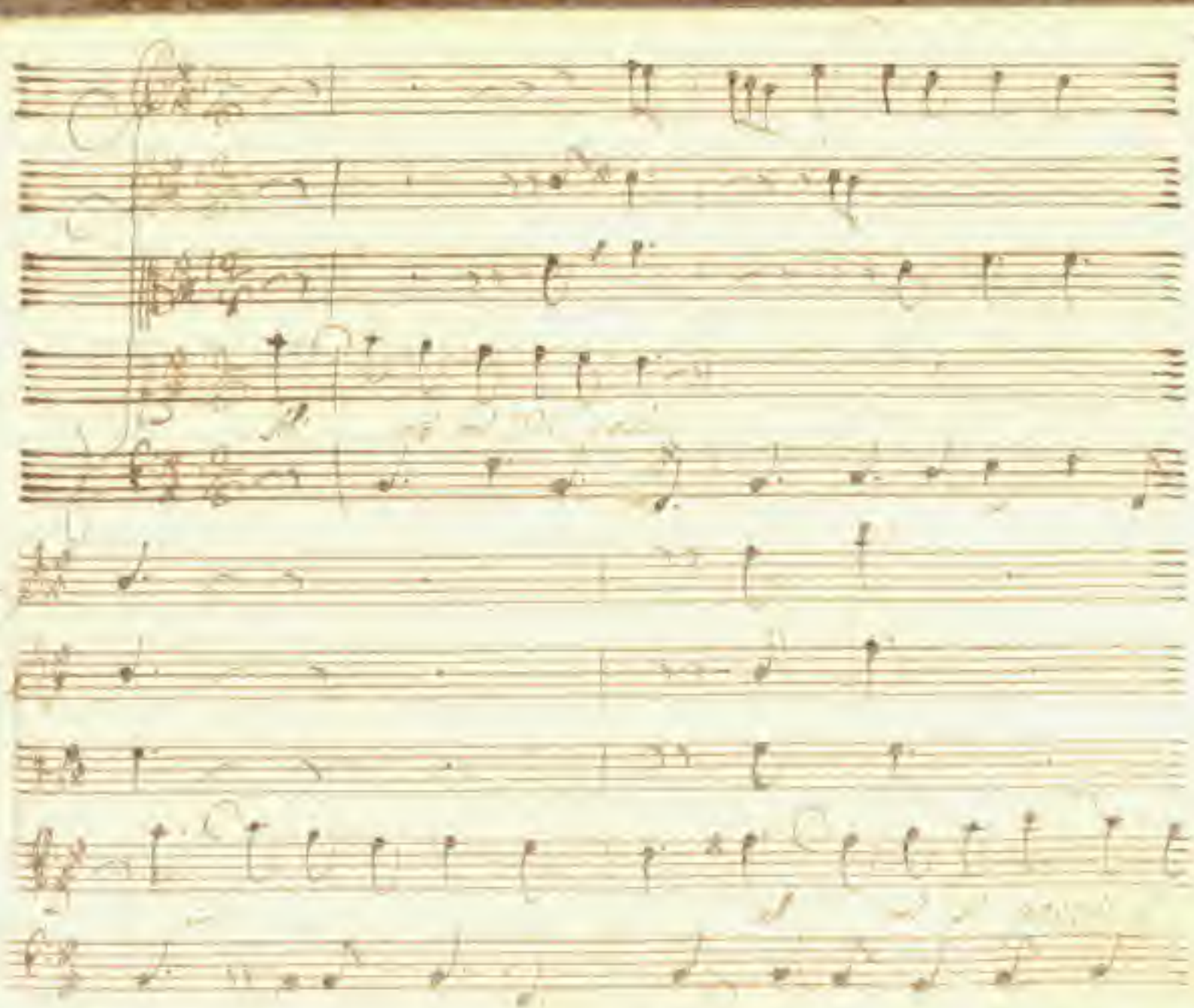


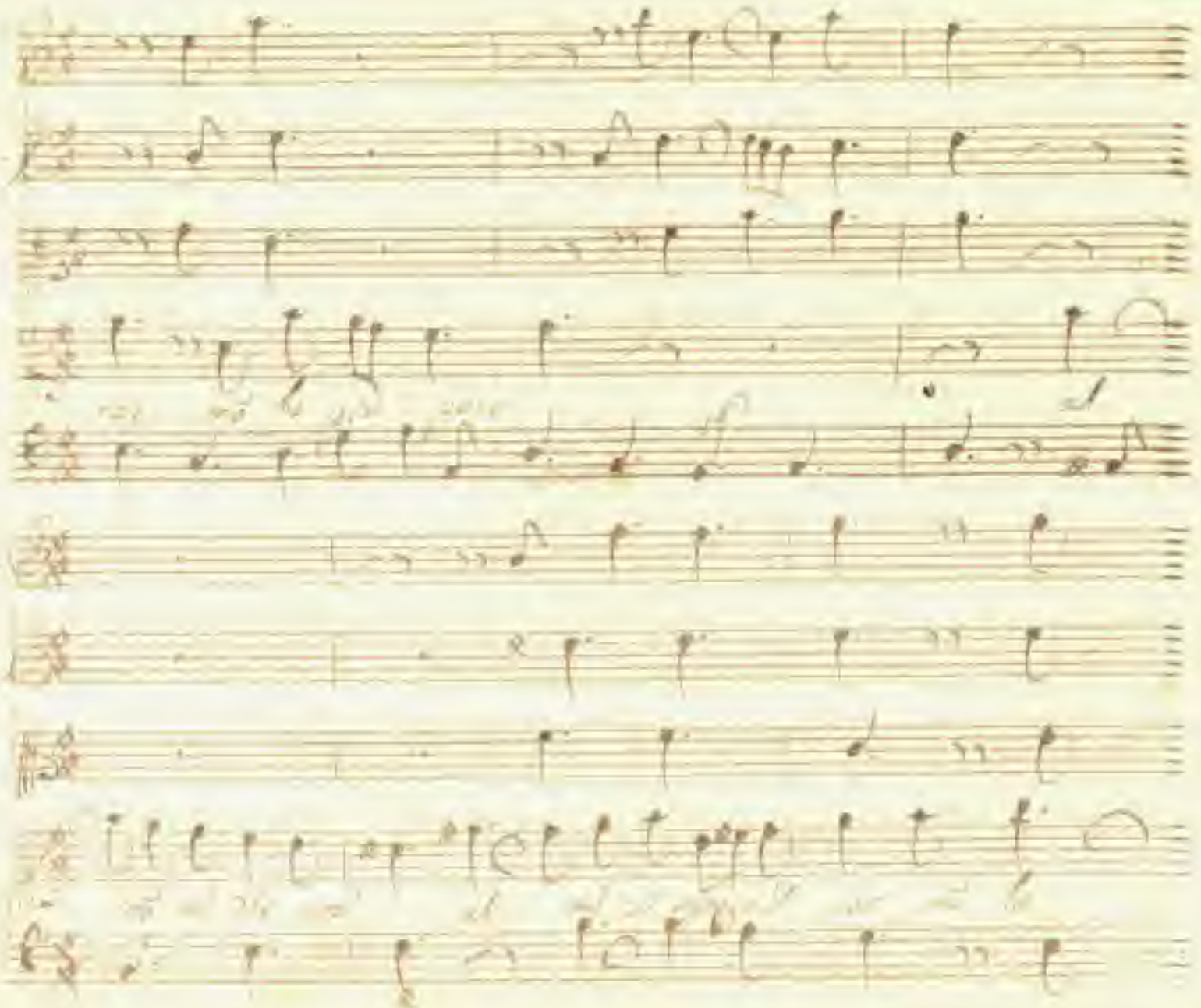


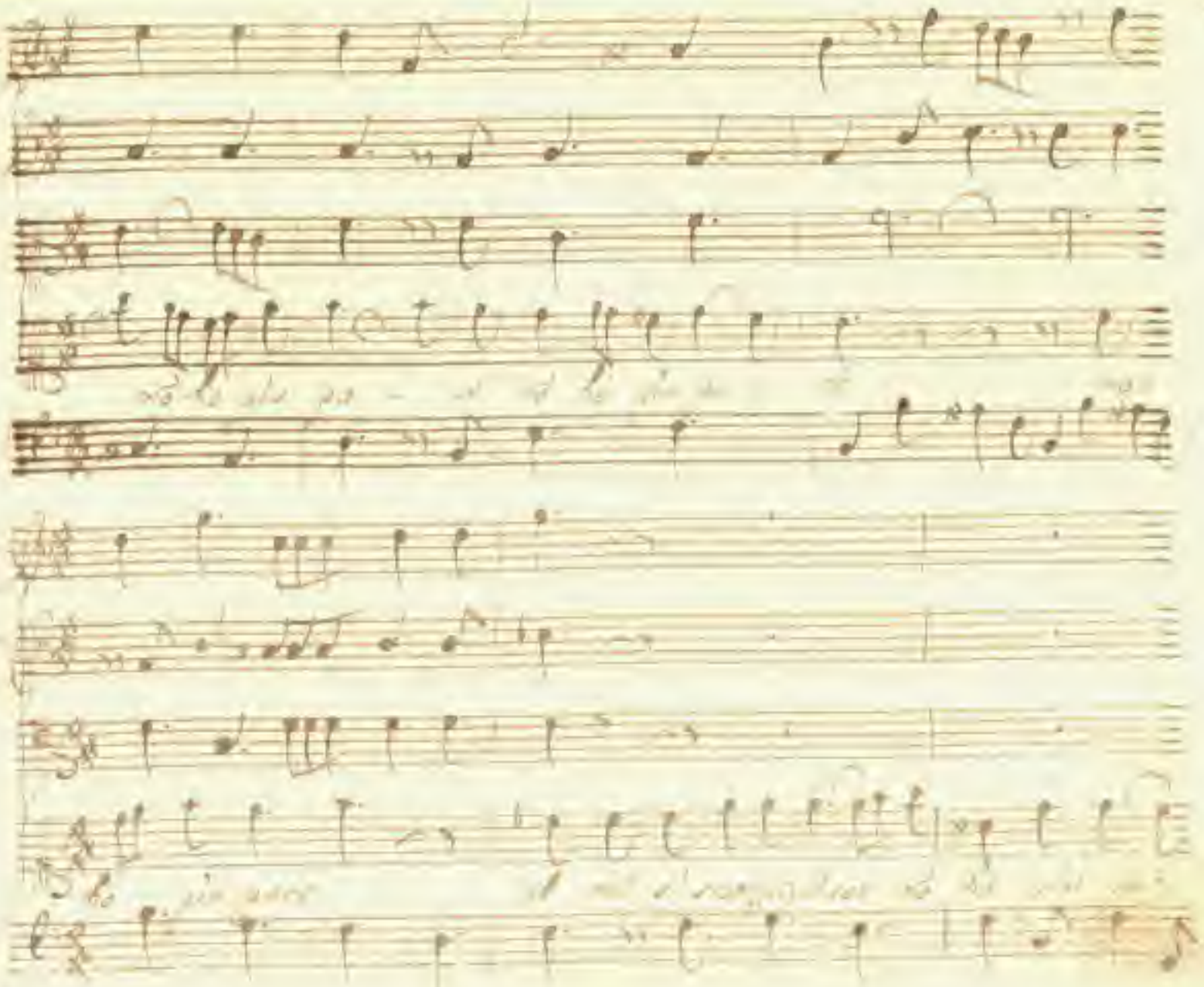


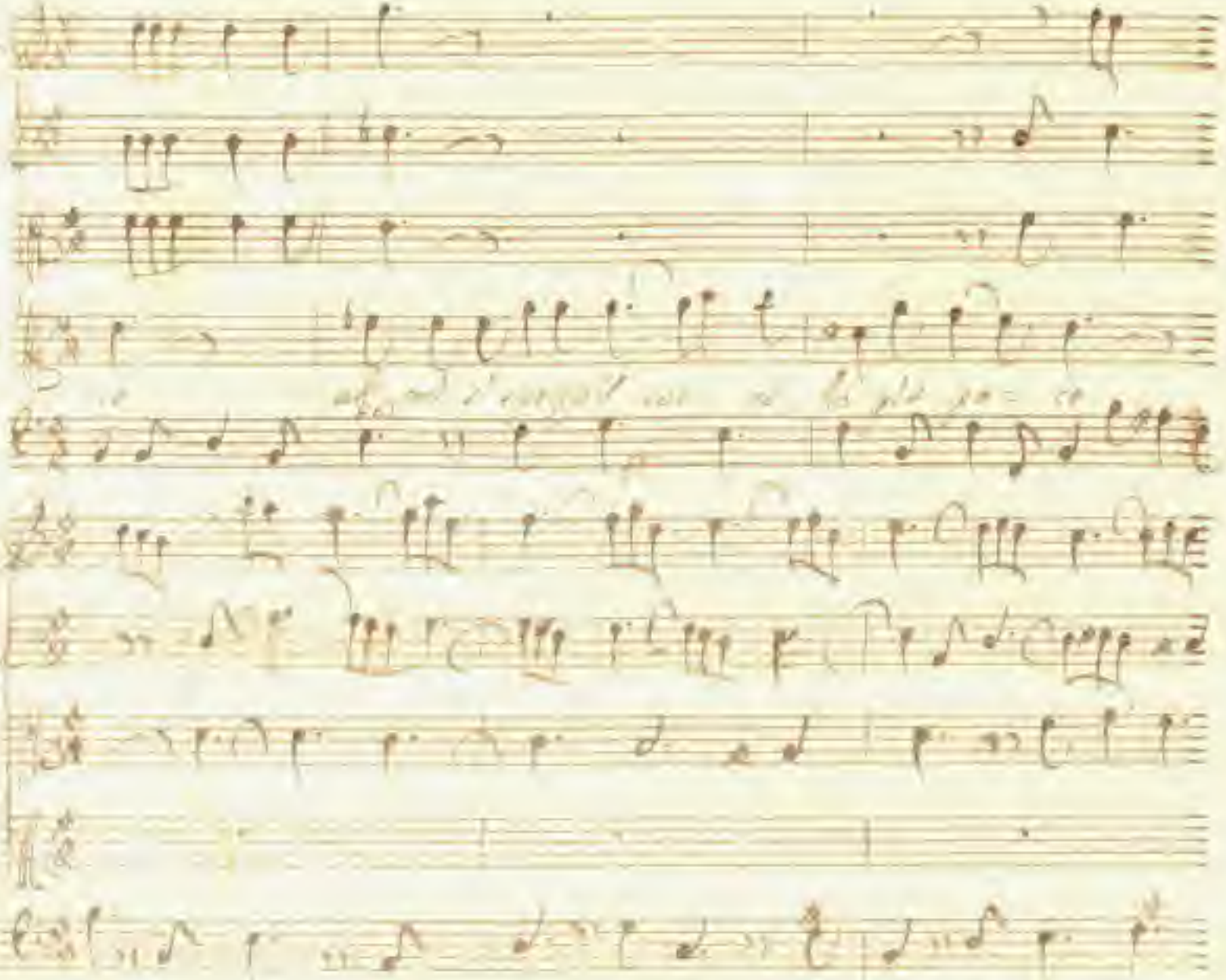


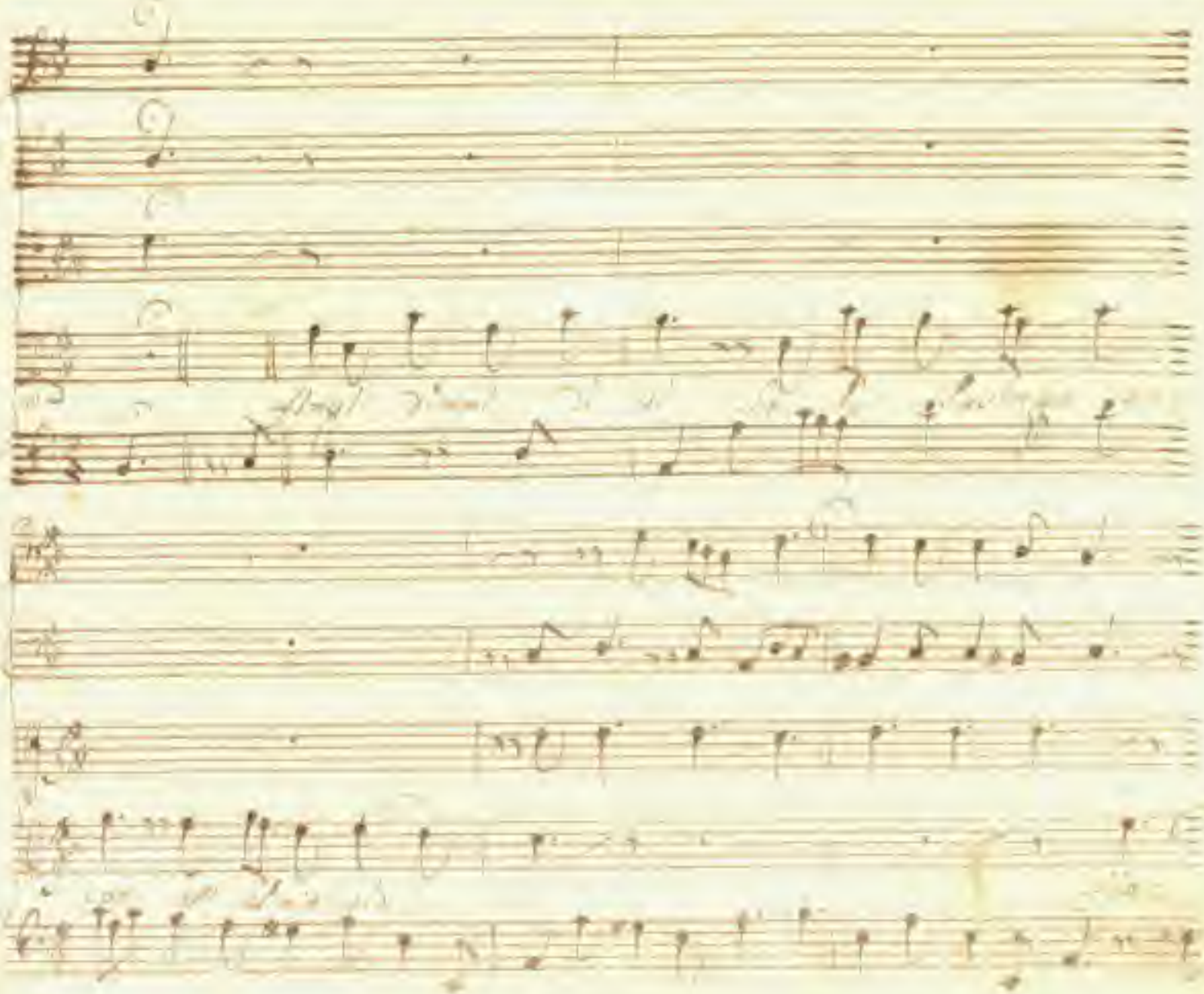


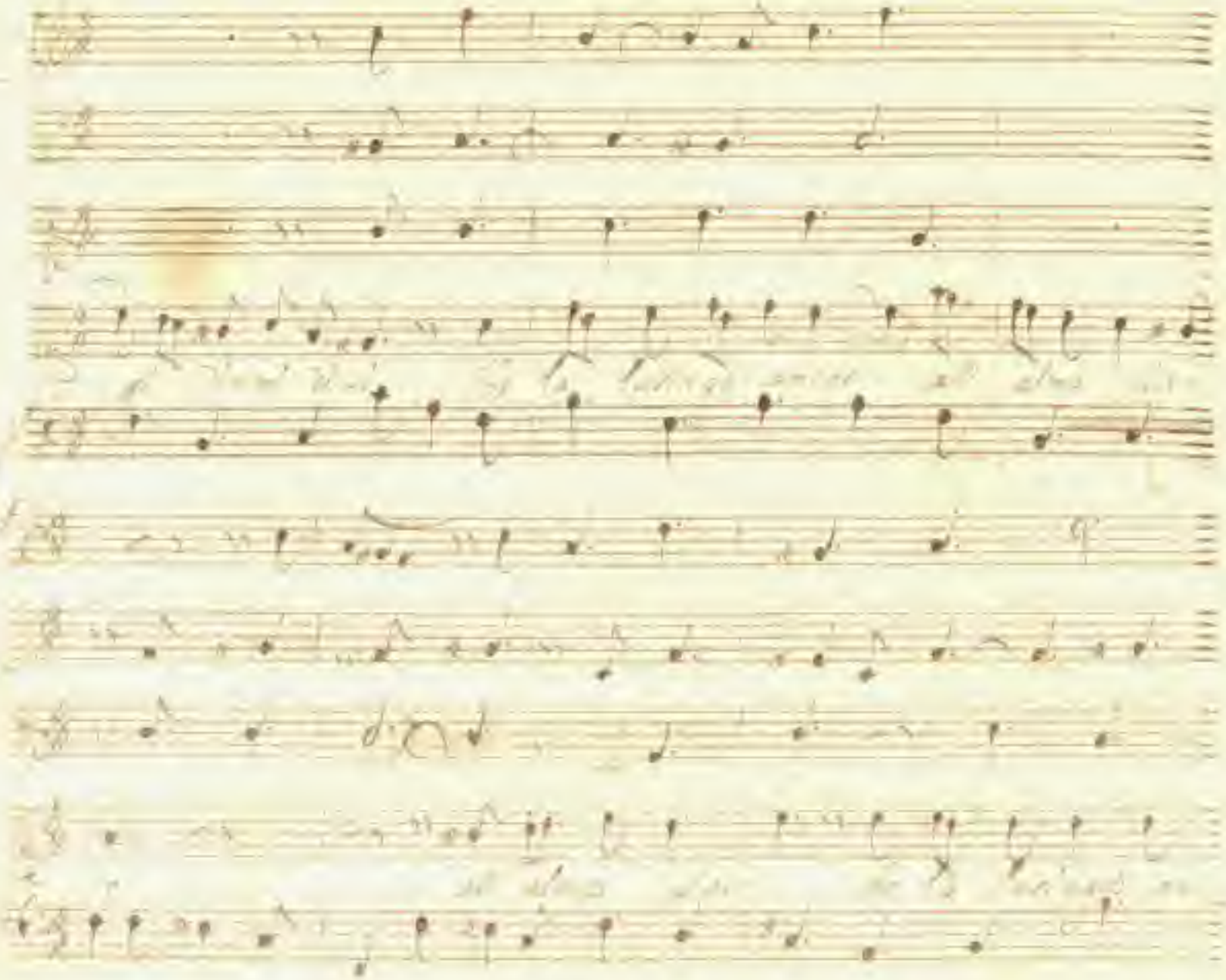


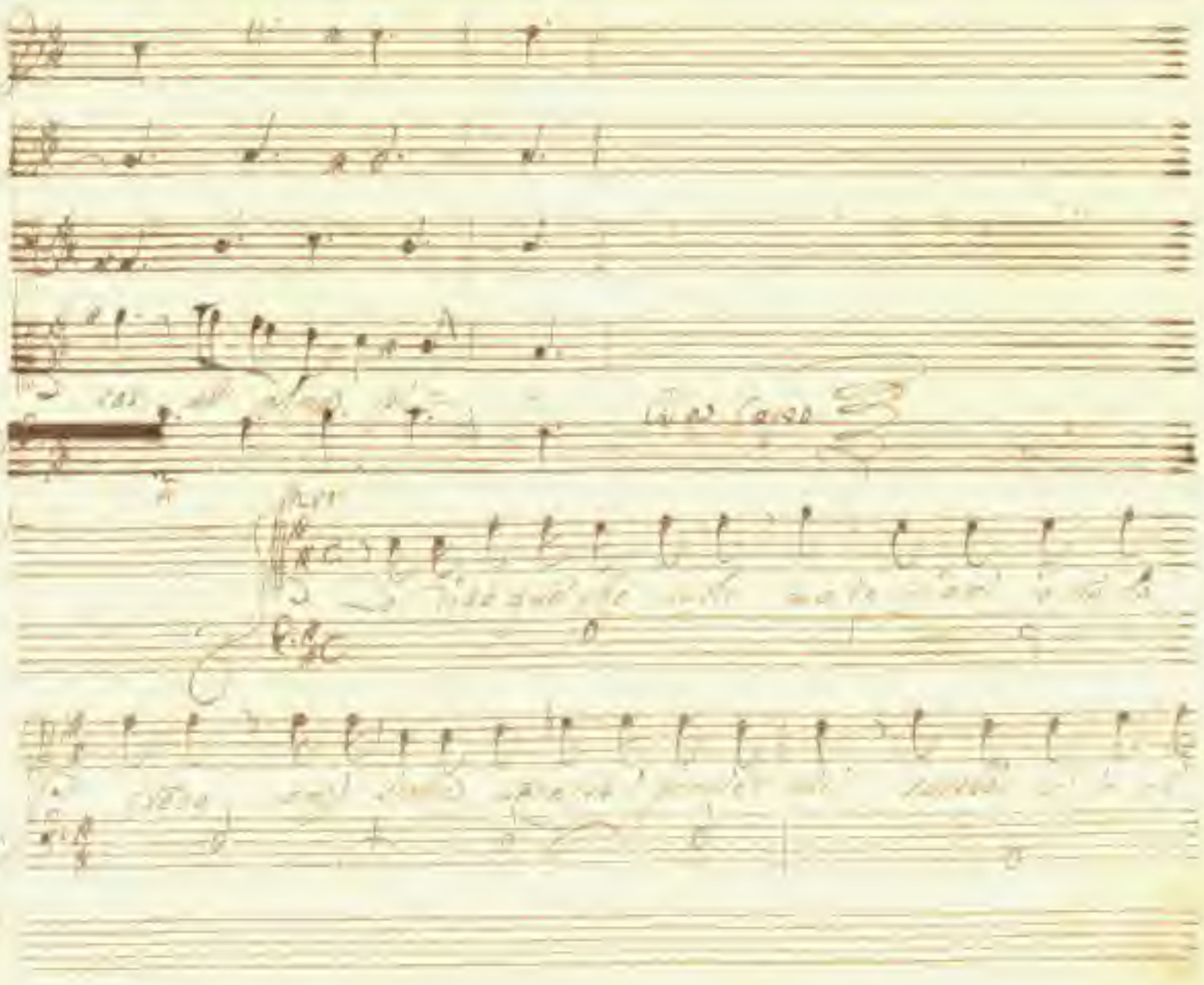


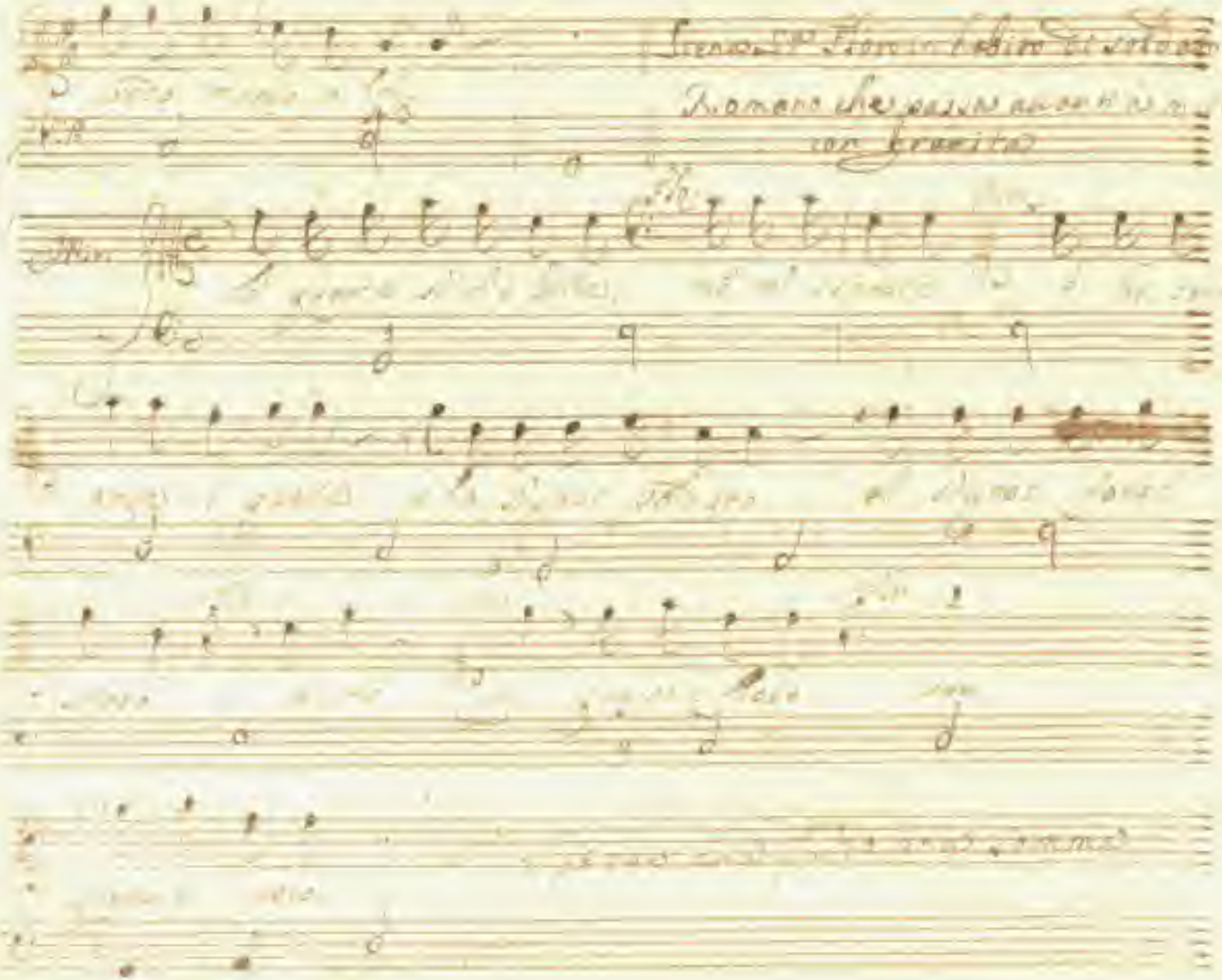


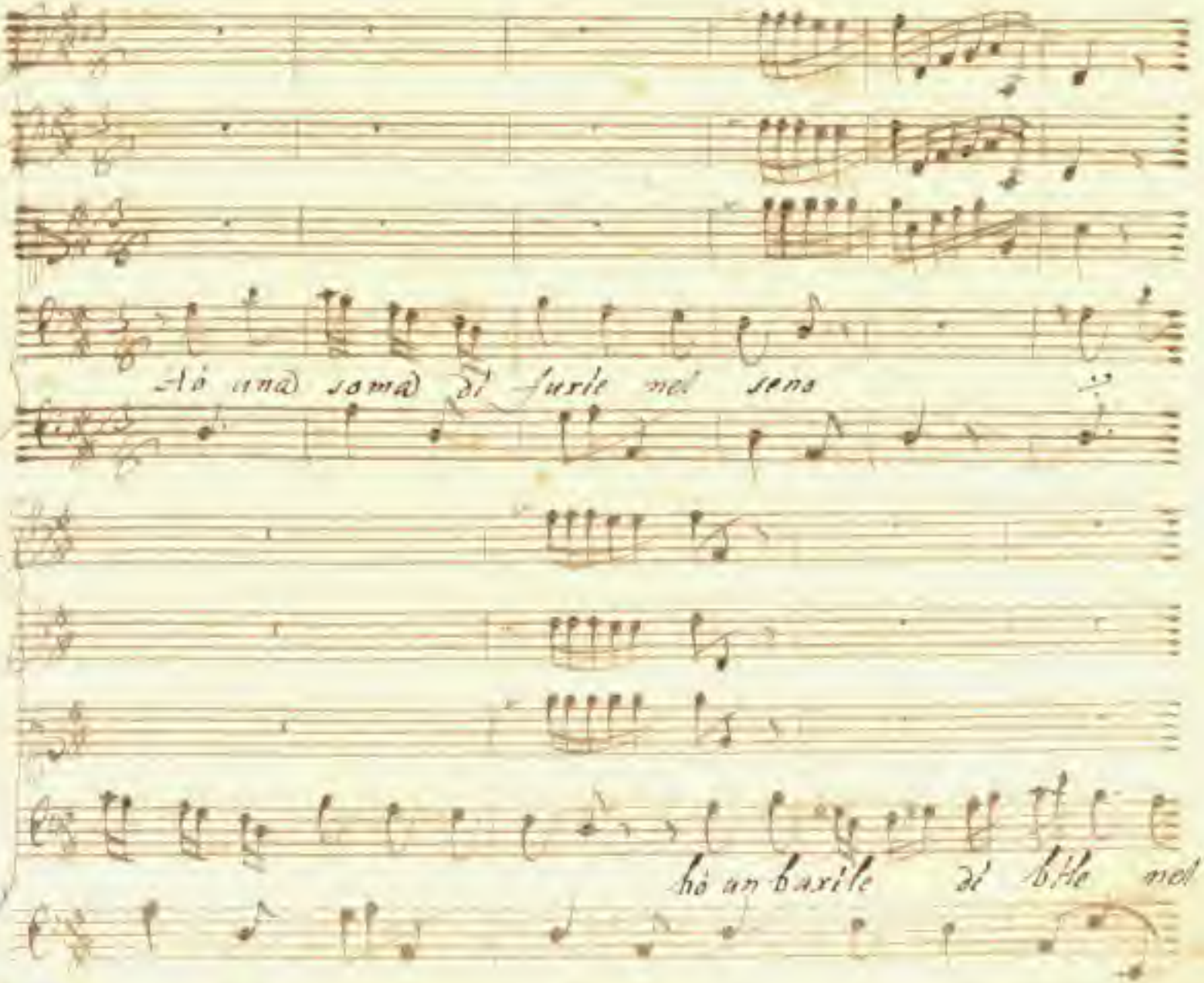


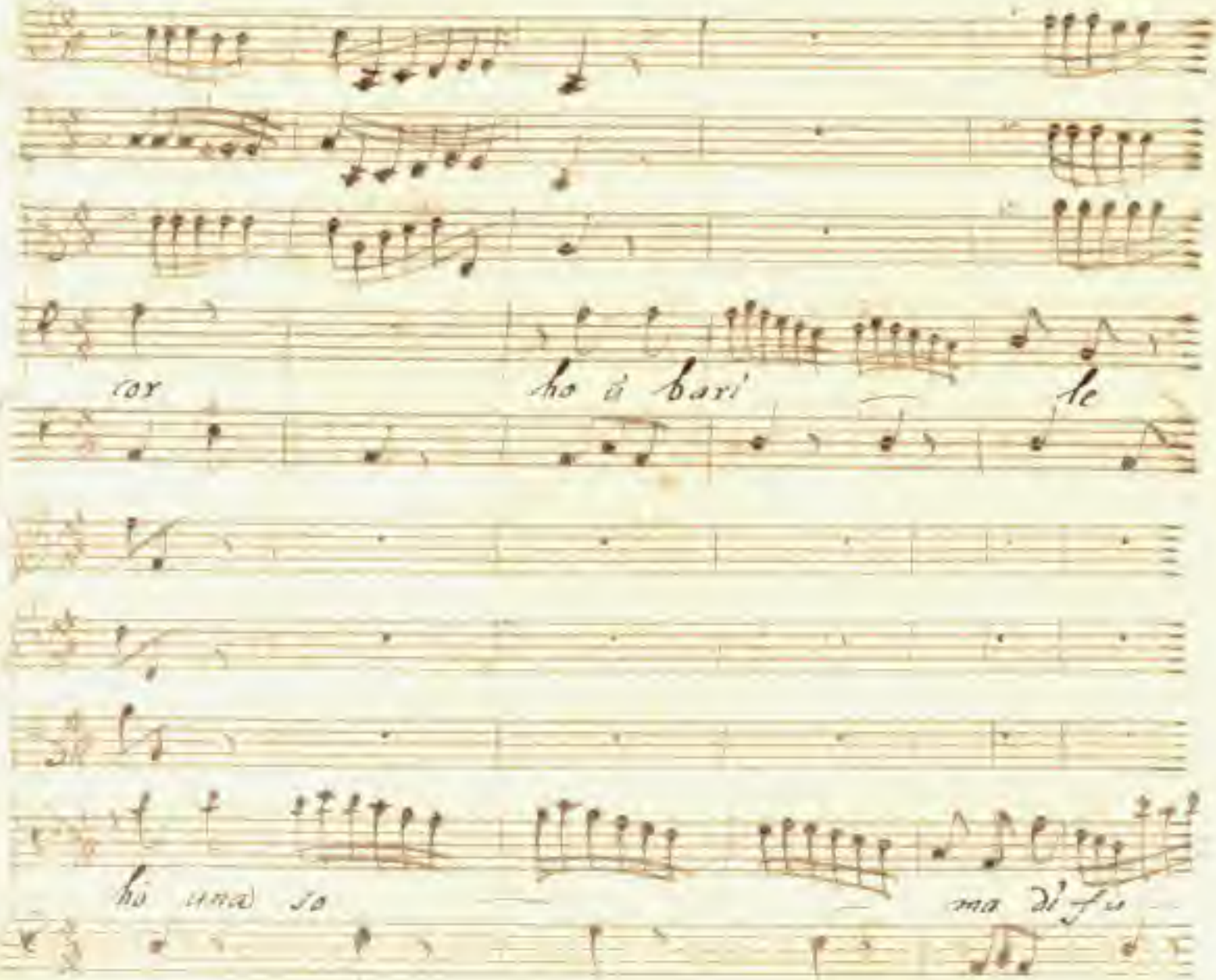


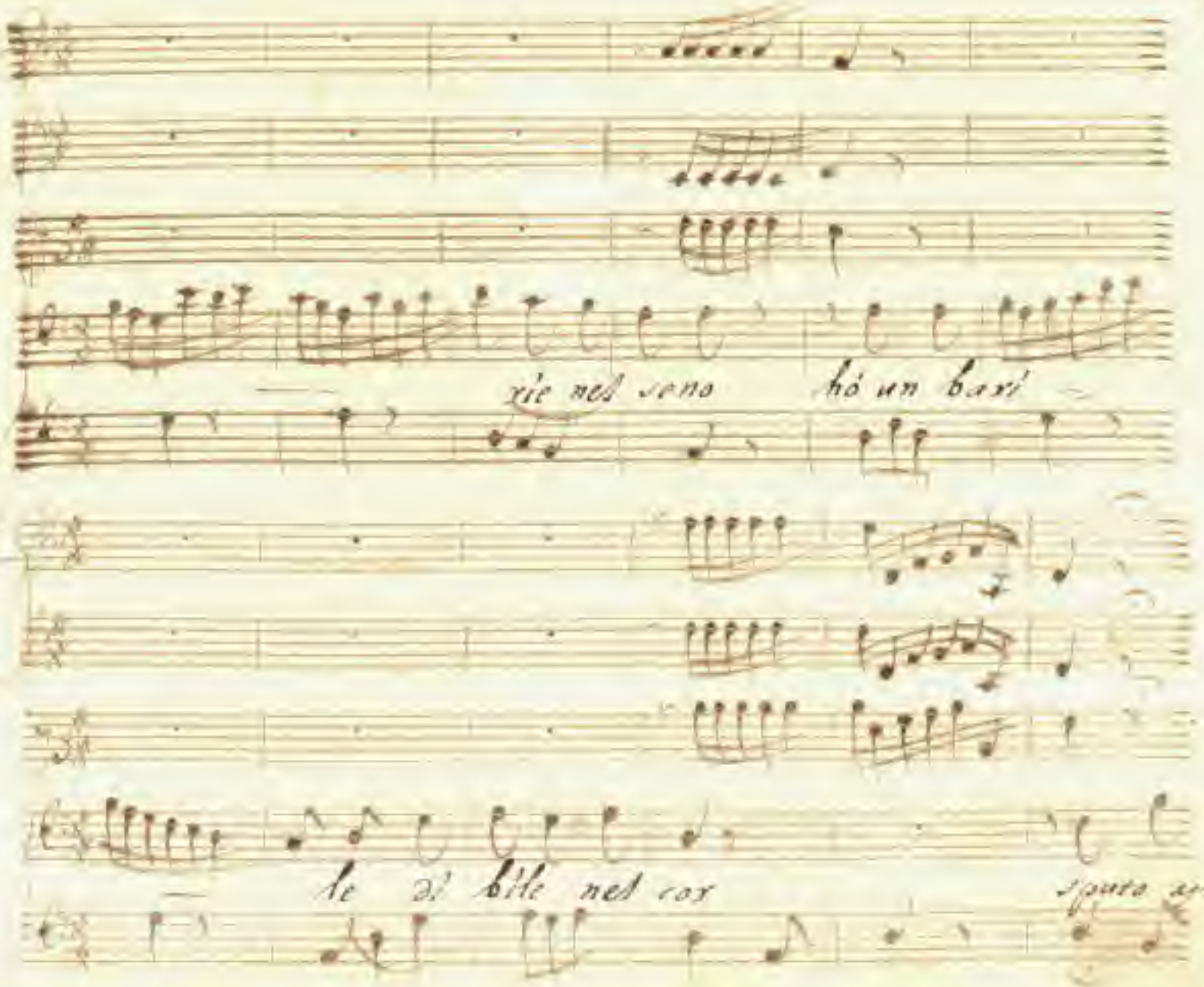


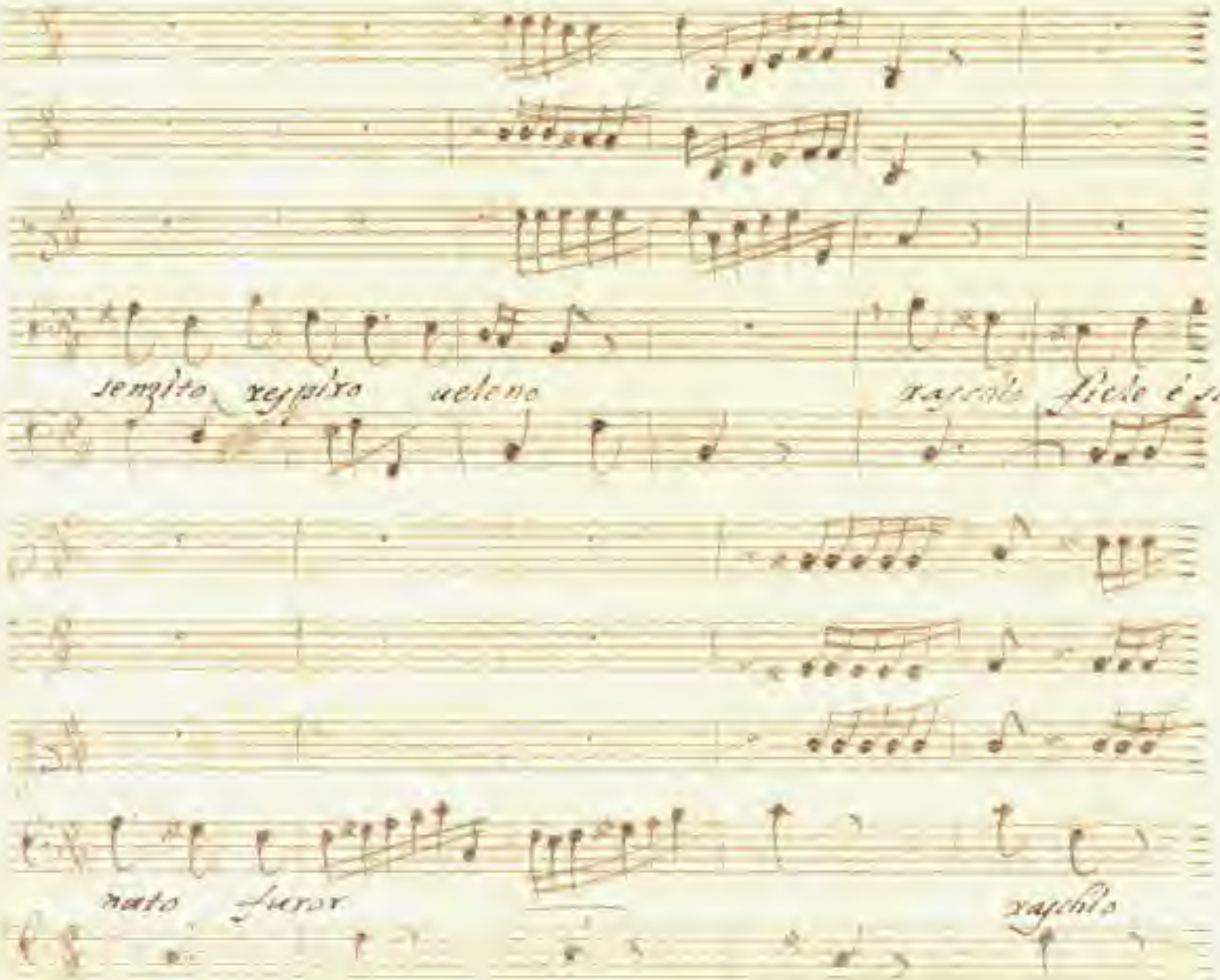





Hò una soma di furle nel seno
hò un baxile di bile nel


ror
ho à bari
le
ho una so
ma di fu


rie nel seno hò un bari
le di bile nel cor
sputo ar-

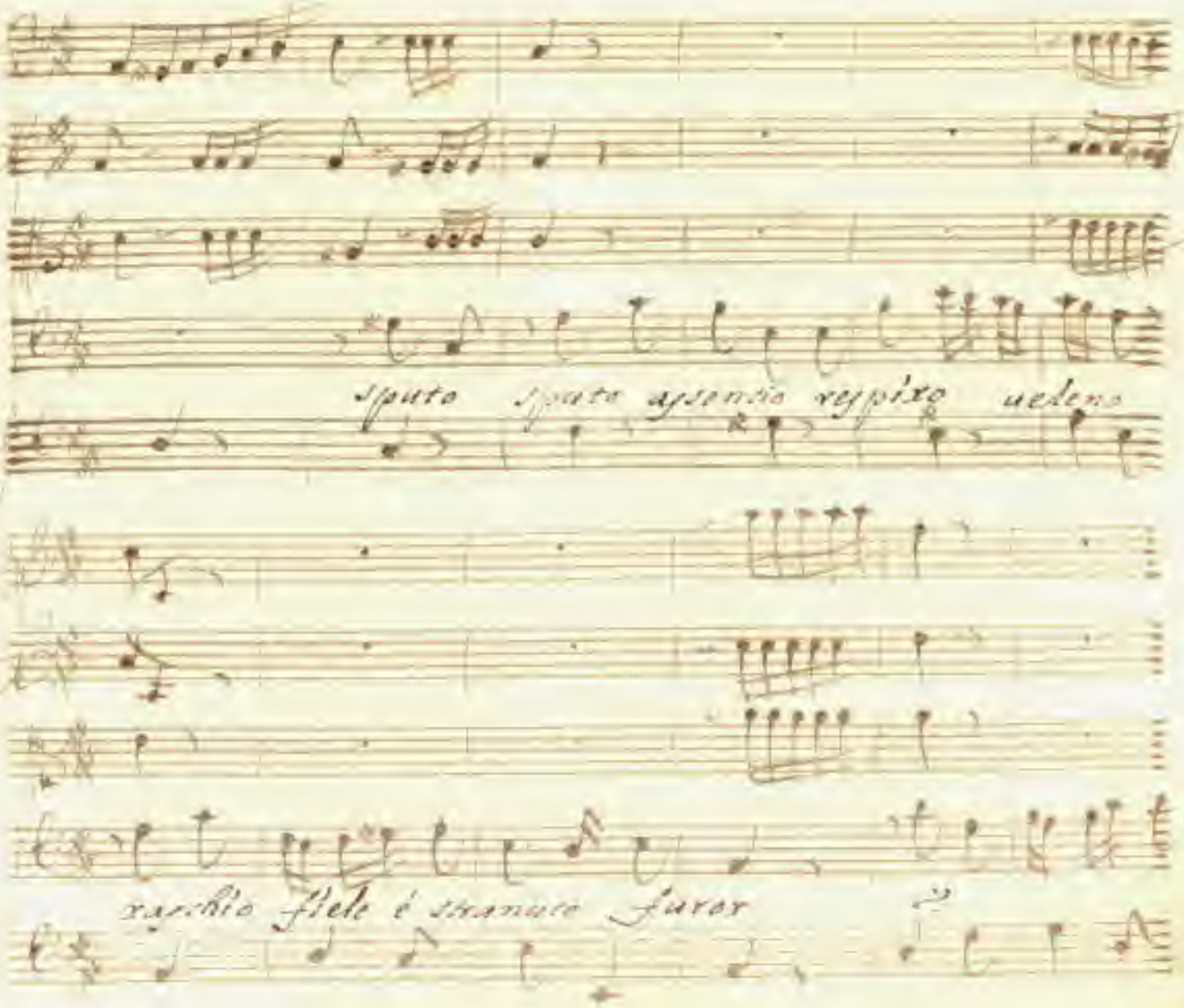


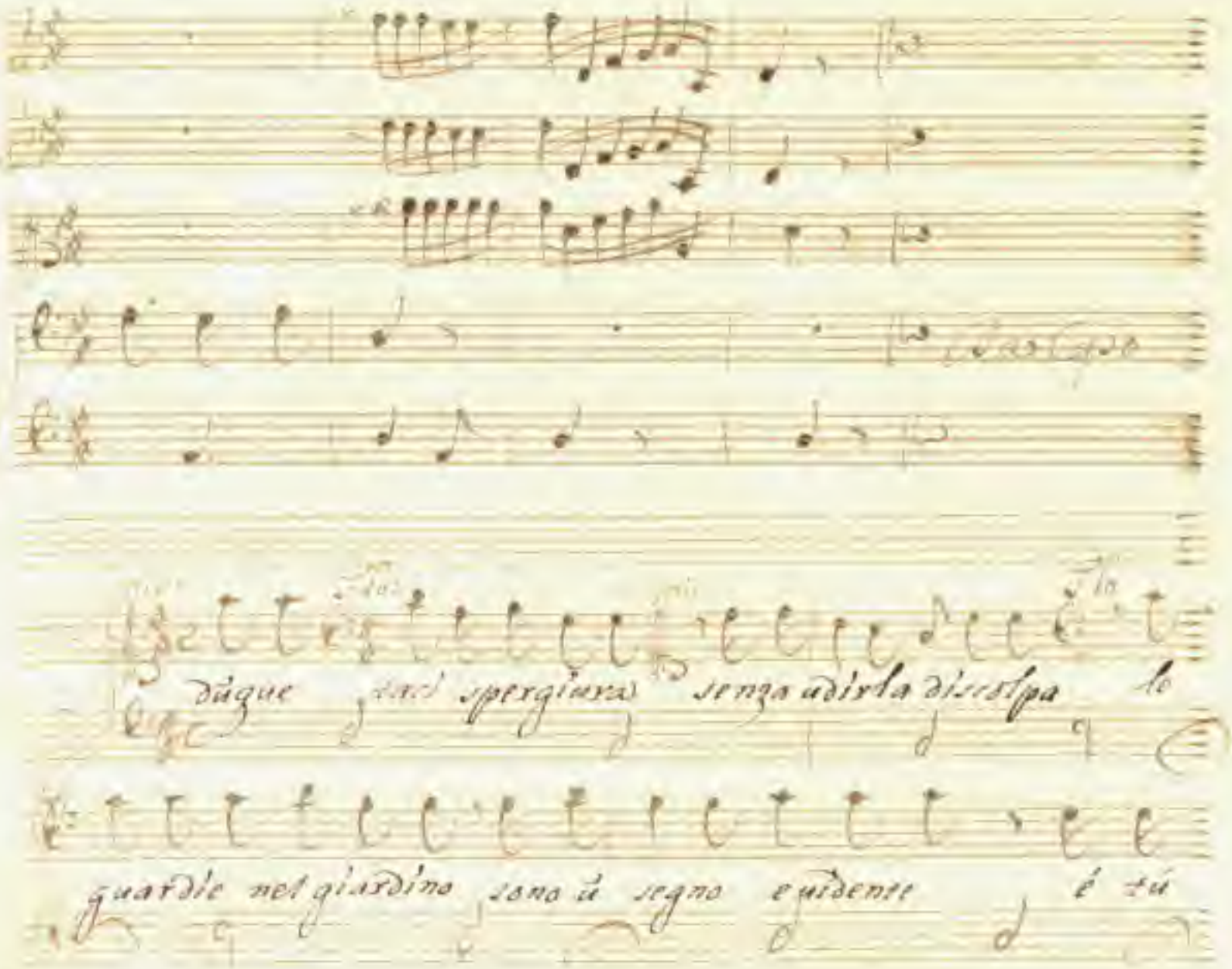
sempito respiro ueleno

raschio fiele è stra:

nato furor

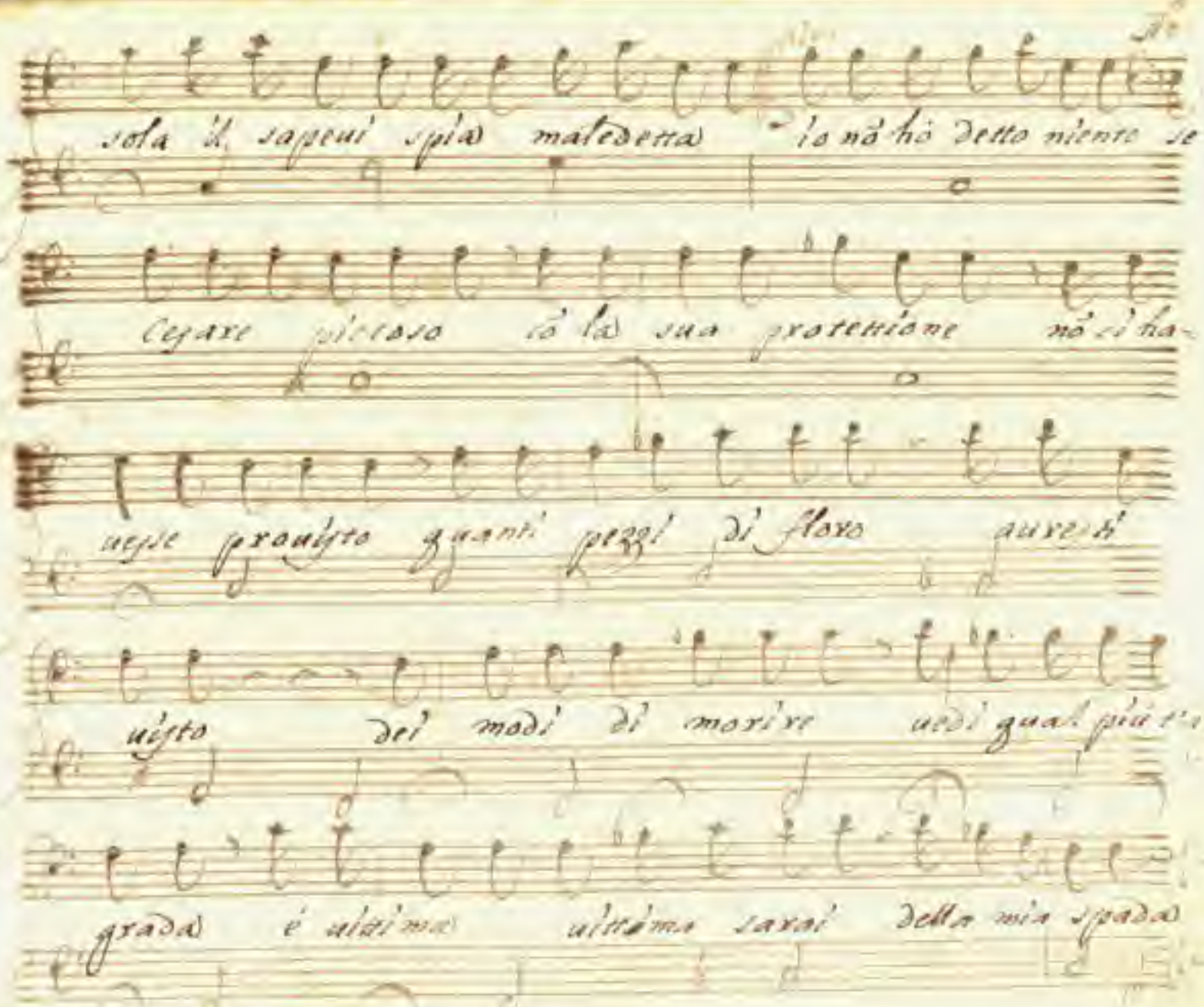
raschio


sputo sputo assentio respiro ueleno
raschio fiele é stranuto furor



dũque taci spergiura senza udirla discolpa le

guardie nel giardino sono ũ segno euidente é tú



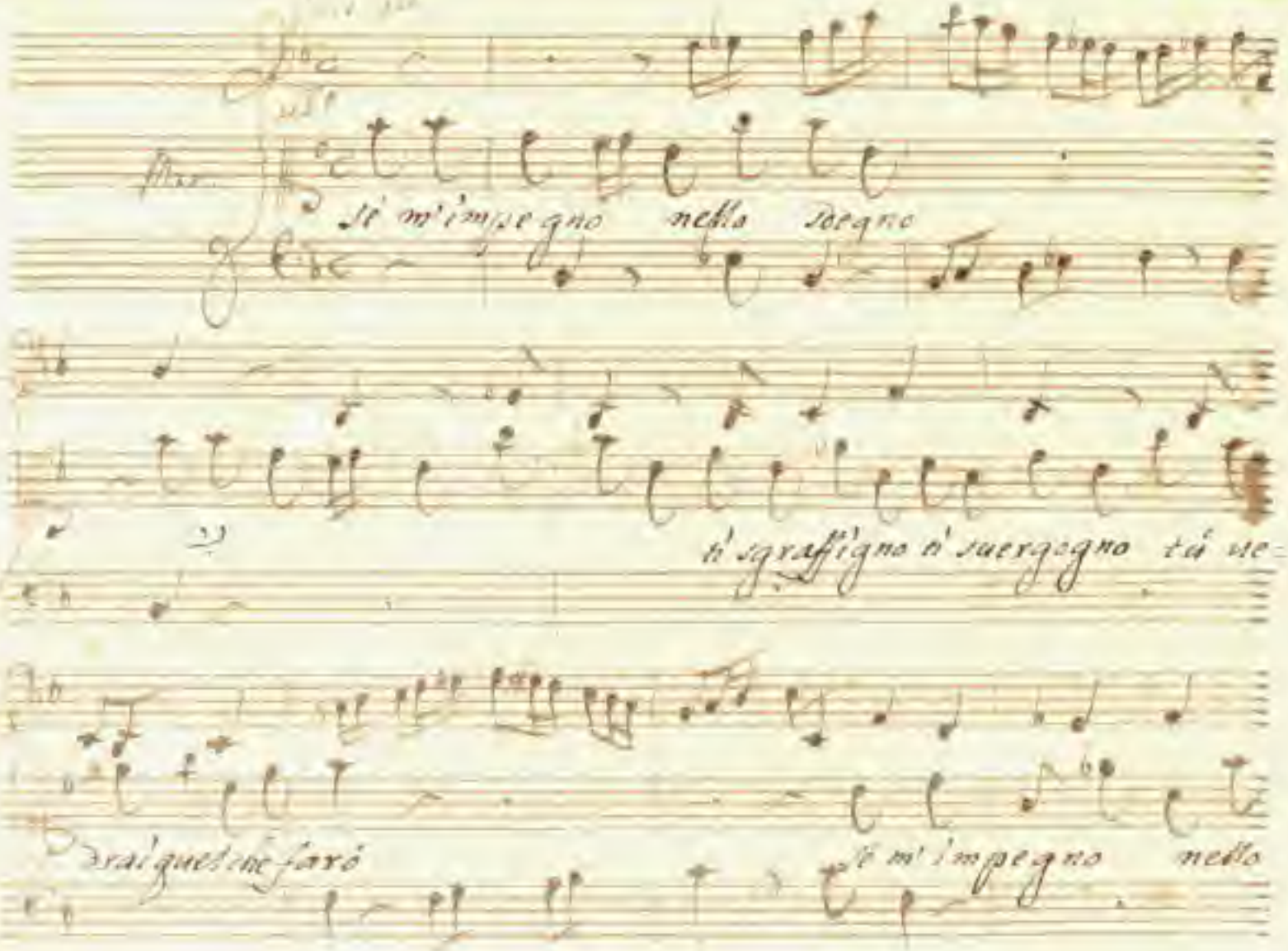
sola il sapeui spia maledetta io nõ hò detto niente se

Cesare pietoso cõ la sua protettione nõ si ha-

uesse prouisto quanti pezzi di floro auresti

uisto dei modi di morire uedi qual più t'ag

grada è uittima uittima sarai della mia spada



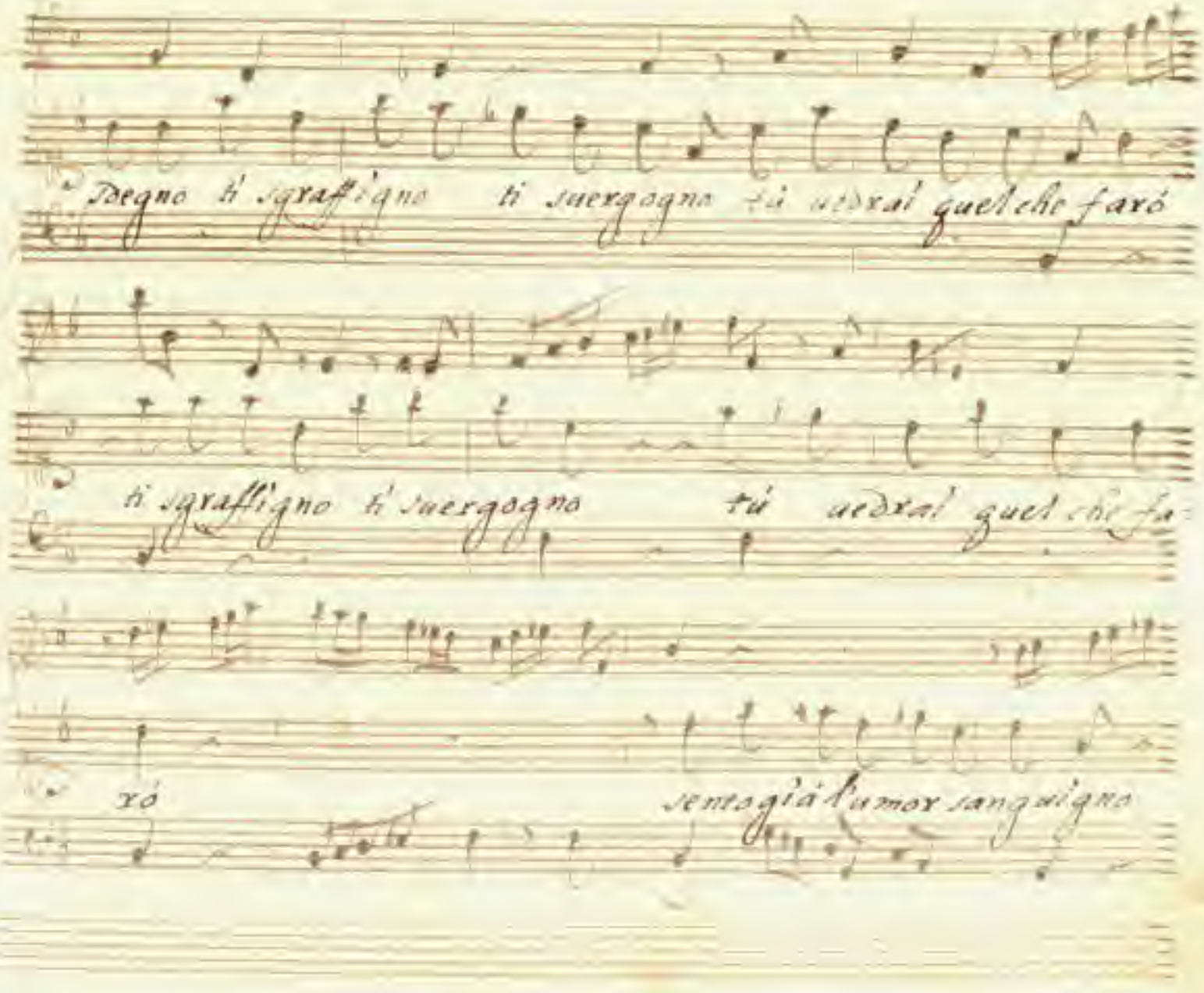
Mar.

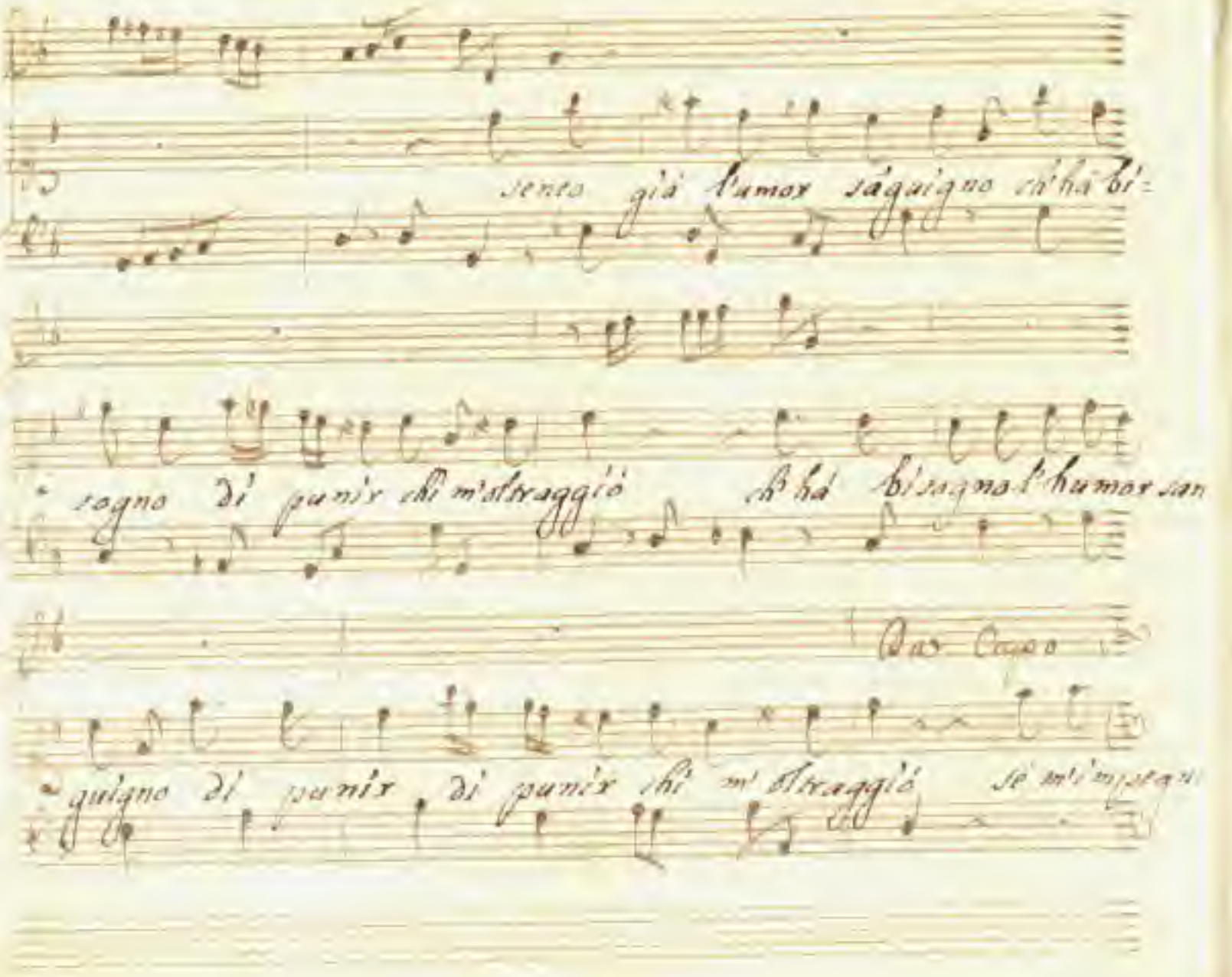
Se m'impegno nello sdegno

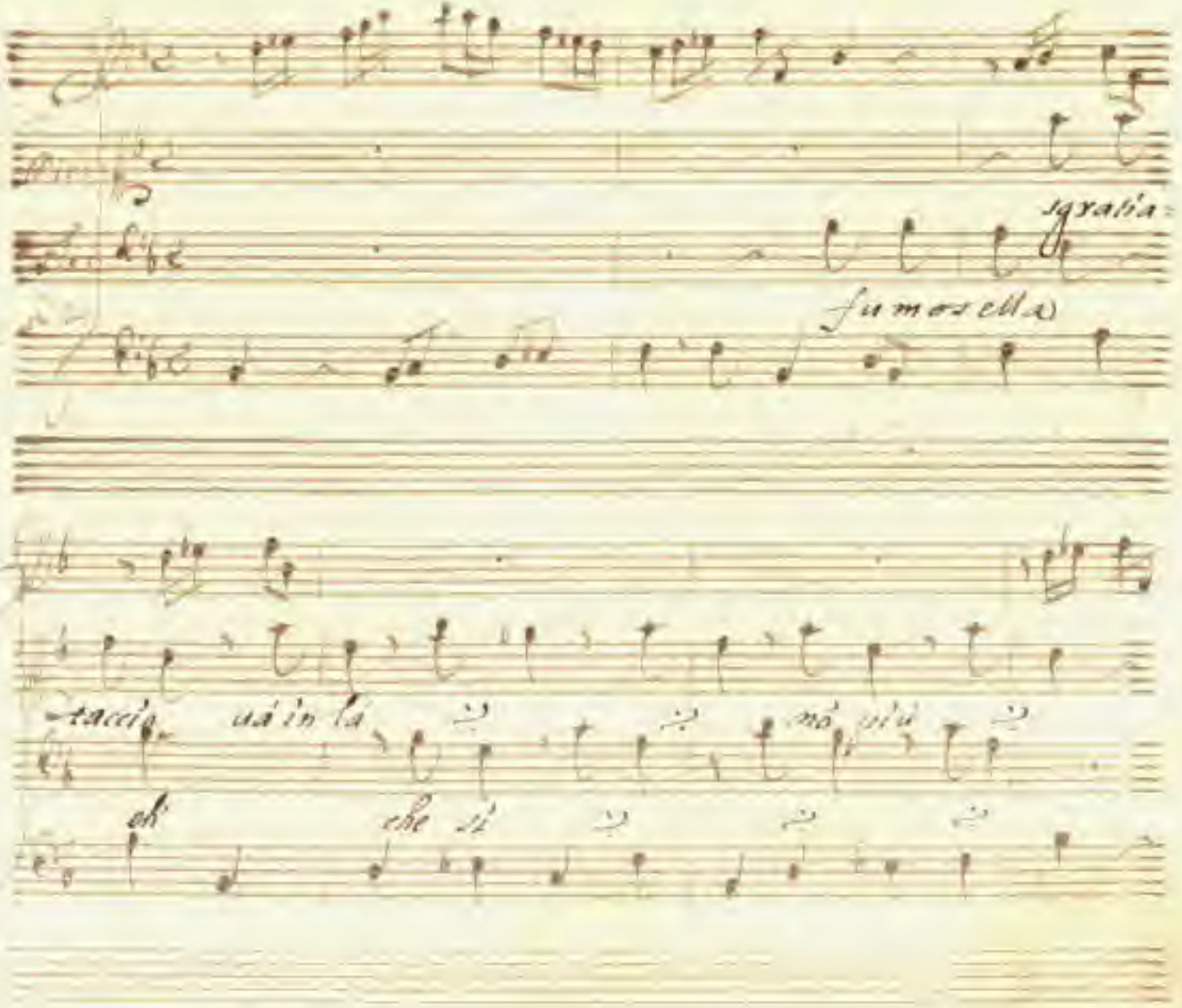
ti sgraffigno ti suergogno tu ve-

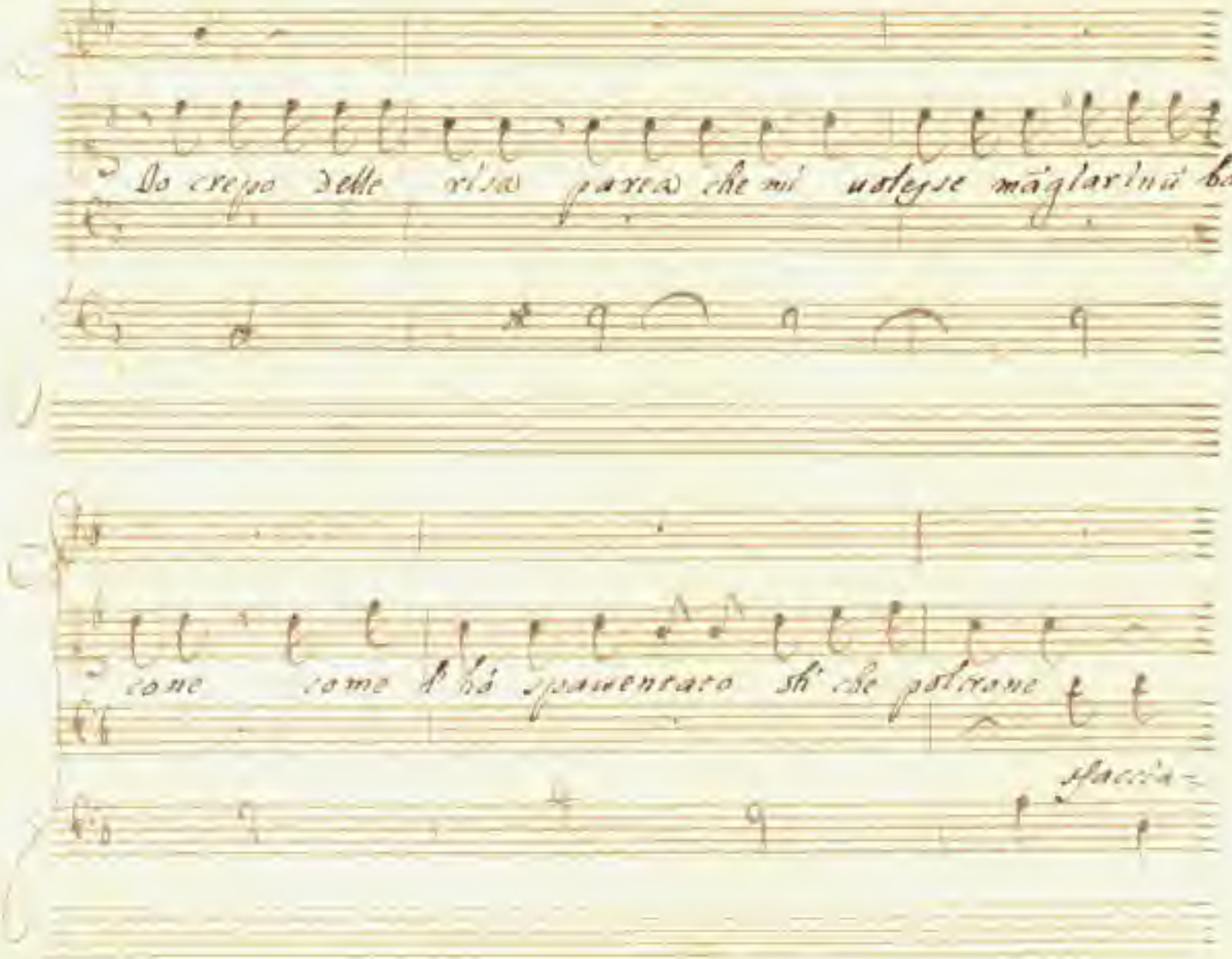
drai quel che farò

Se m'impegno nello


Degno ti sgraffigno ti suergogna tù uedrai quel che farò
ti sgraffigno ti suergogna tù uedrai quel che fa
rò
sentirai l'umor sanguigno


Sento già l'umor sdegnoso ch'hà bi-
sogno di punir chi m'strapazzò ch'hà bisogno l'humor san
Da Capo
guigno di punir di punir chi mi strapazzò se mi'impegno

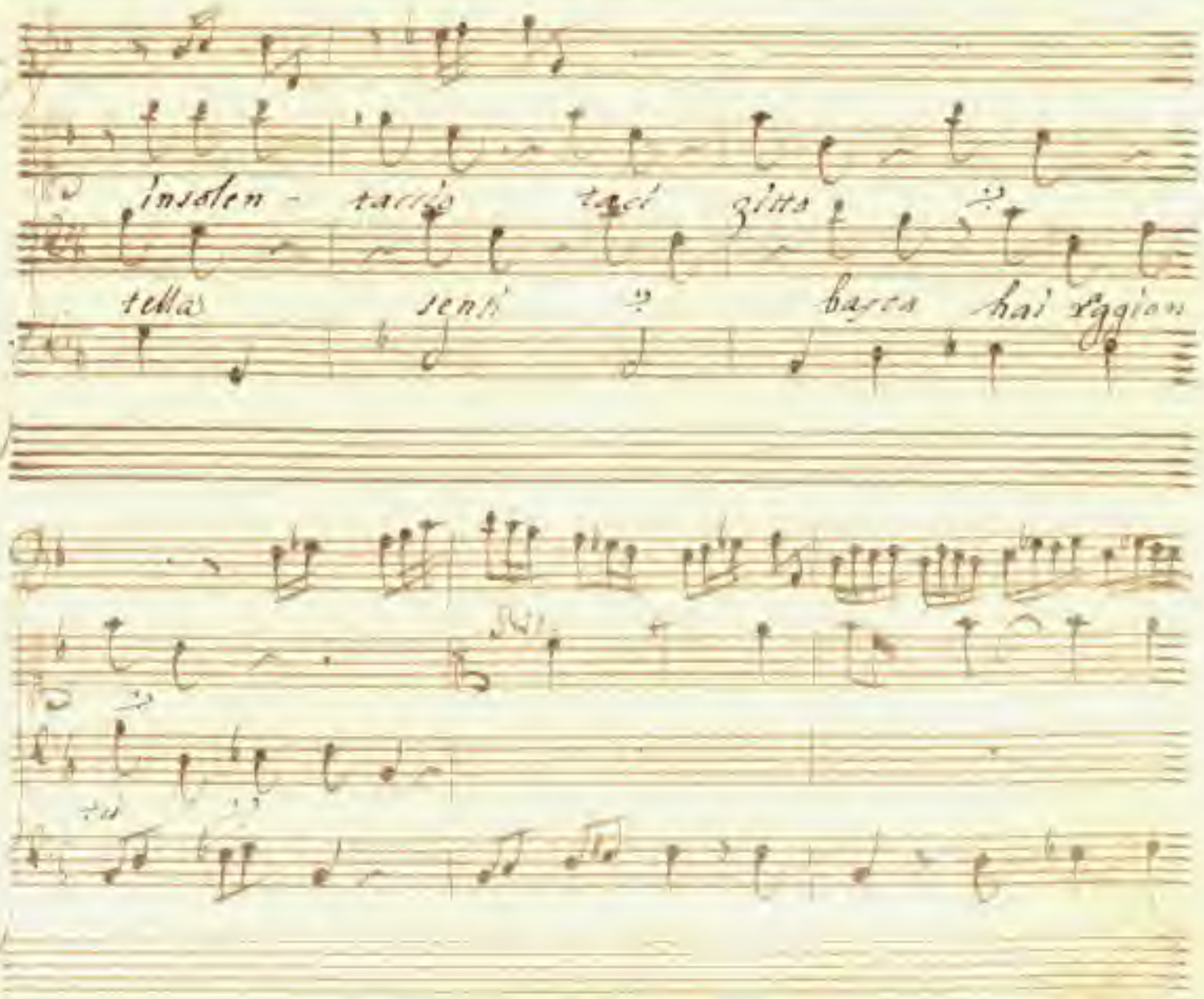

sgratia:
fumosella
taccio uà in là
nò più
oh che si



Do crepo delle risa parea che mi uolesse mãgiarinũ boc-

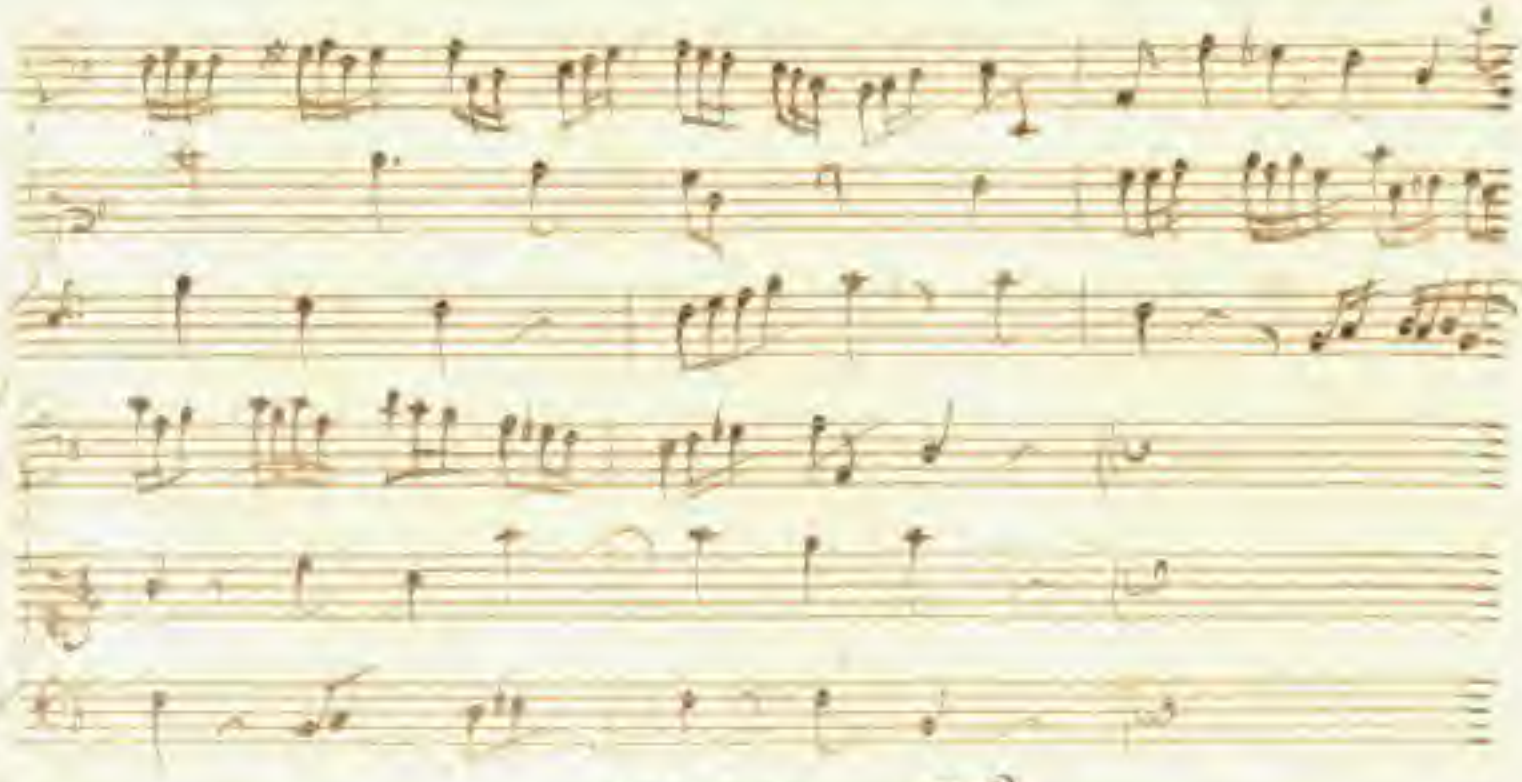
cone come l'hò spauentato sti che poltrone

sfaccia-



insolen - taccio taci zitto

tella senti basta hai ragion

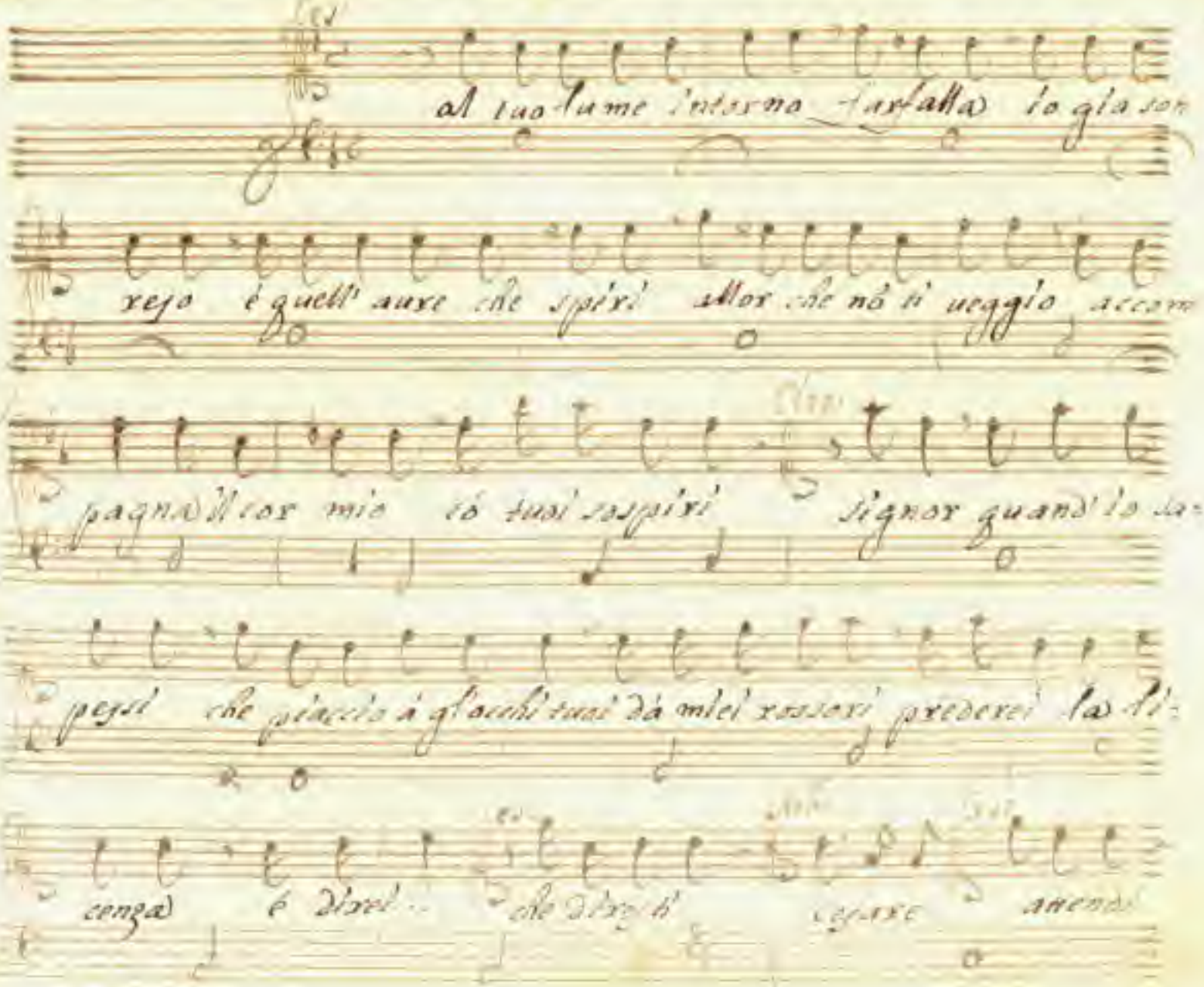


Scena 6ª

Atrio interiore del Palazzo Reale

Arsinoe, é Cesare, poi

Achilla



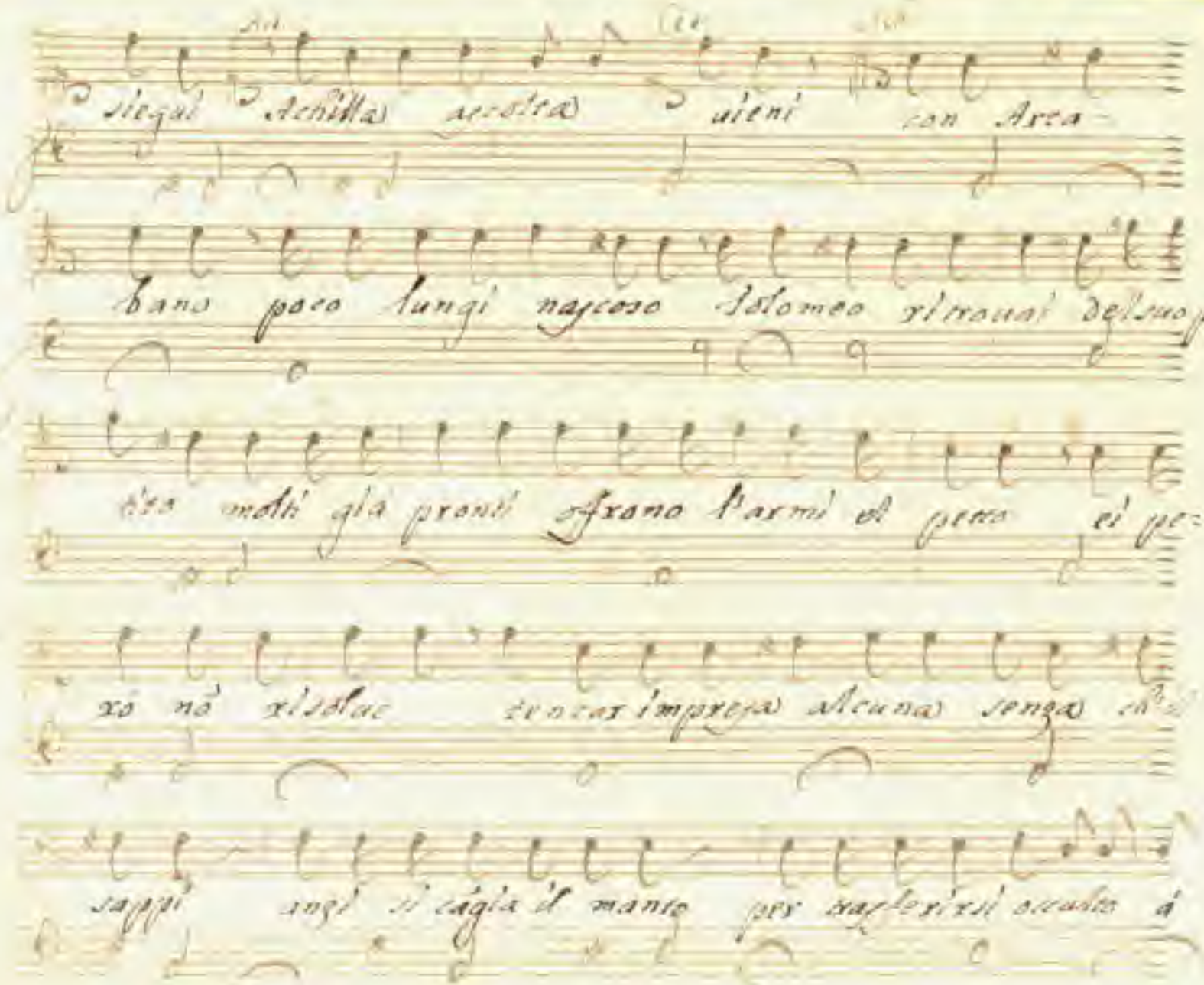
al tuo lume intorno farfalla io gia son

rejo è quell' aure che spiri allor che nõ ti ueggio accom

pagna il cor mio cõ tuoi sospiri signor quand' io sa-

pessi che piaccio à gl'occhi tuoi dà miei rossori prederei la li-

cenza è direi che dirò ti cesare attendi



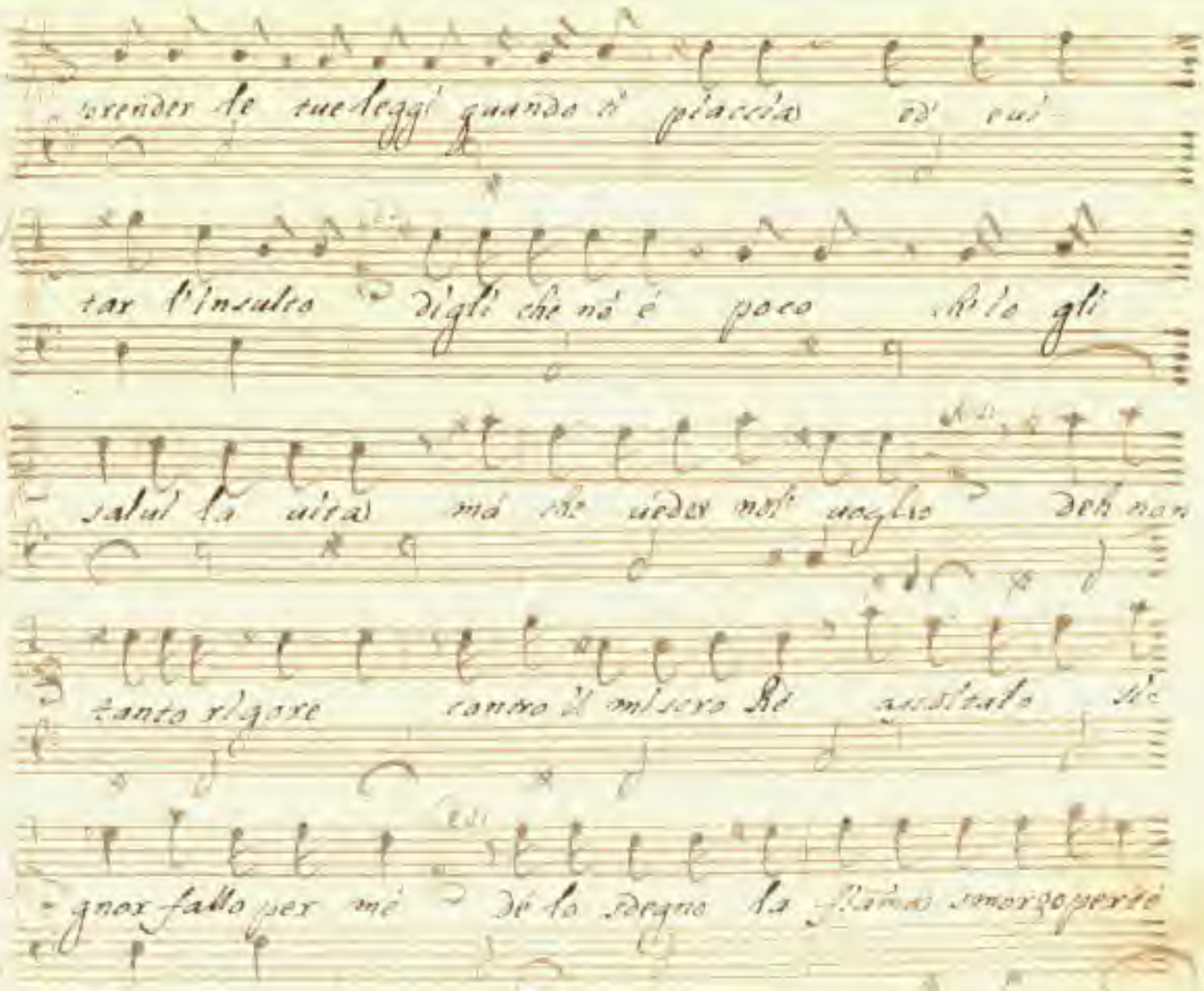
siegui Achilla ascolta uieni con Arca-

bano poco lungi nascoso Tolomeo ritrouai del suo par-

tito molti già pronti offrono l'armi al petto ei pe-

ro nõ risolue tentar impresa alcuna senza ch'il

sappi anzi si cãgia il manto per trasferirsi occulto à



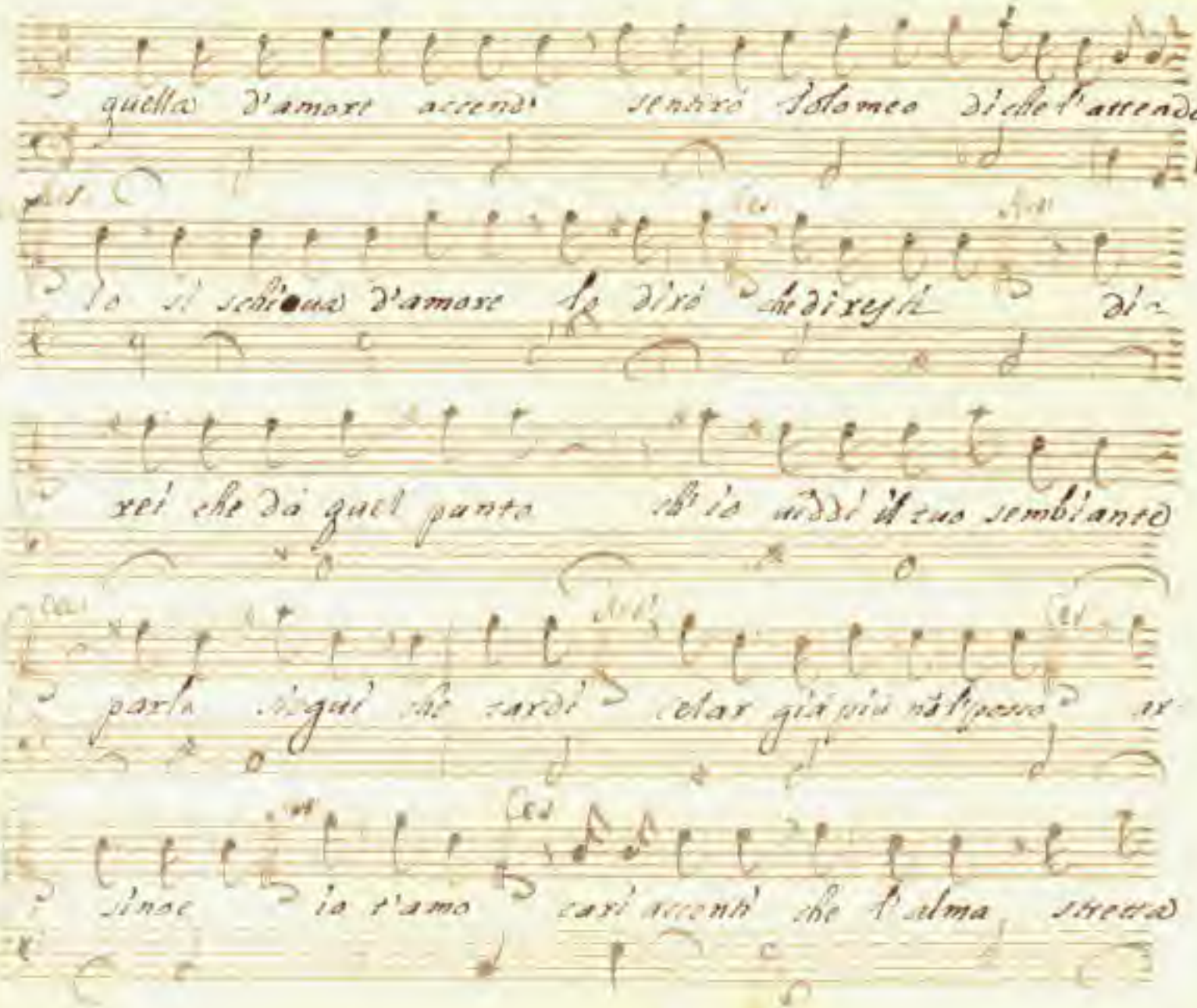
prender le tue leggi quando ti piaccia ed' eui-

tar l'insulto digli che nó é poco ch'io gli

salui la uita má che ueder nol' uoglio deh non

tanto rigore contro il misero Re assoltalo sde-

gnor fallo per mé de lo sdegno la fiamma smorzo perté



quella d'amore accendi sentirò Tolomeo di che l'attendo

Ces. Ant.

io si schiaua d'amore lo dirò che di resti di-

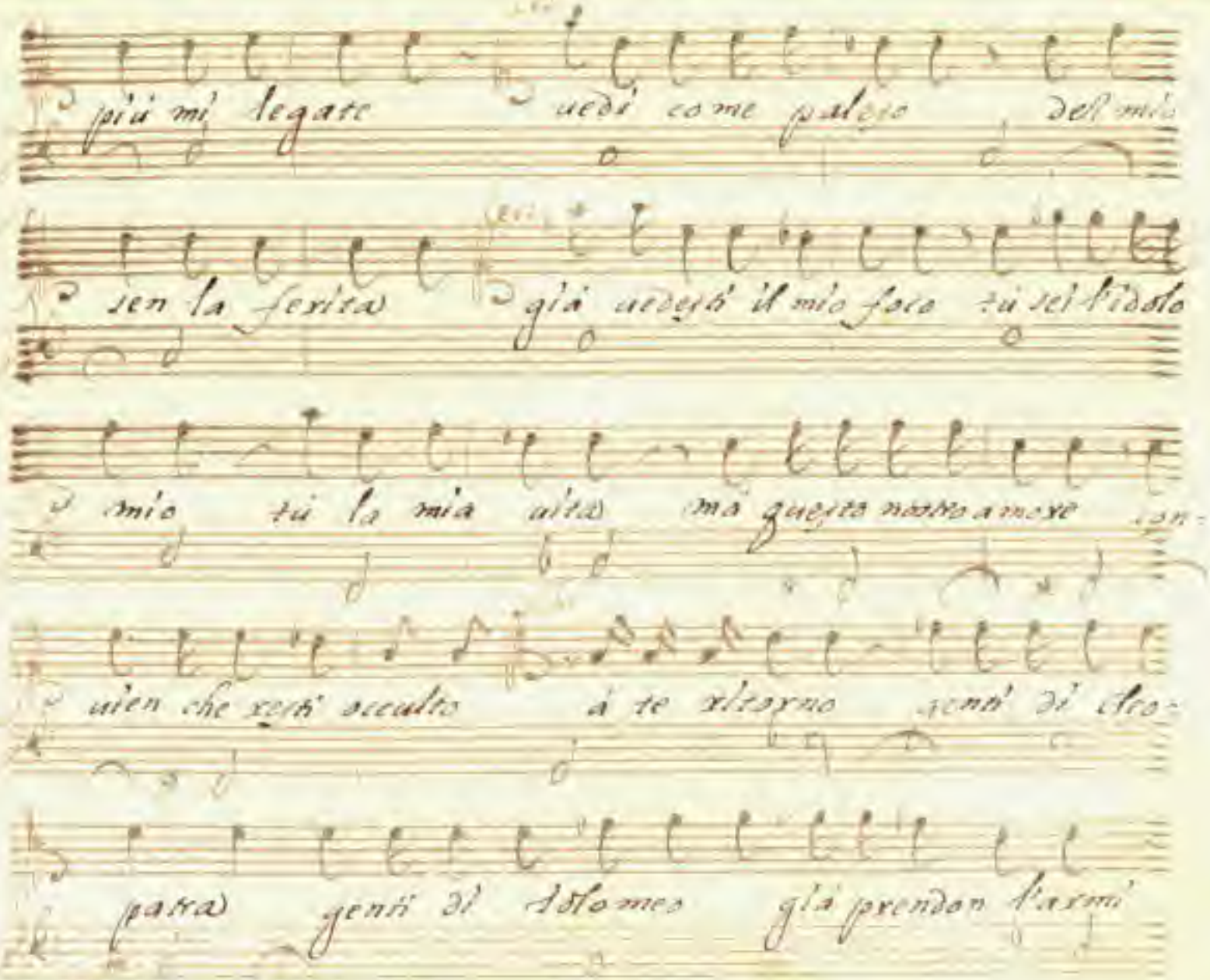
rei che da quel punto ch'io uiddi il tuo sembiante

Ces. Ant. Ces.

parla siegui che tardi celar già più nō l'posso ar-

Ant. Ces.

sinoe io t'amo cari accenti che l'alma stretta



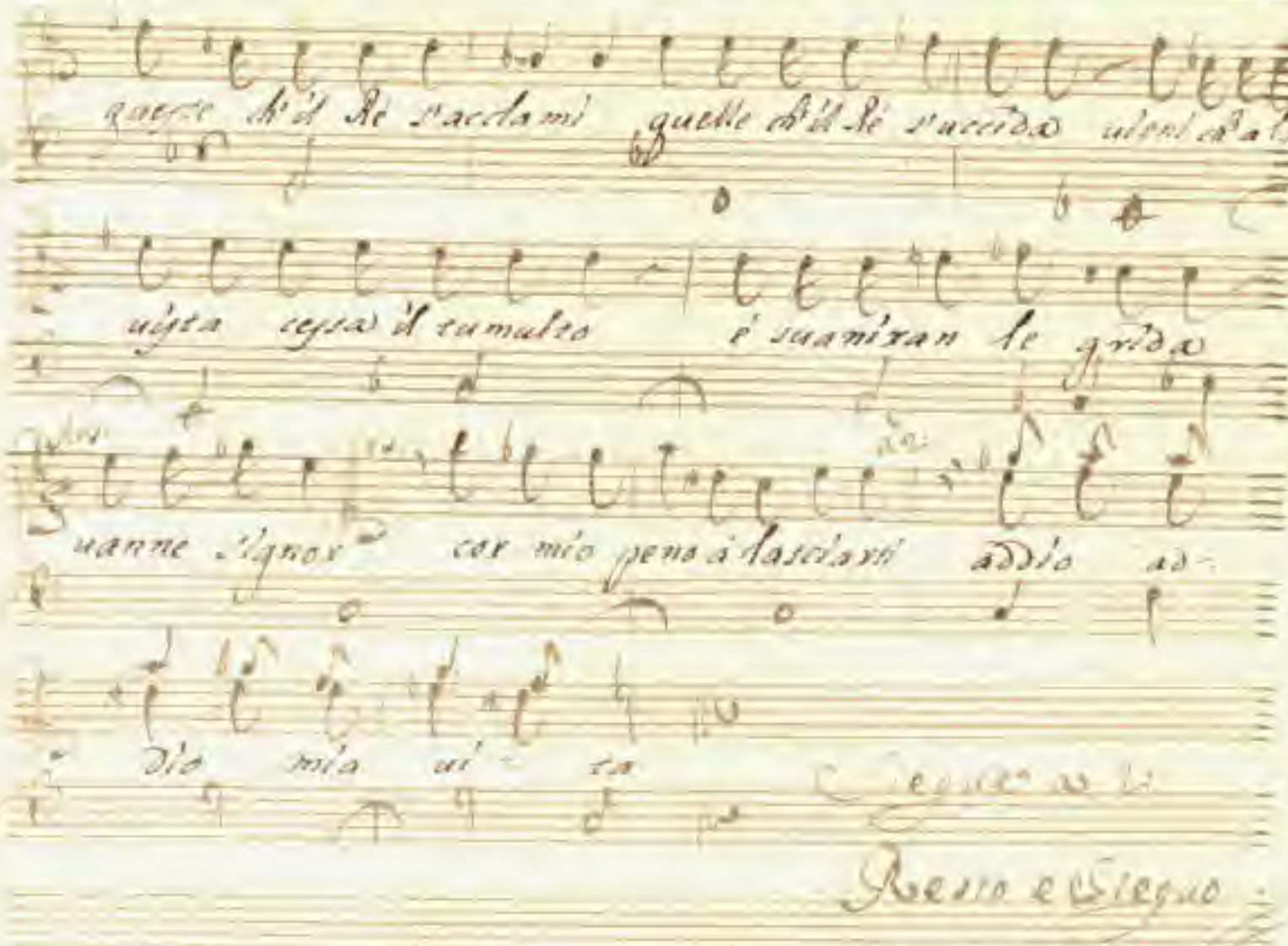
più mi legate uedi come palesso dell mio

sen la ferita già uedesti il mio foco tu sei l'idolo

mio tu la mia uita ma questo nostro amore con-

uien che resti occulto à te ritorno genti di Cleo-

patra genti di Tolomeo già prendon l'armi



queste ch'il Re s'acclami quelle ch'il Re s'uccida uieni ch'a la tua

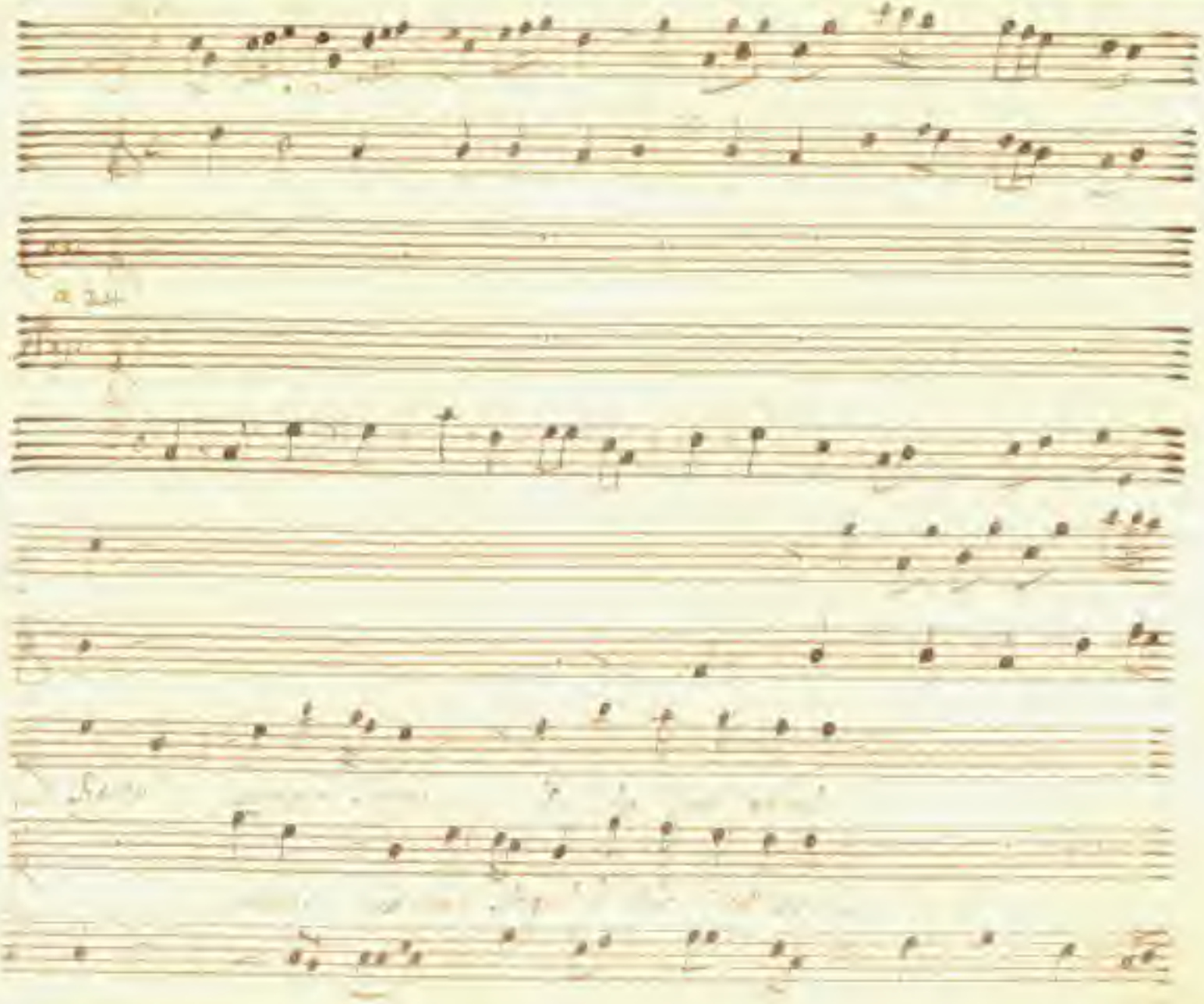
uista cessa il tumulto e suanizan le grida

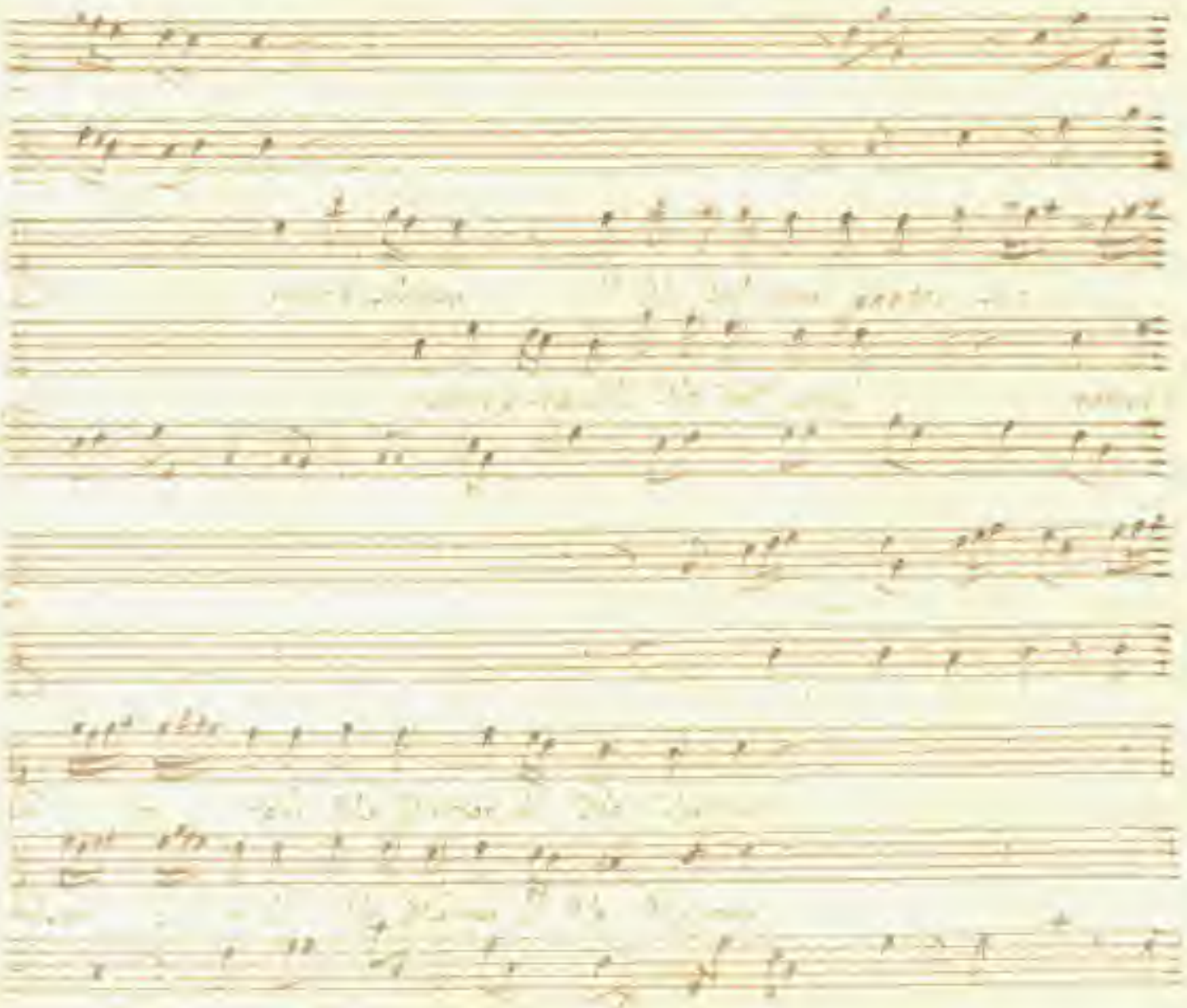
uanne signor cor mio peno à lasciarti addio ad-

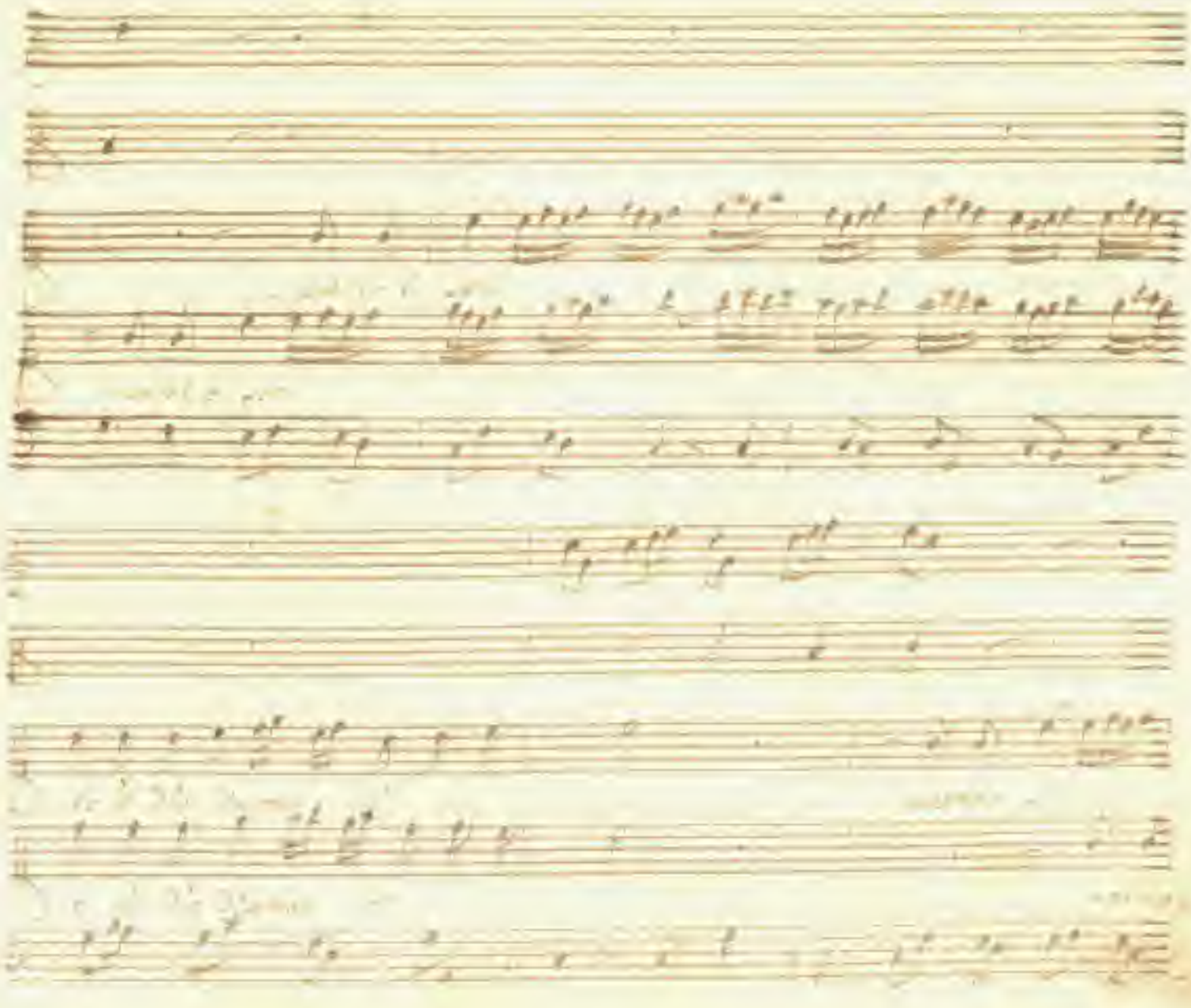
dio mia ui- ta

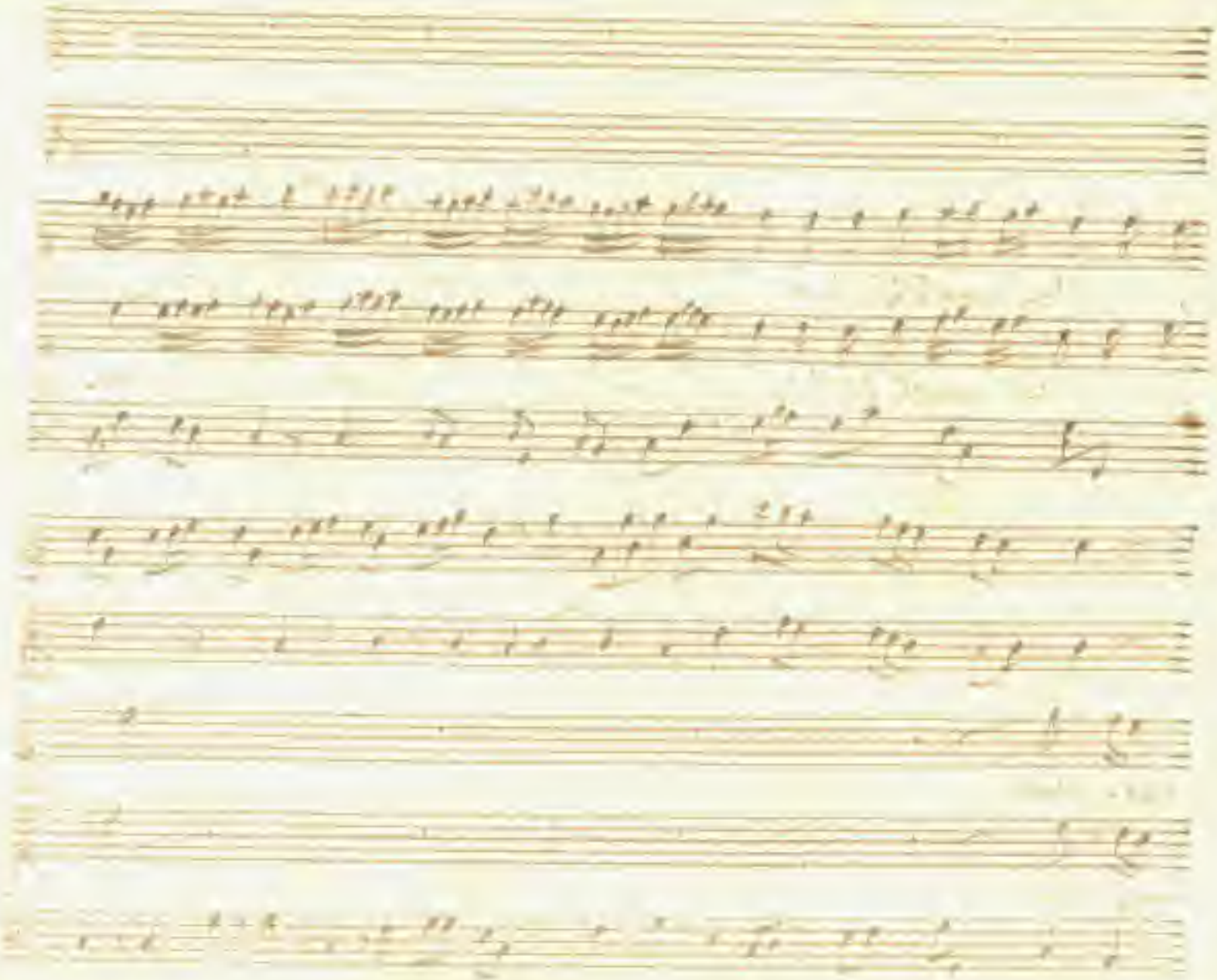
Seguita a 2

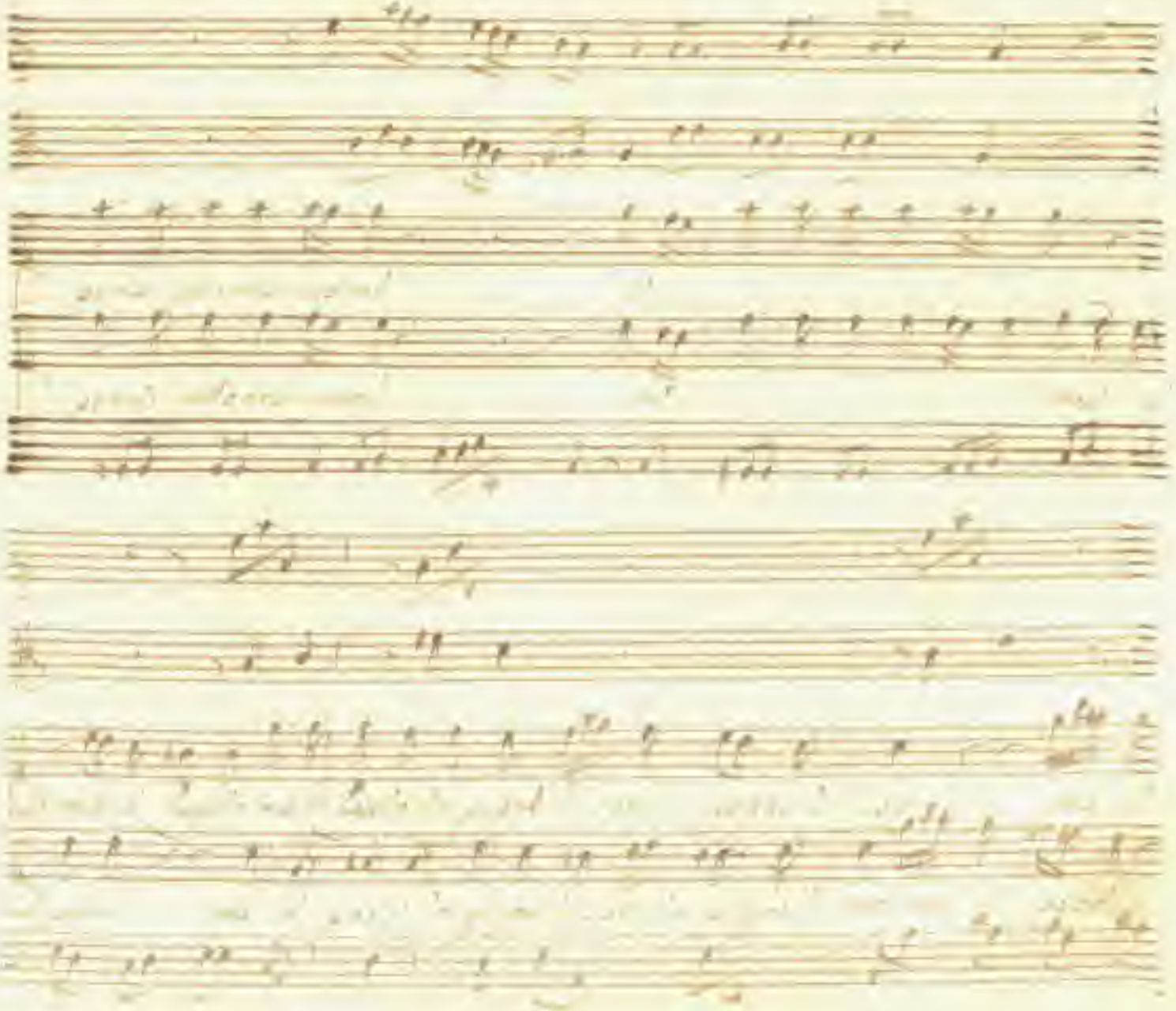
Resto e Siegue

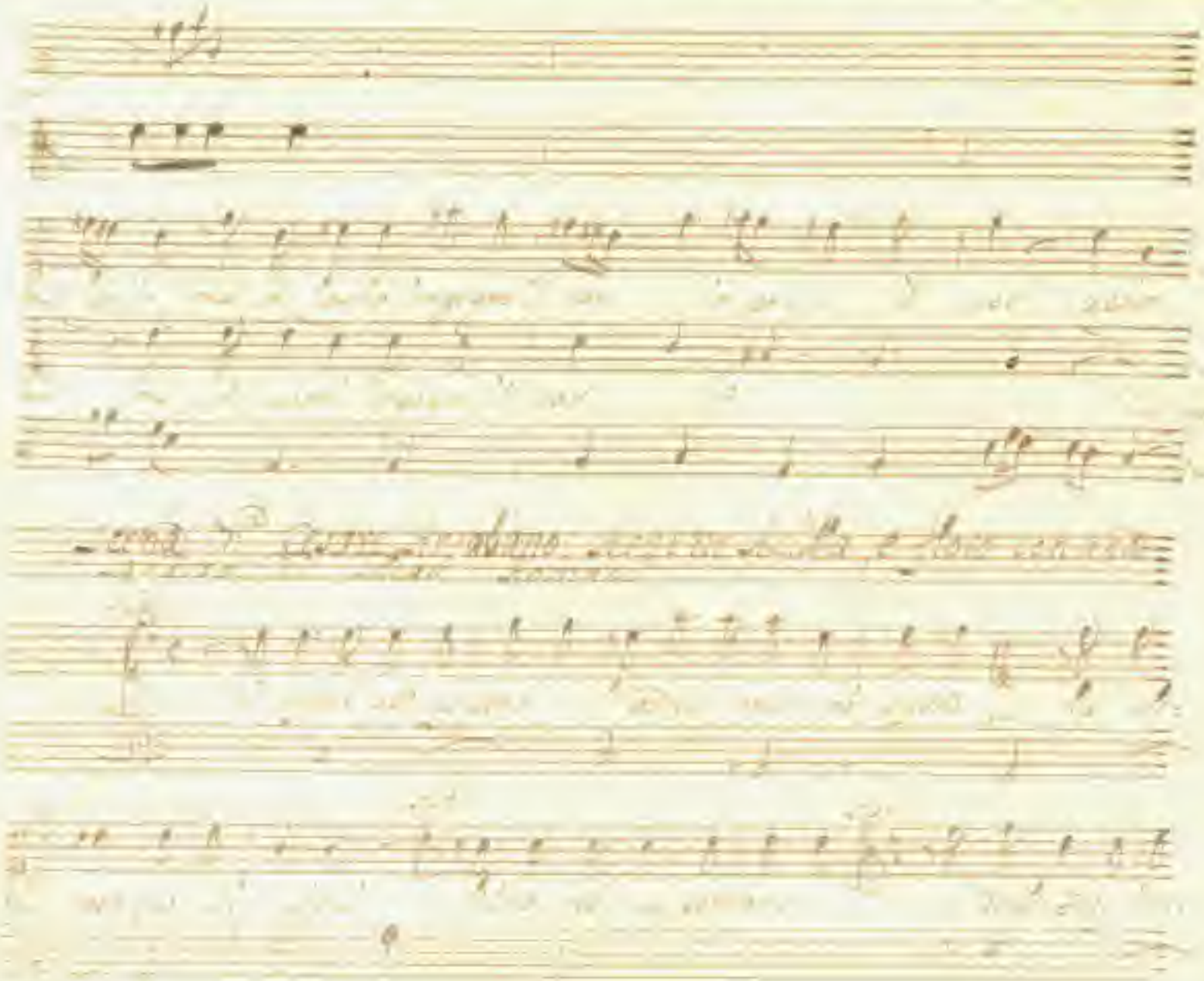


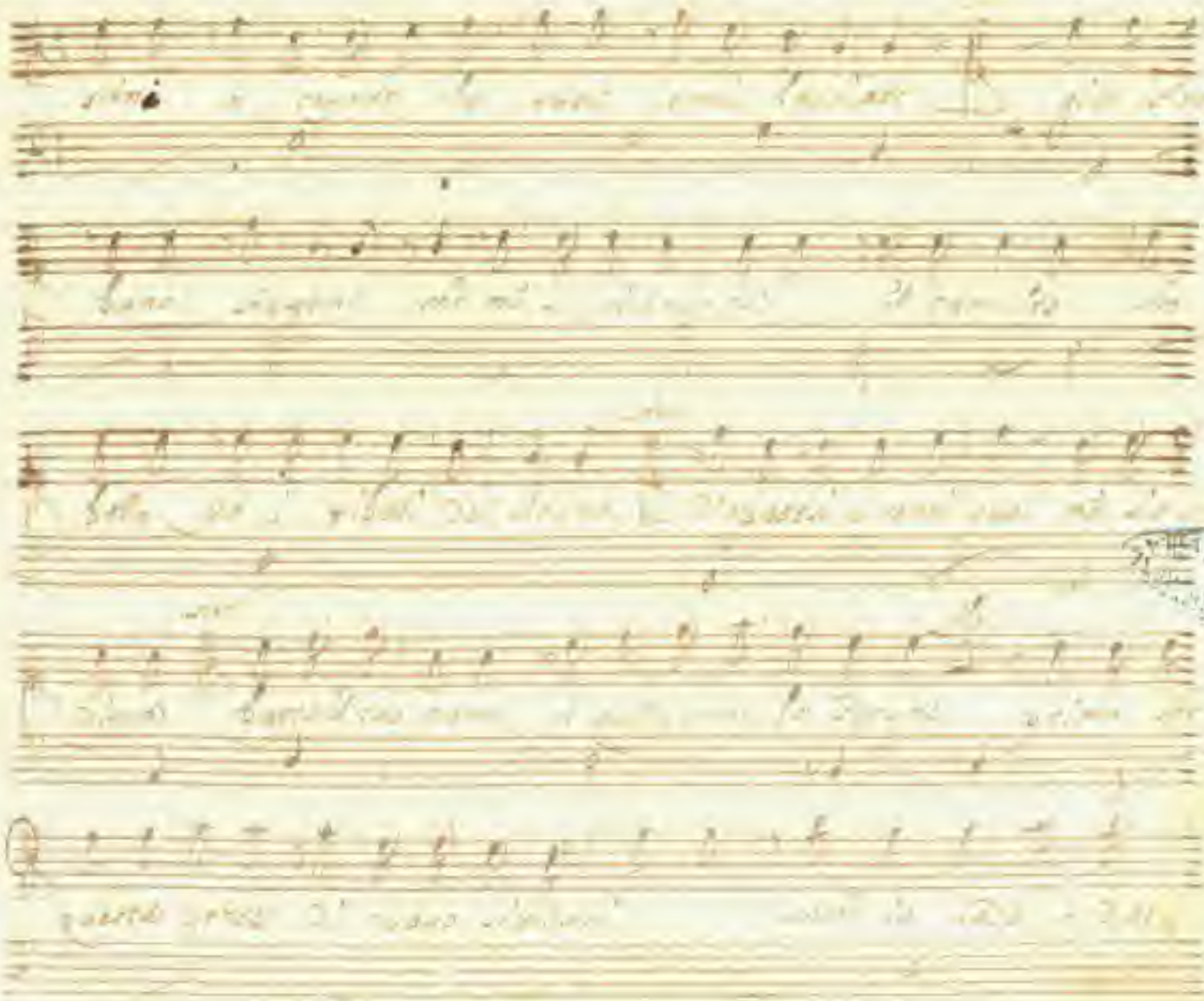


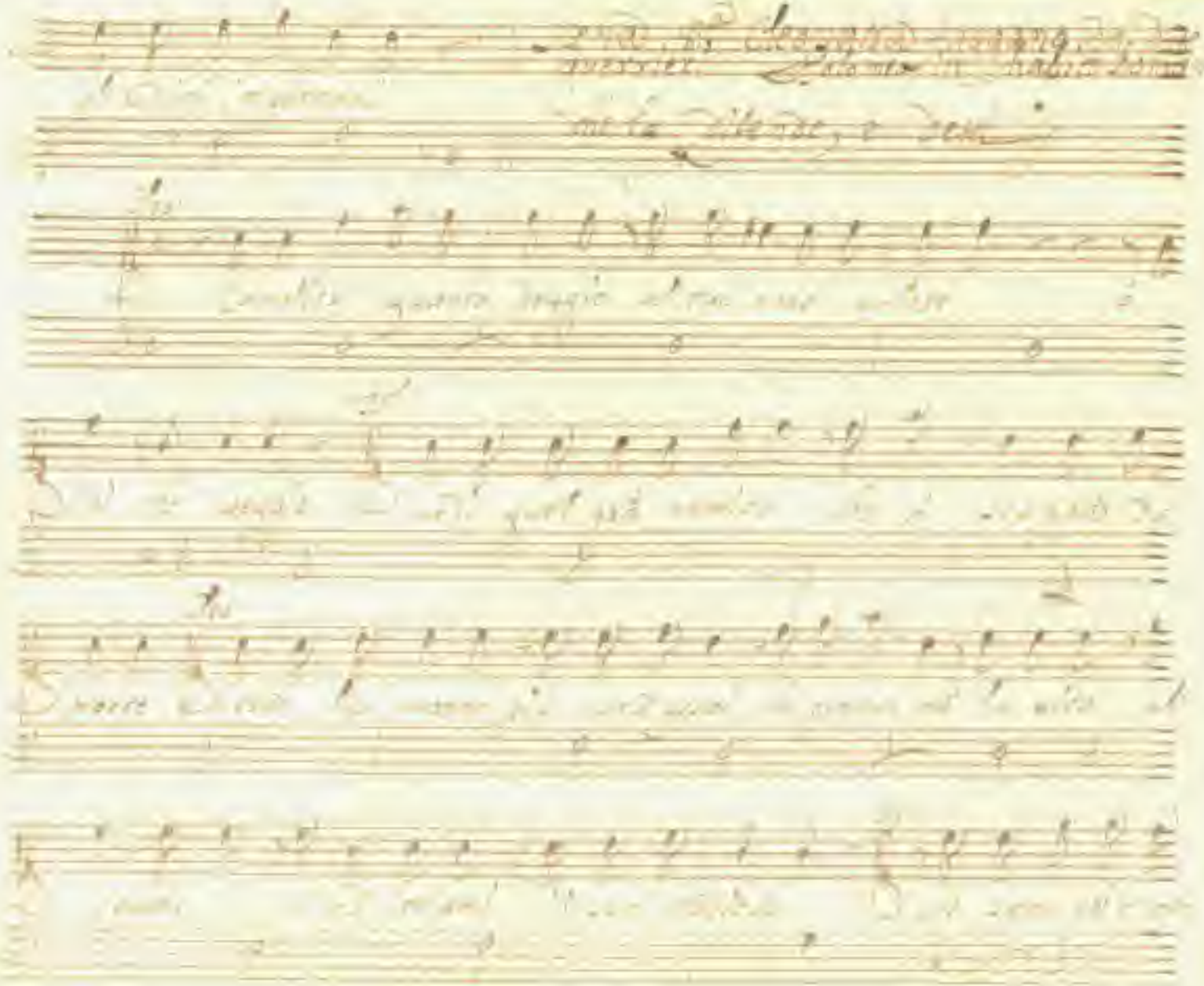


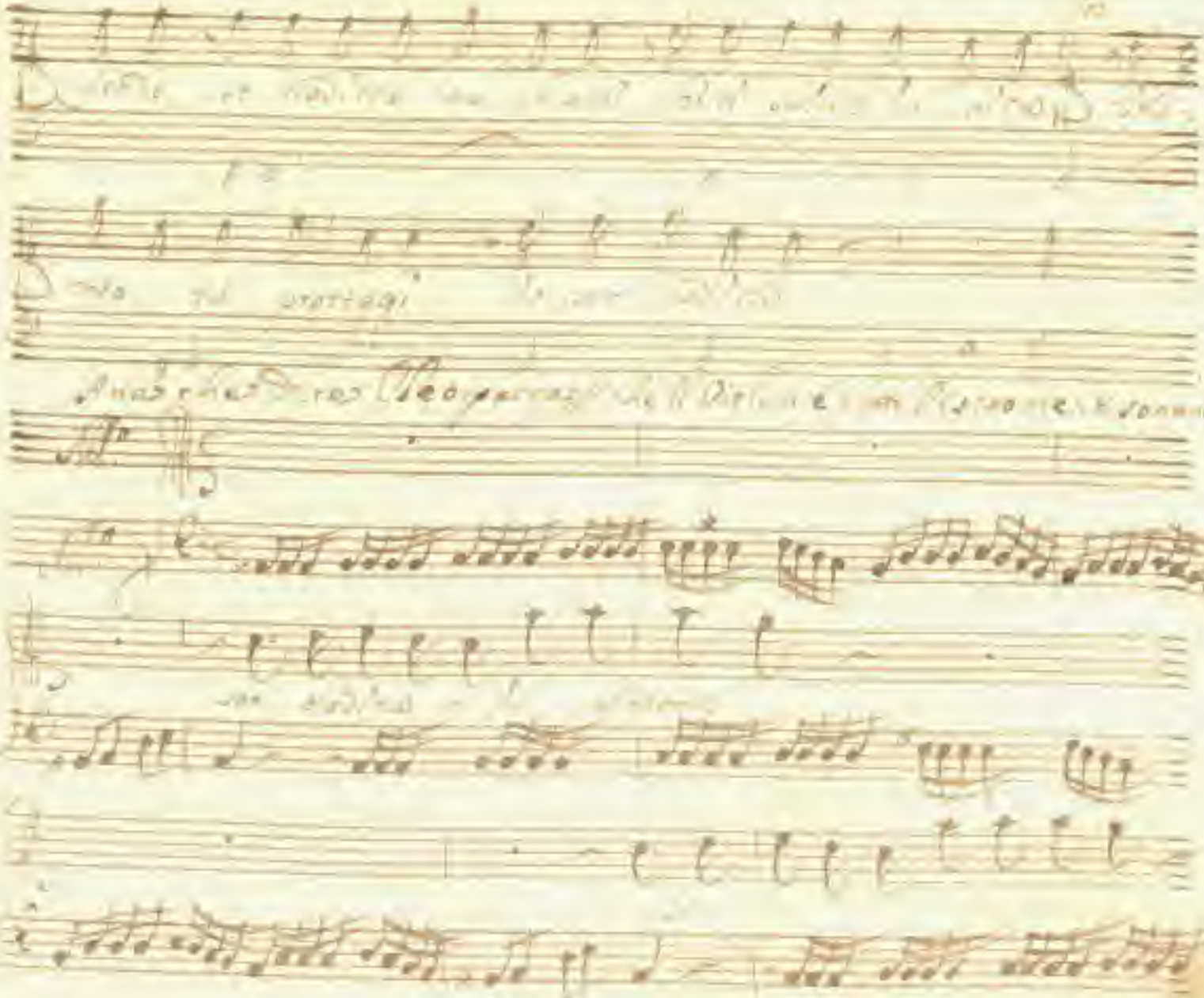


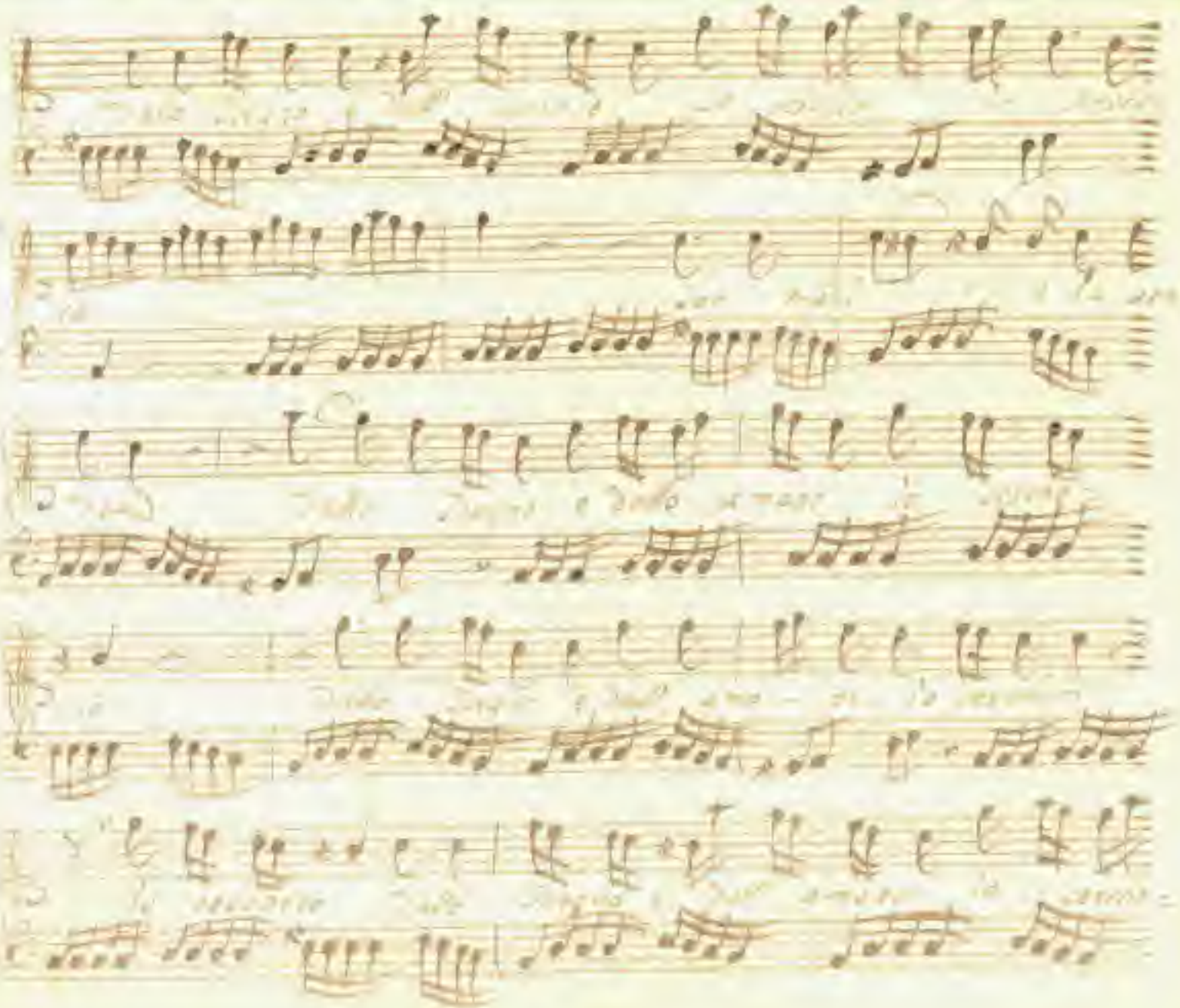


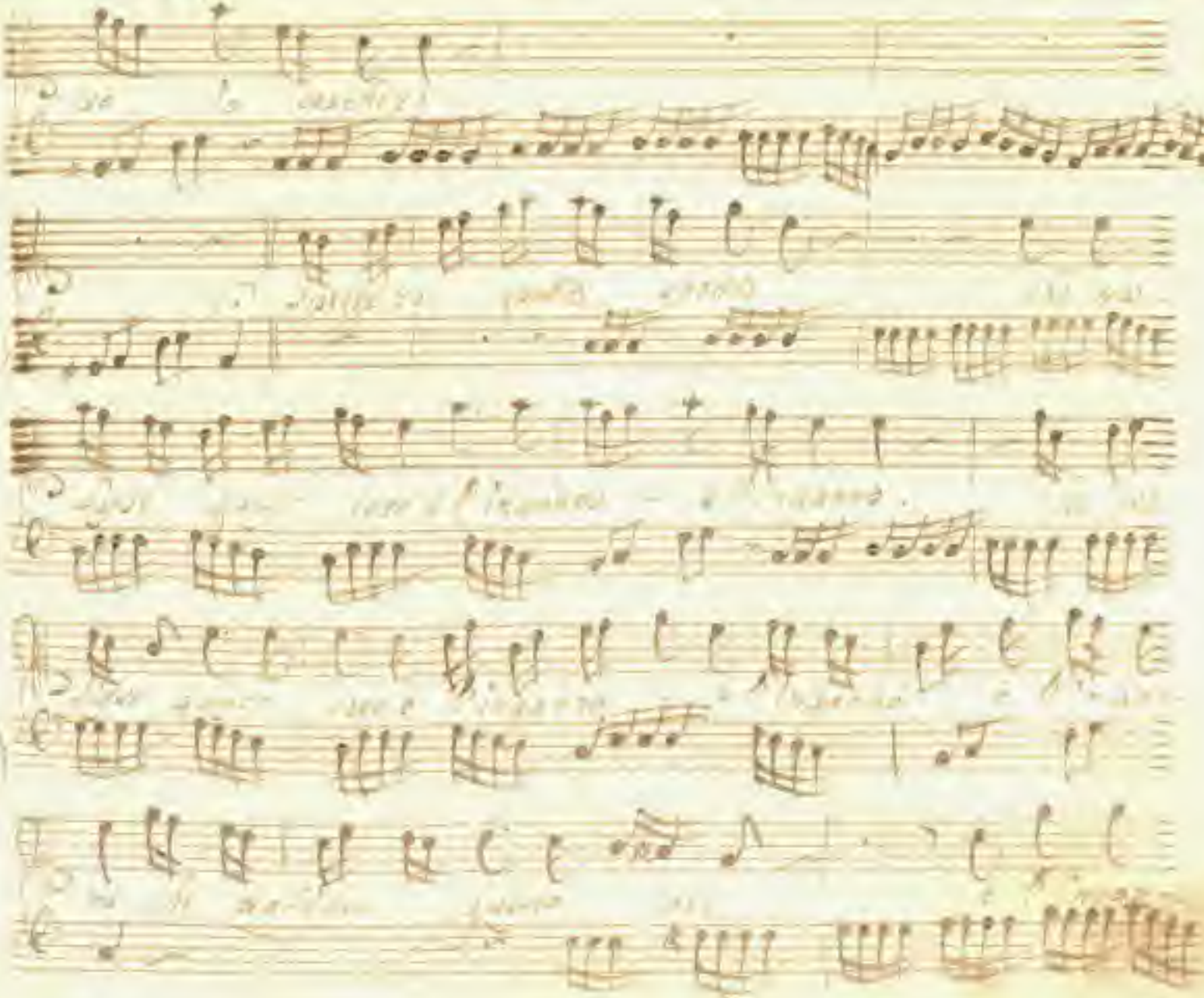


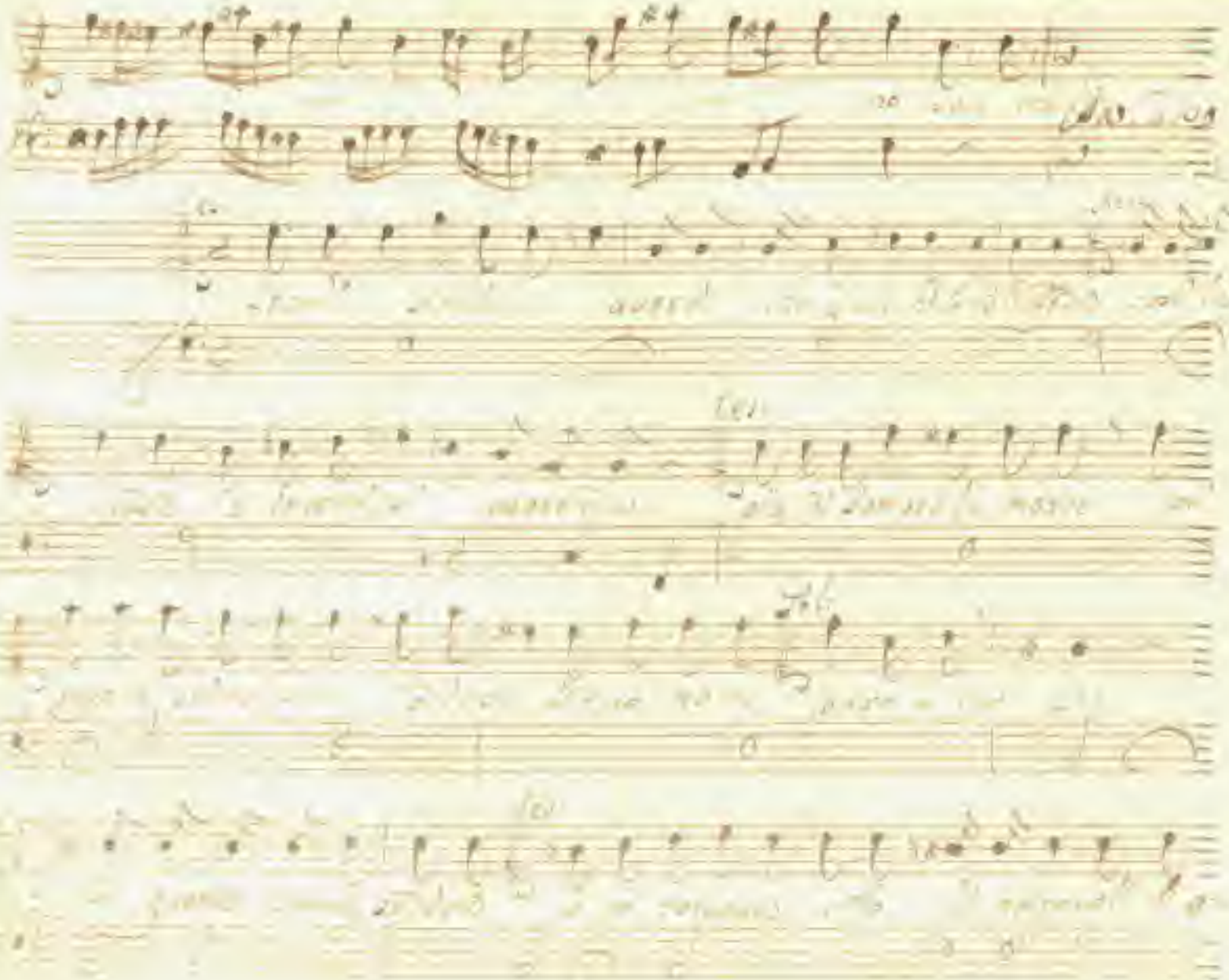


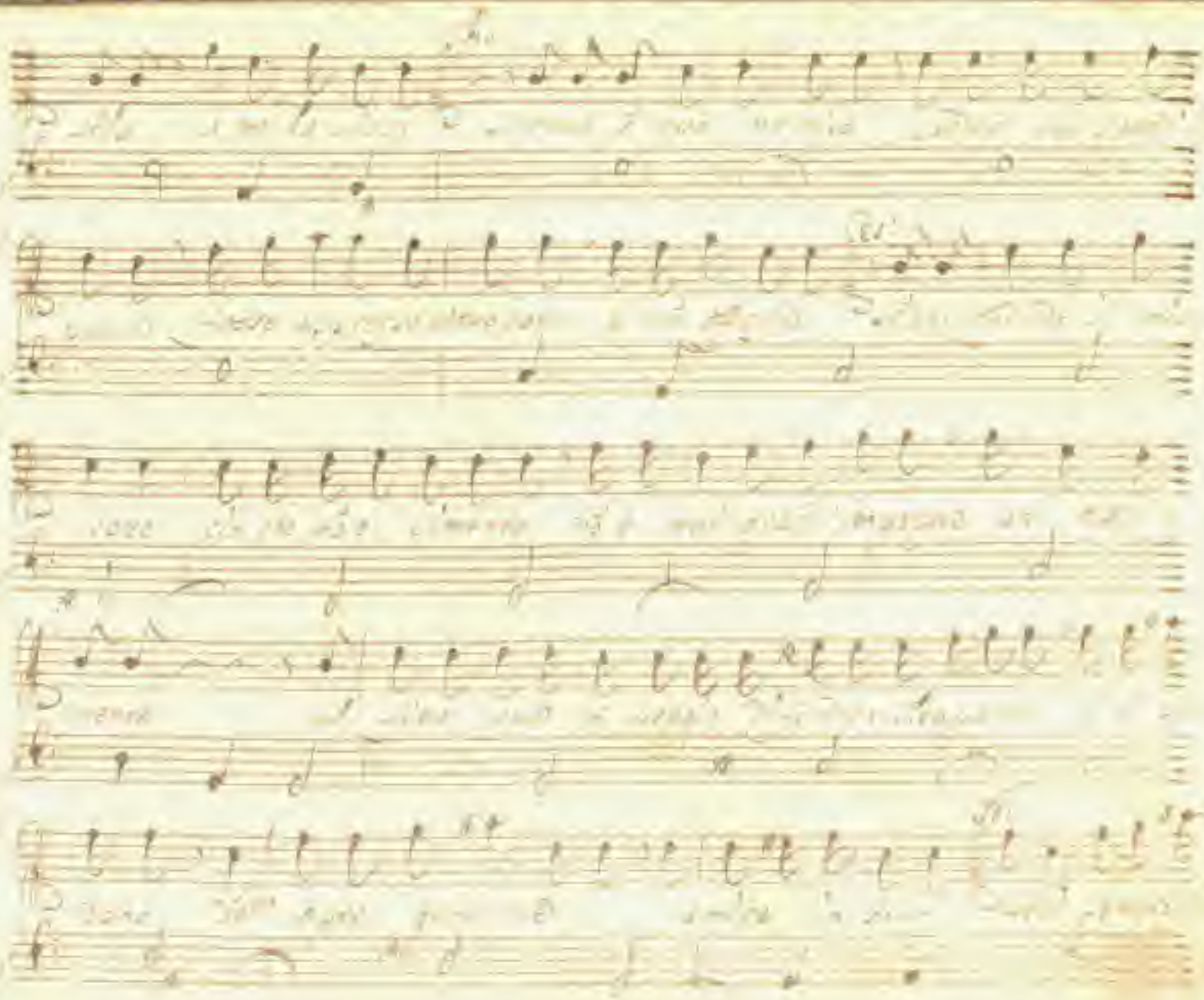


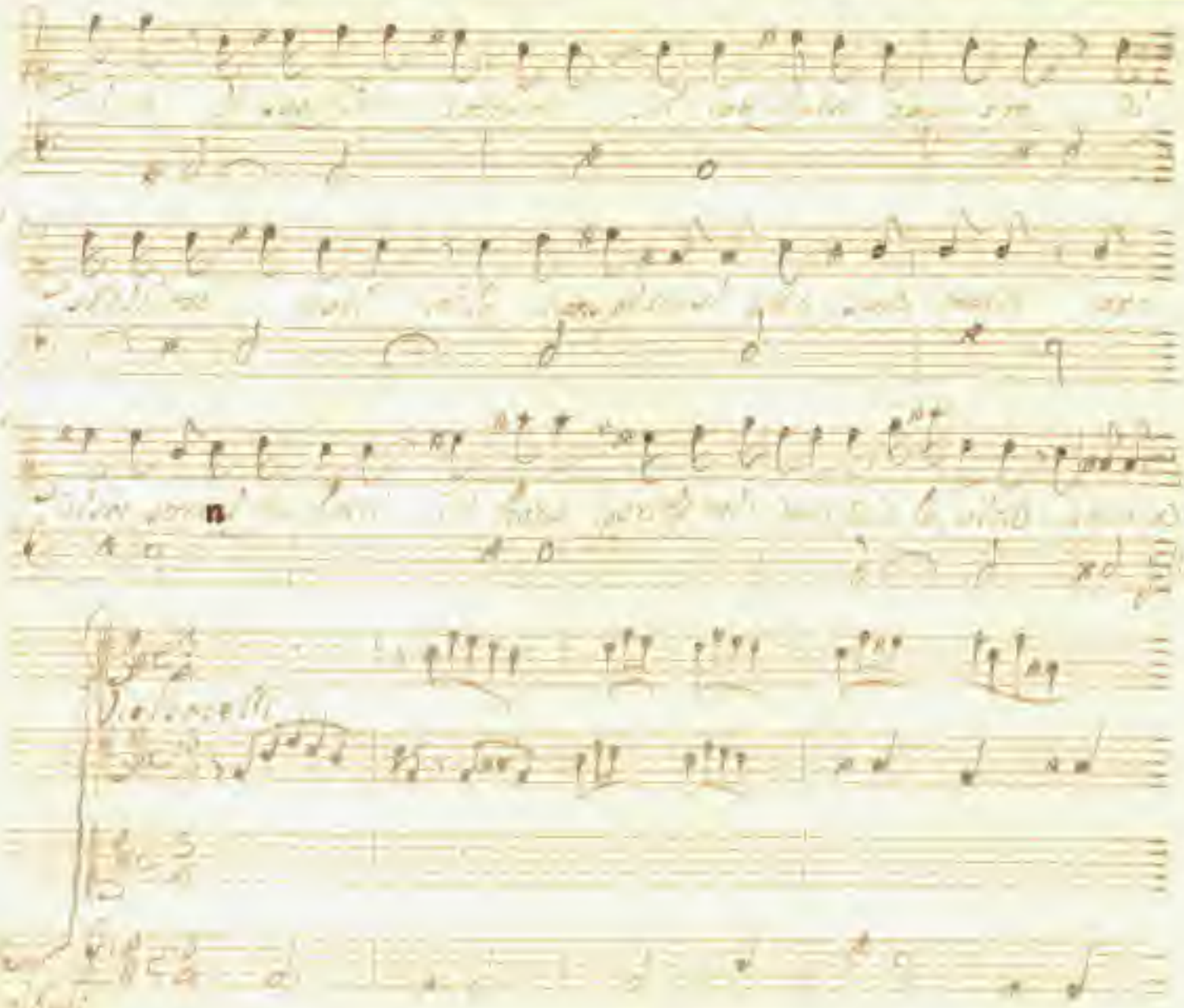


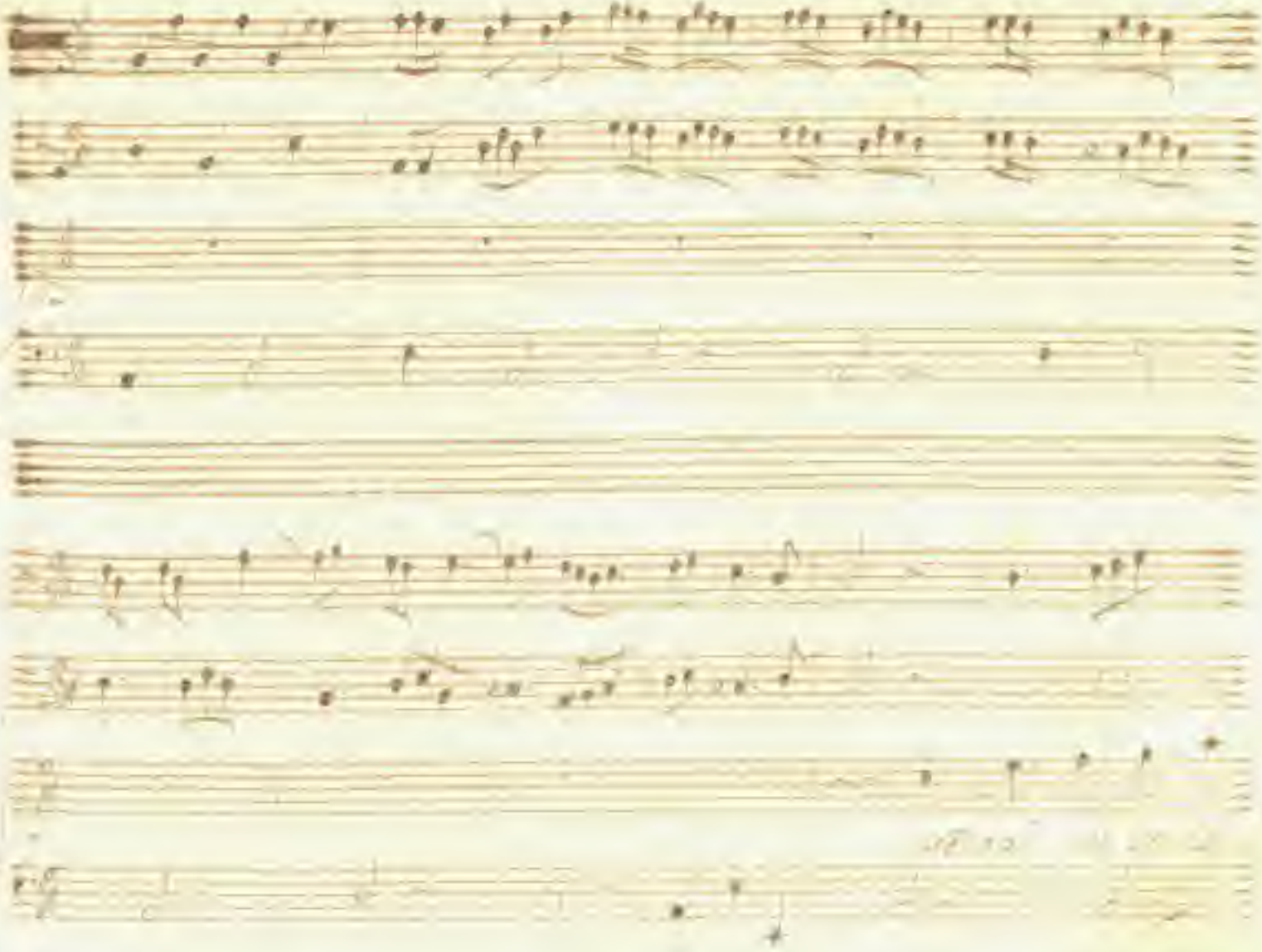


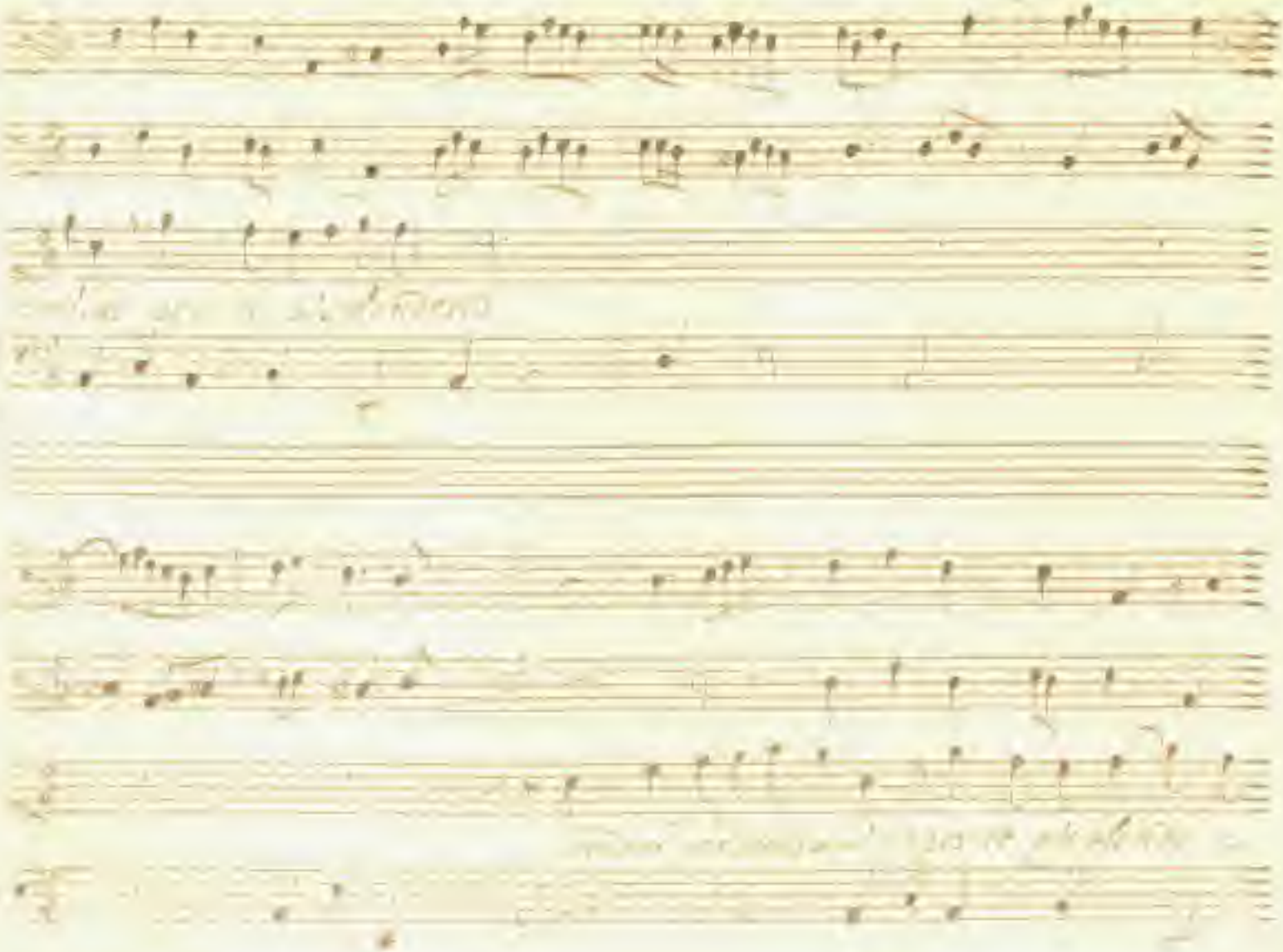


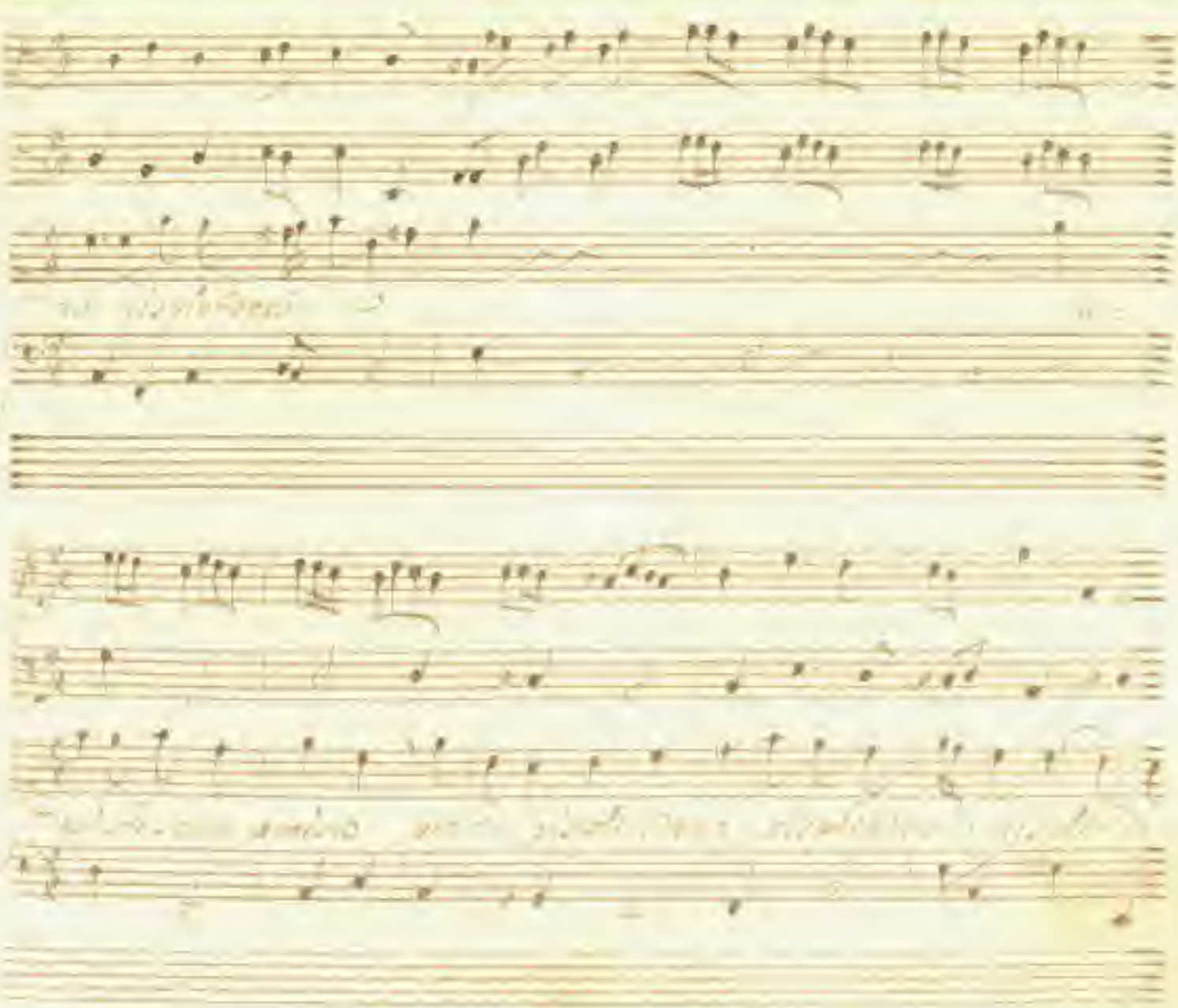


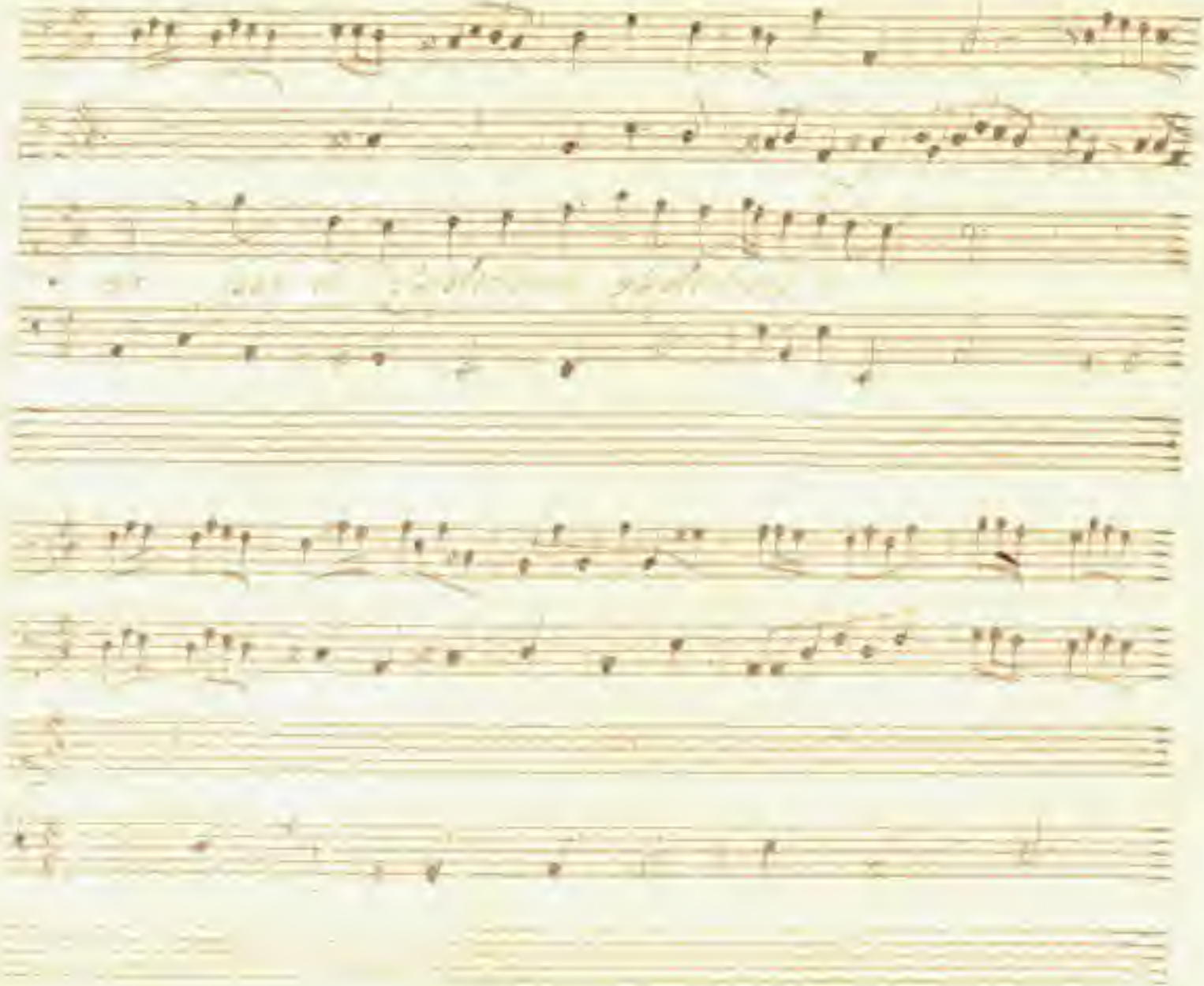


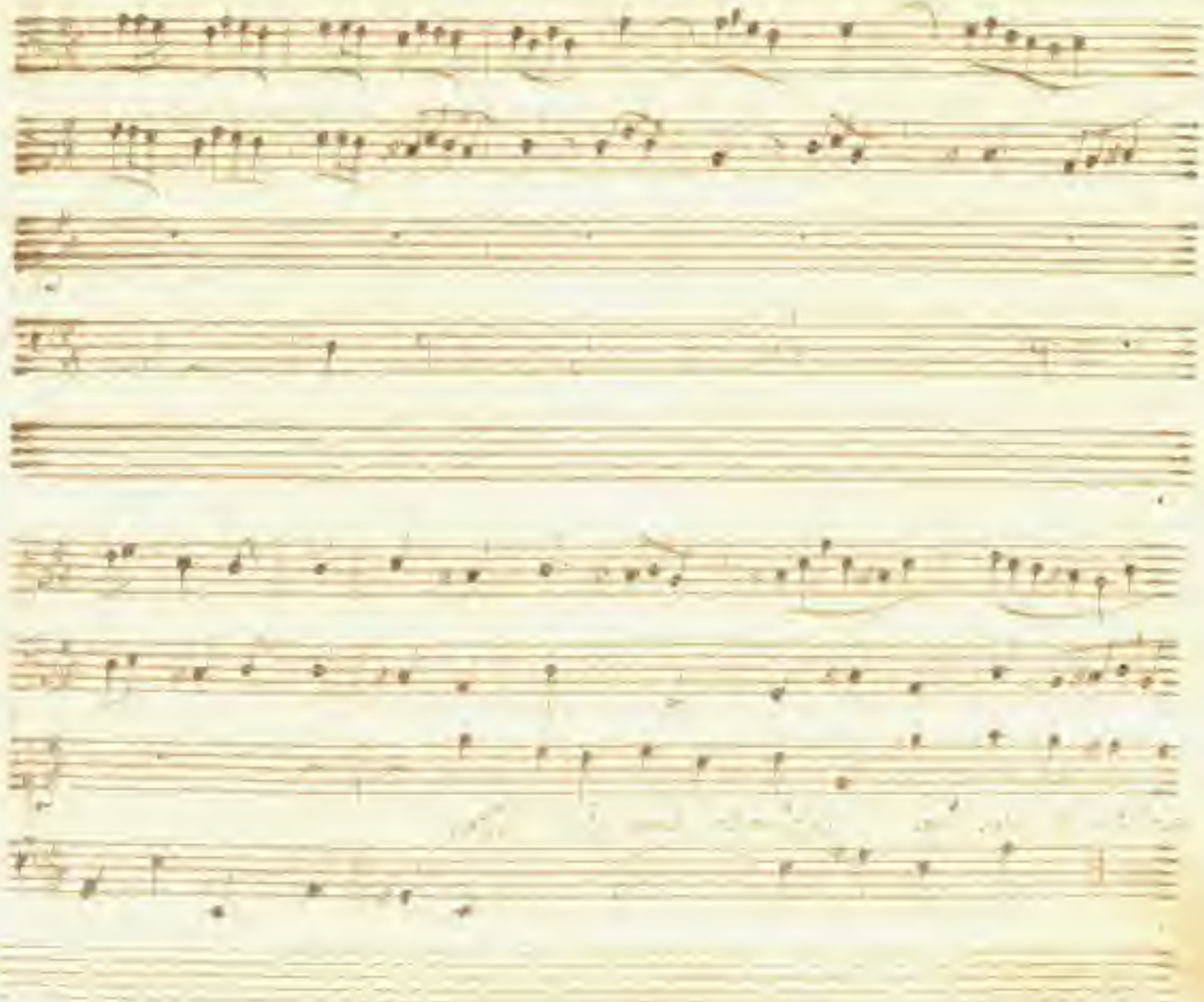

Violoncell

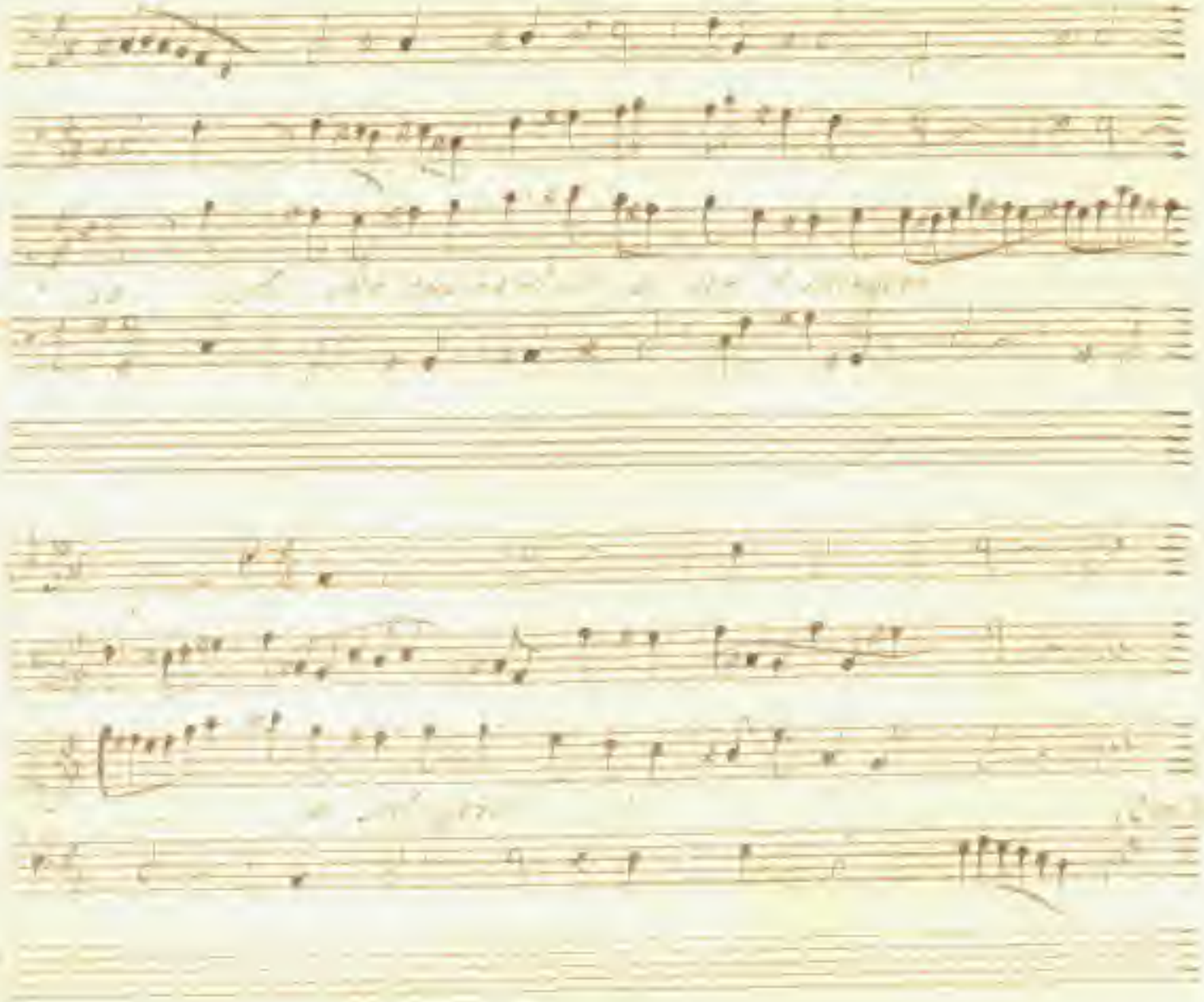


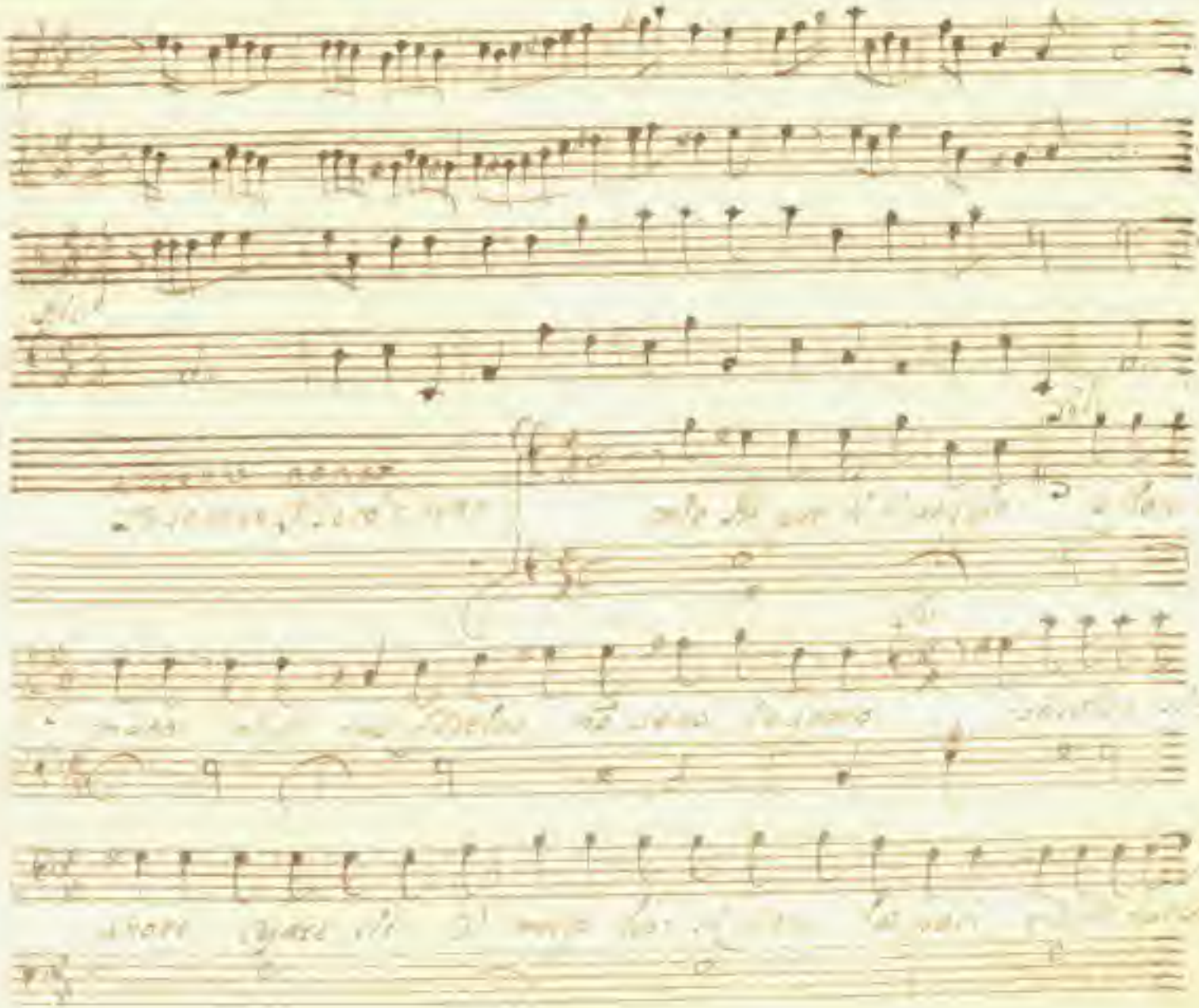


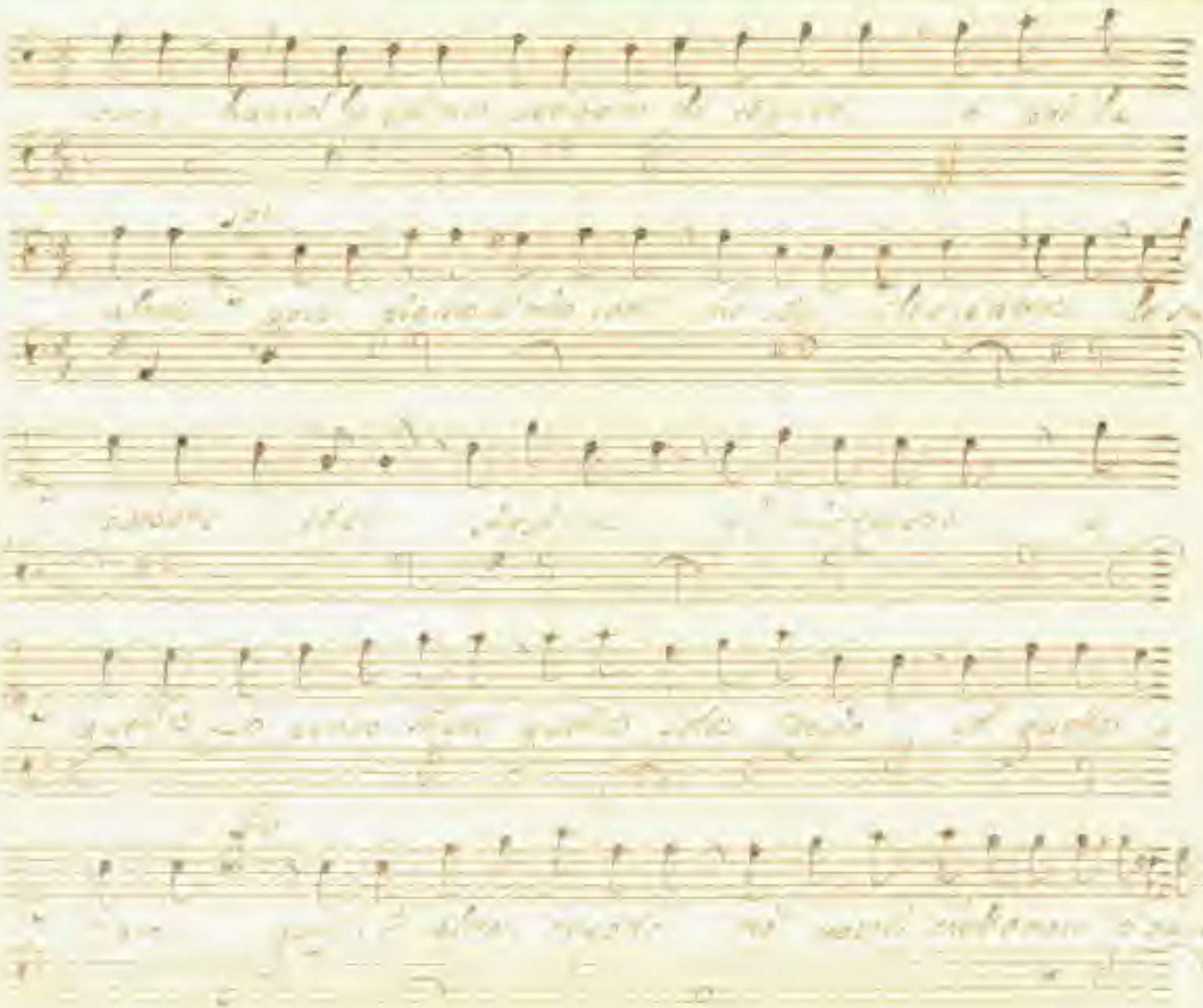


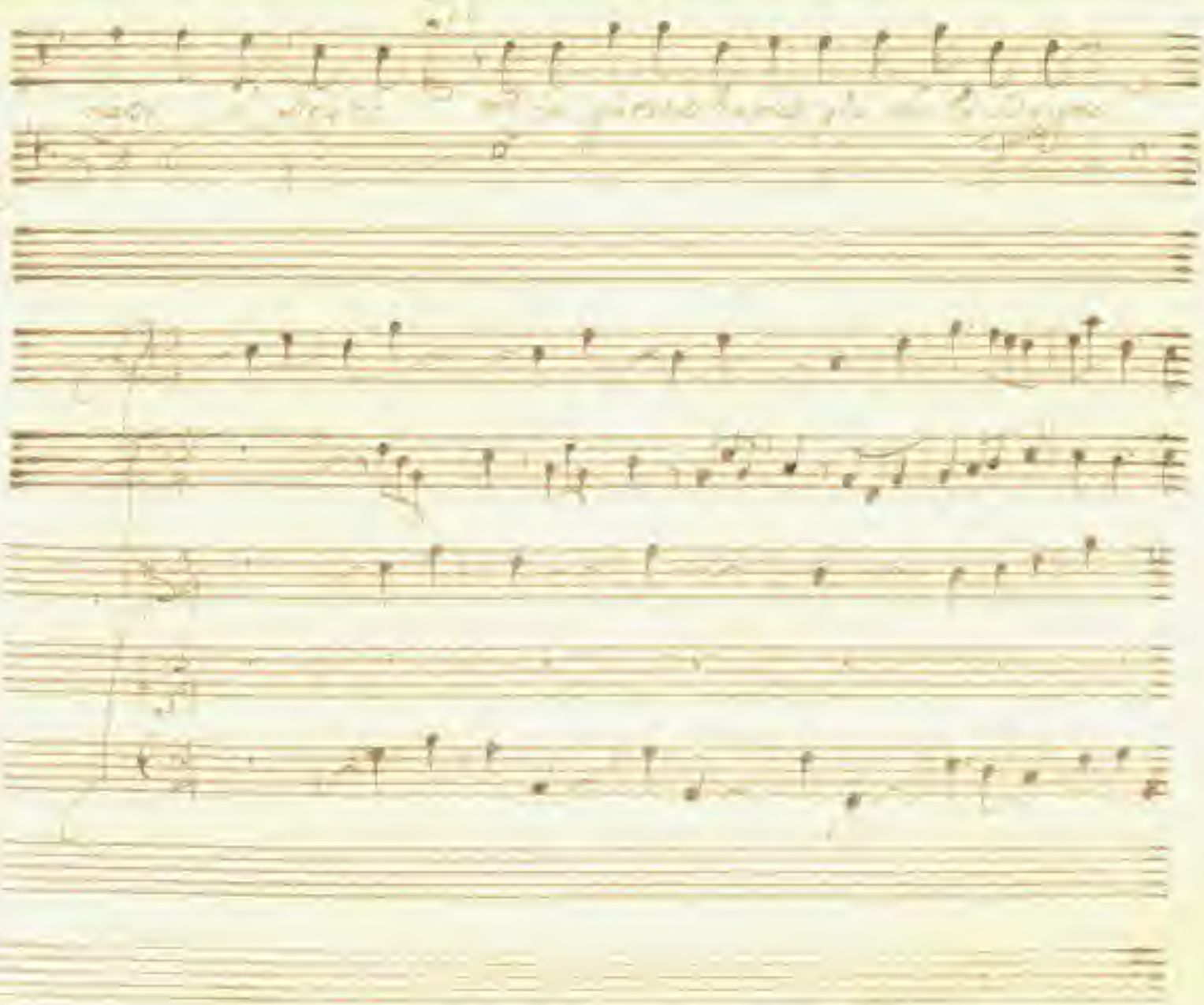


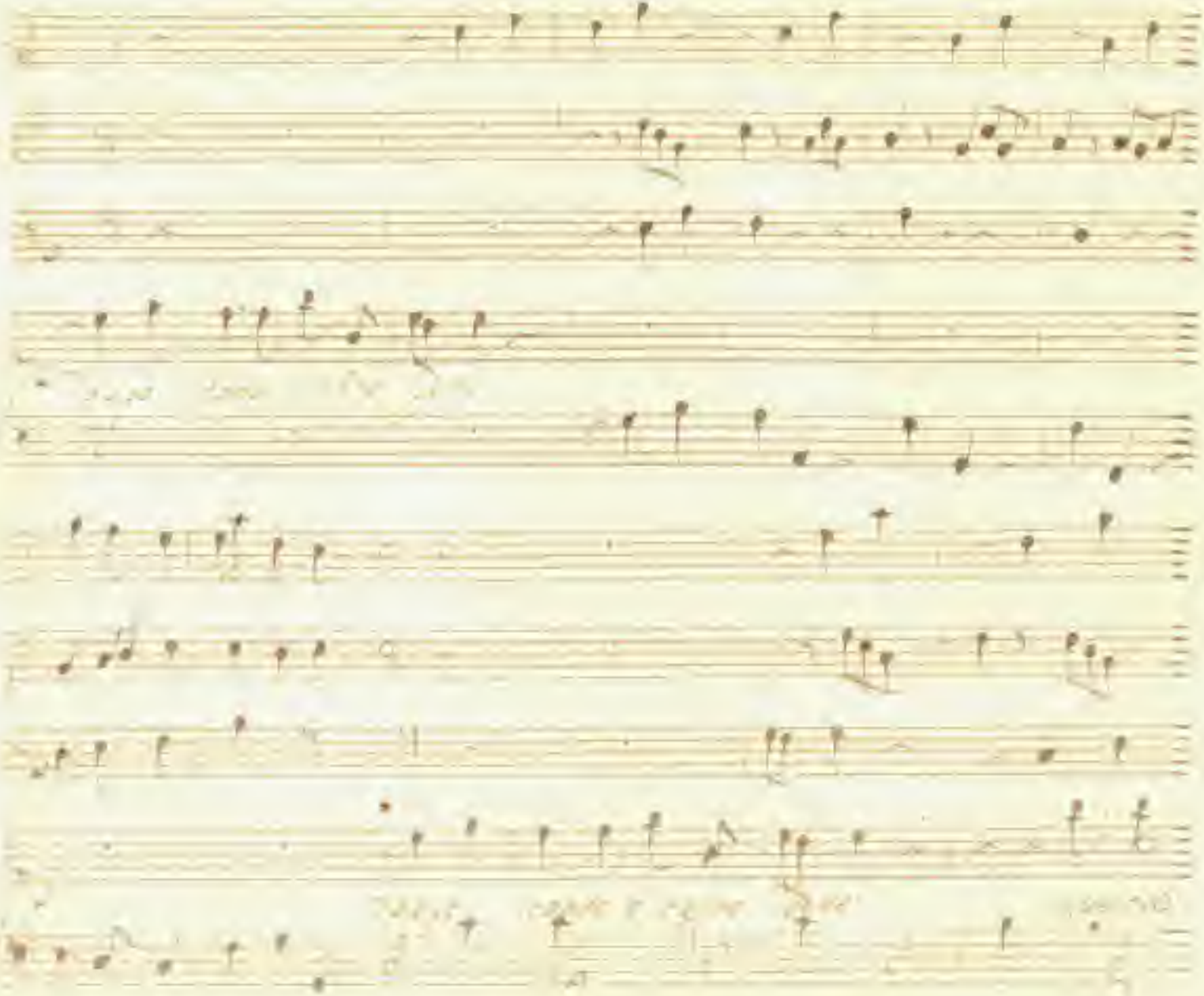






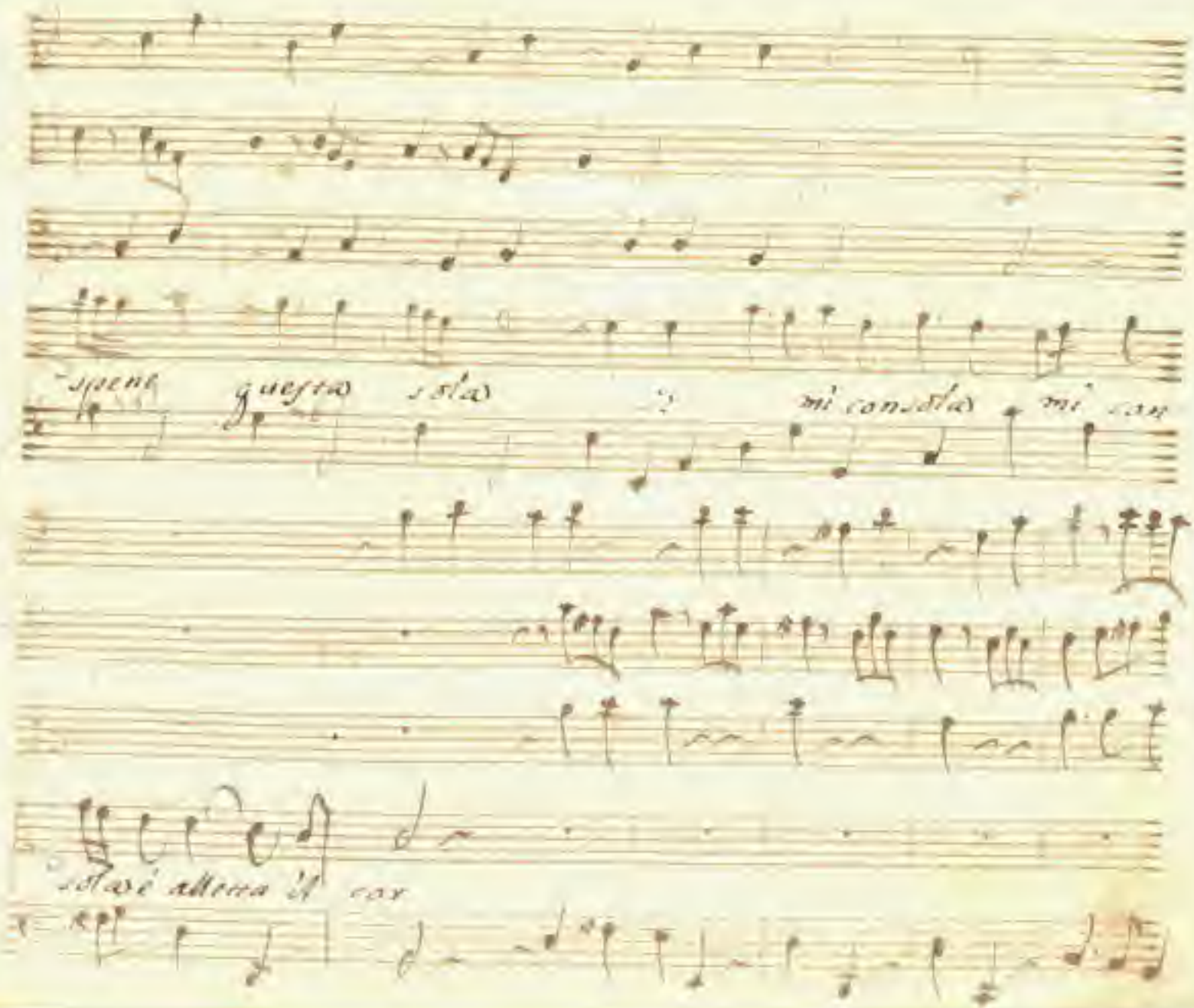


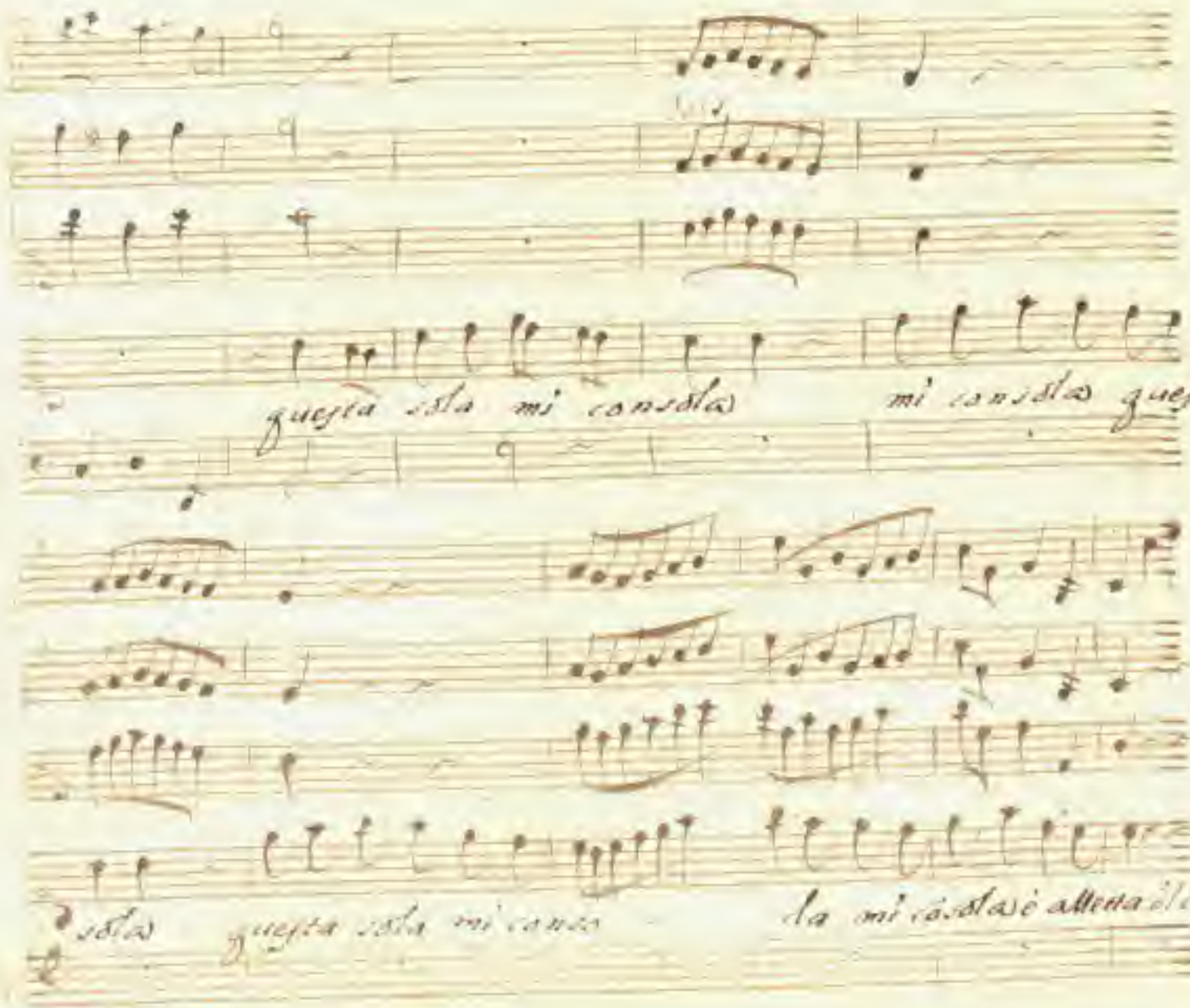


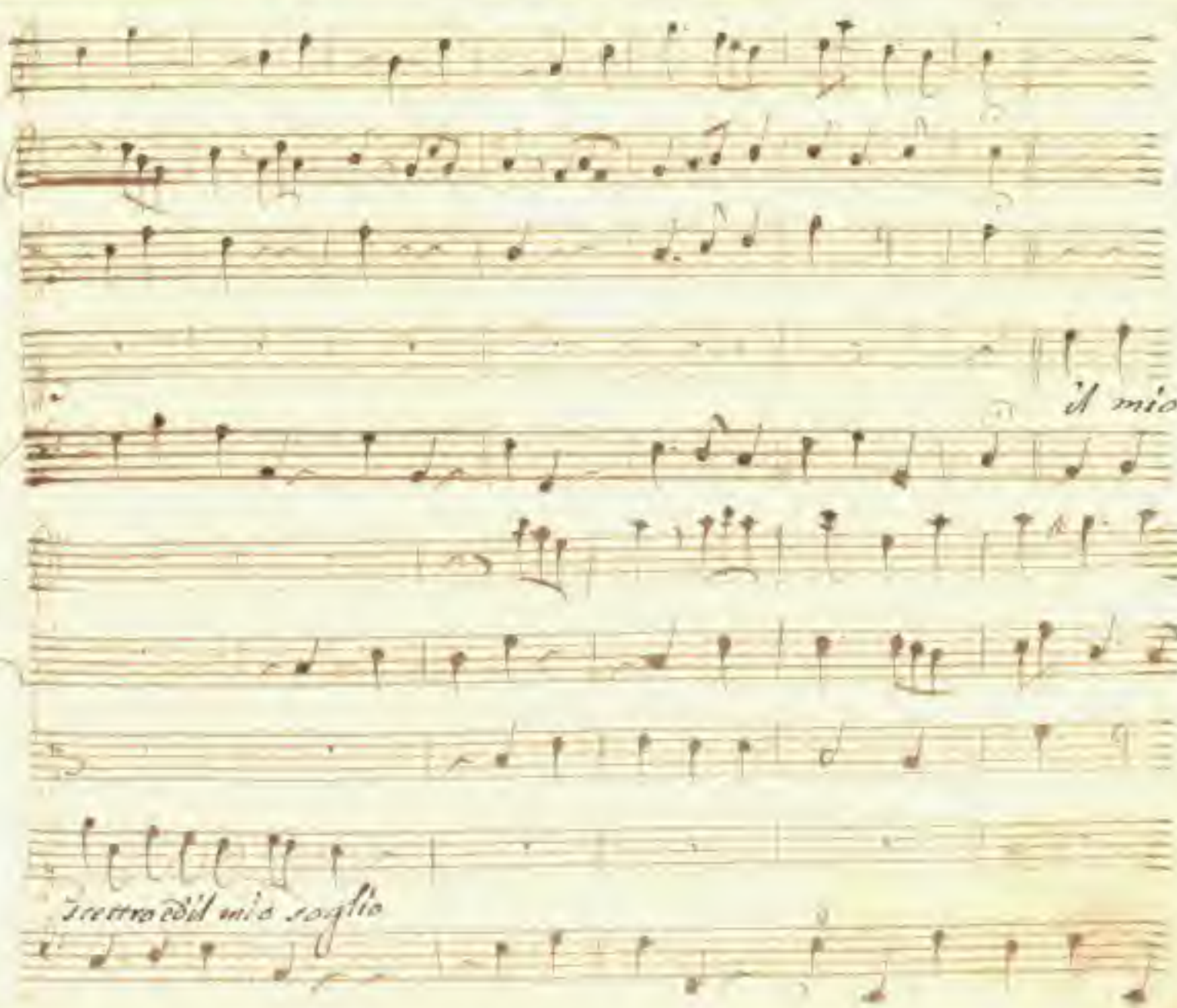


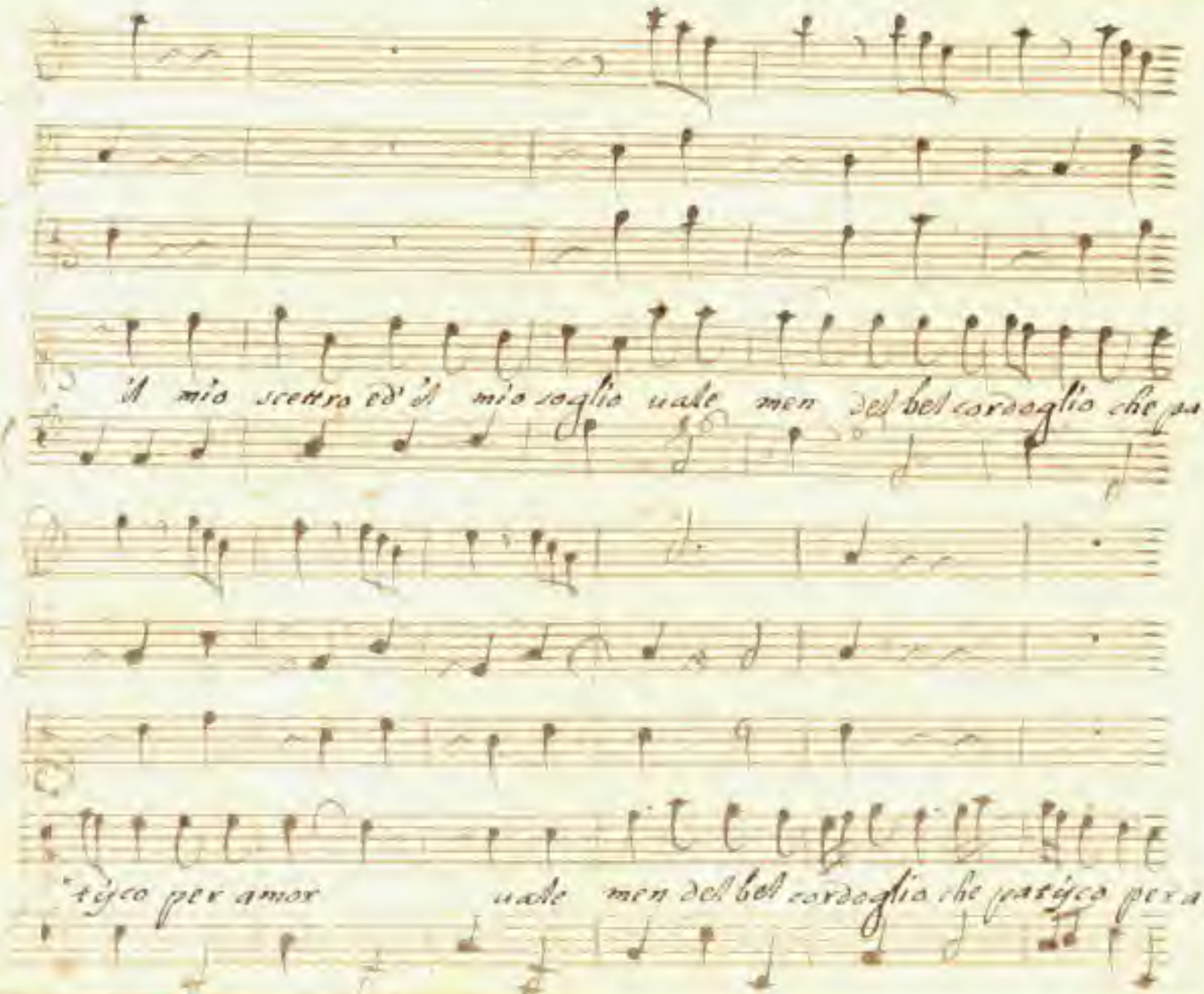
spene questa sola ? mi consola mi con

sola è alletta il cor




guesta sola mi consola
mi consola guesta
sola
guesta sola mi cons
la mi consola è allegra il cor


il mio
scettro ed il mio soglio


il mio scettro ed il mio soglio vale men del bel sorriso che pa:
teco per amor vale men del bel sorriso che parteco per a:

Da Capo

mor che patisco che pa- tisco per amor

Da Capo

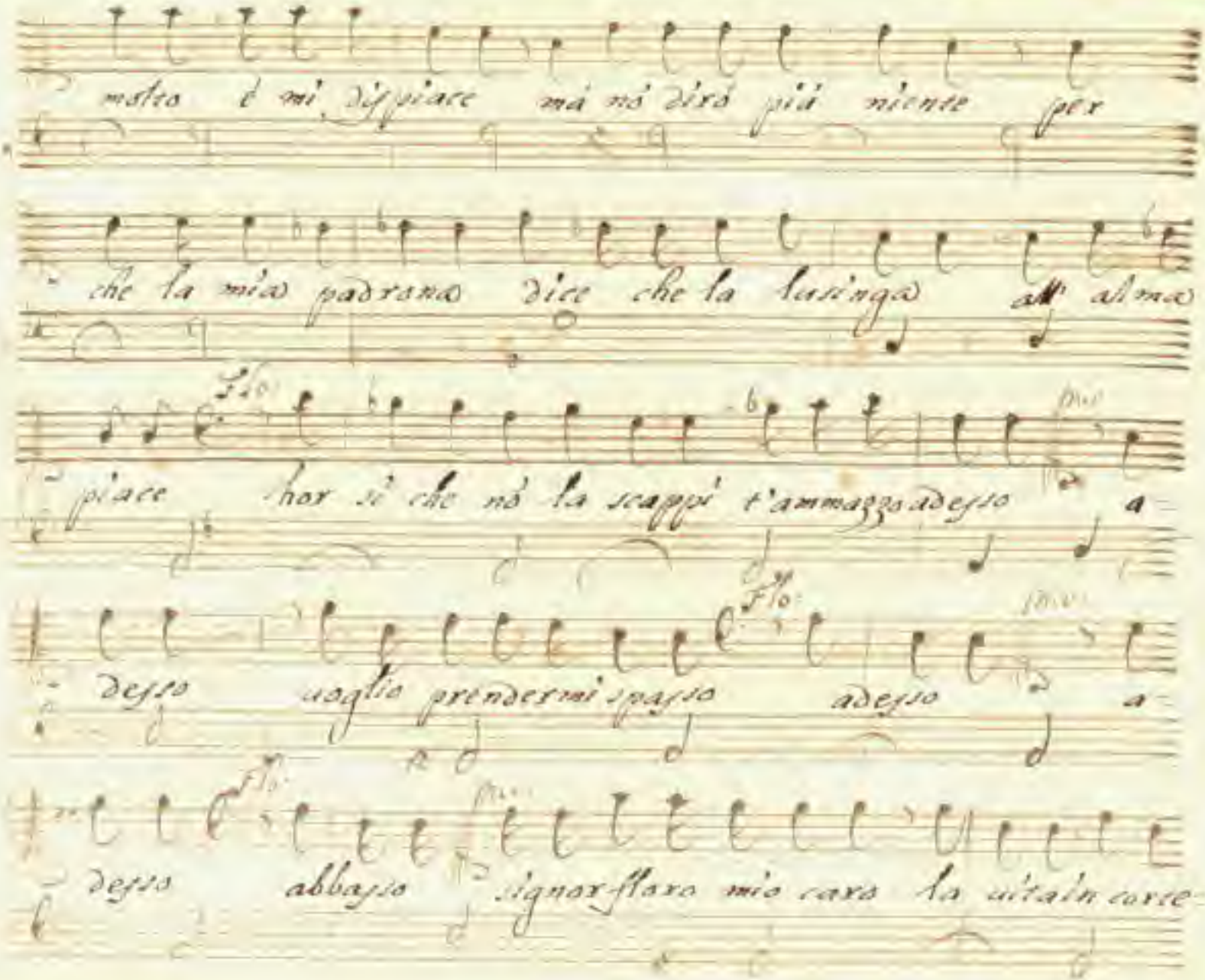
Scena Decima mirena, e Floro

Fl.

ecco l'empia mirena

Io m'accorgo benissimo

che il signor giulio Cesare de la signora Arsinoe è innamorato



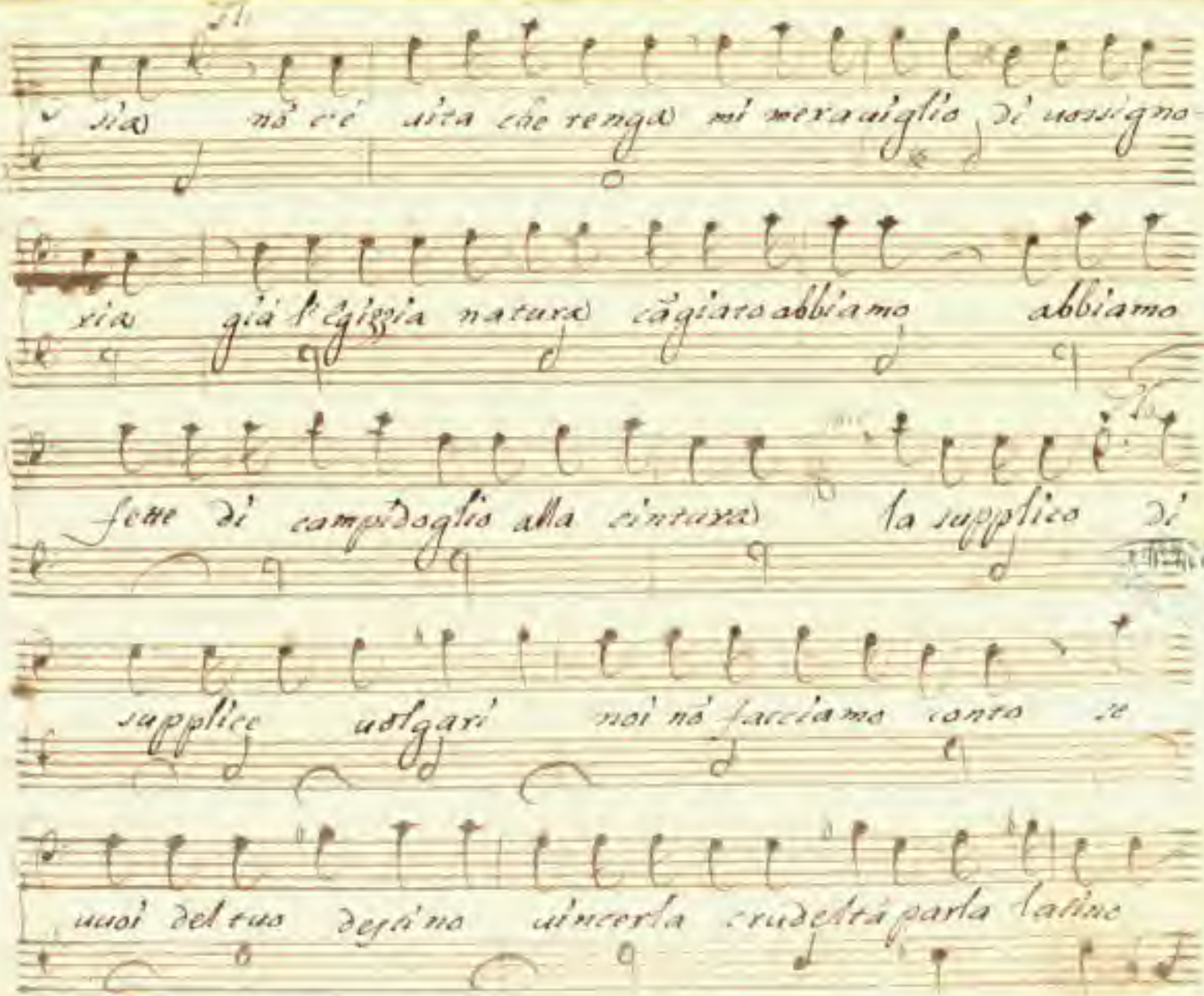
molto è mi dispiace mà nò dirò più niente per

che la mia padrona dice che la lusinga all'alma

Flo: piace hor sì che nò la scappi t'ammazzo adesso a-

Flo: desso uoglio prendermi spasso adesso a-

Flo: desso abbasso signor floro mio caro la uita in corte



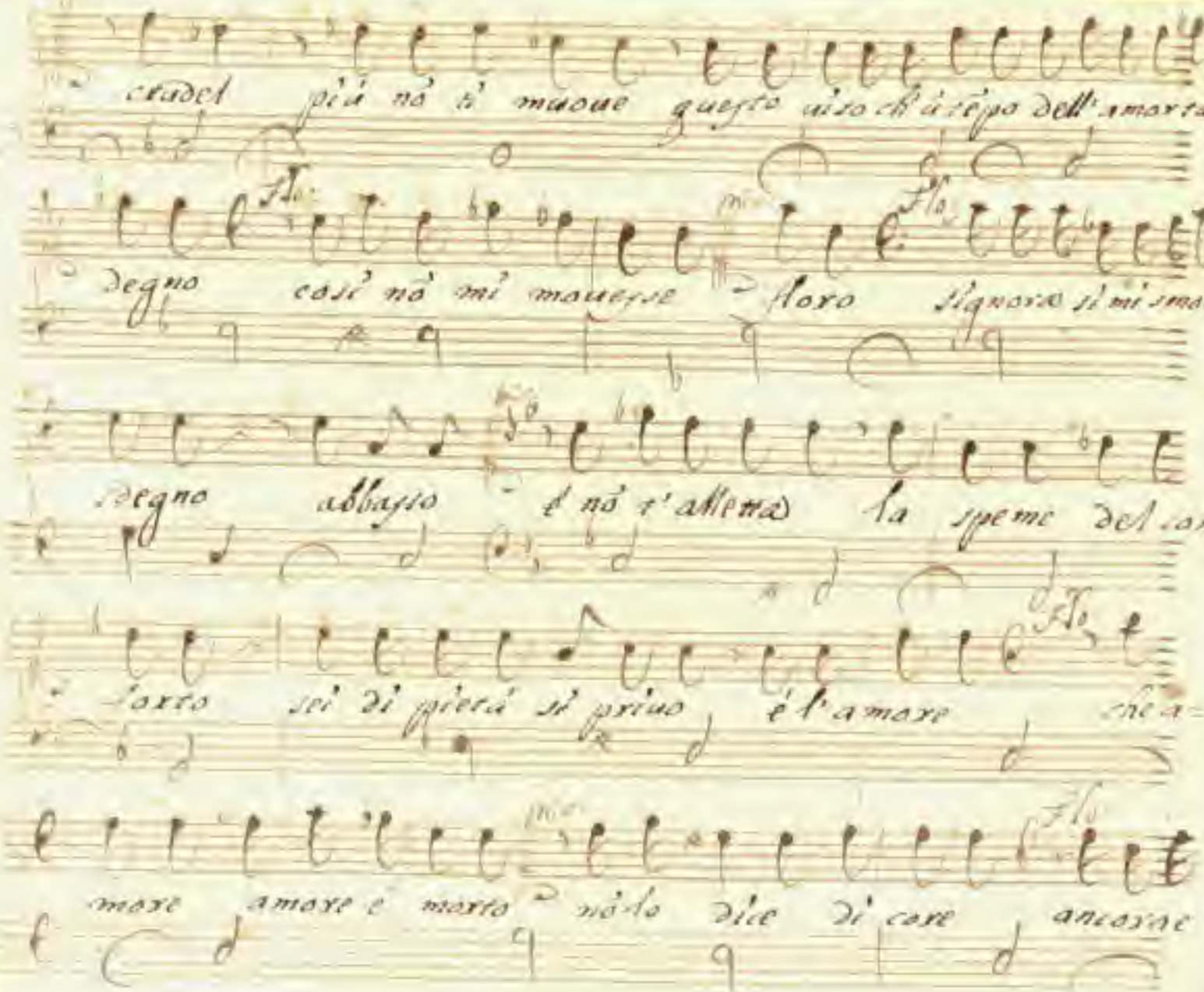
sia nõ c'è uita che tenga mi meraviglio di uossigno-

ria già l'Egizzia natura cãgiato abbiamo abbiamo

fette di campidoglio alla cintura la supplico di

supplice uolgari noi nõ facciamo conto se

uuoi del tuo destino uincerla crudeltà parla latino



crudel più nõ ti muoue questo uiso ch'ũ tẽpo dell'amor tuo fu

degno così nõ mi mouesse Floro Signora si mi smoue

sdegno abbasso e nõ t'alletta la speme del con

forto sei di pietà si priuo è l'amore che a

more amore e morto nõ lo dice di core ancora e

Mir. Flo.

uiuo di macigno tù sei certo ch'io m'inginocchio accanto à

Mir. Flo. Mir.

lei eh furfantone abbasso io abbasso in

Flo. Mir.

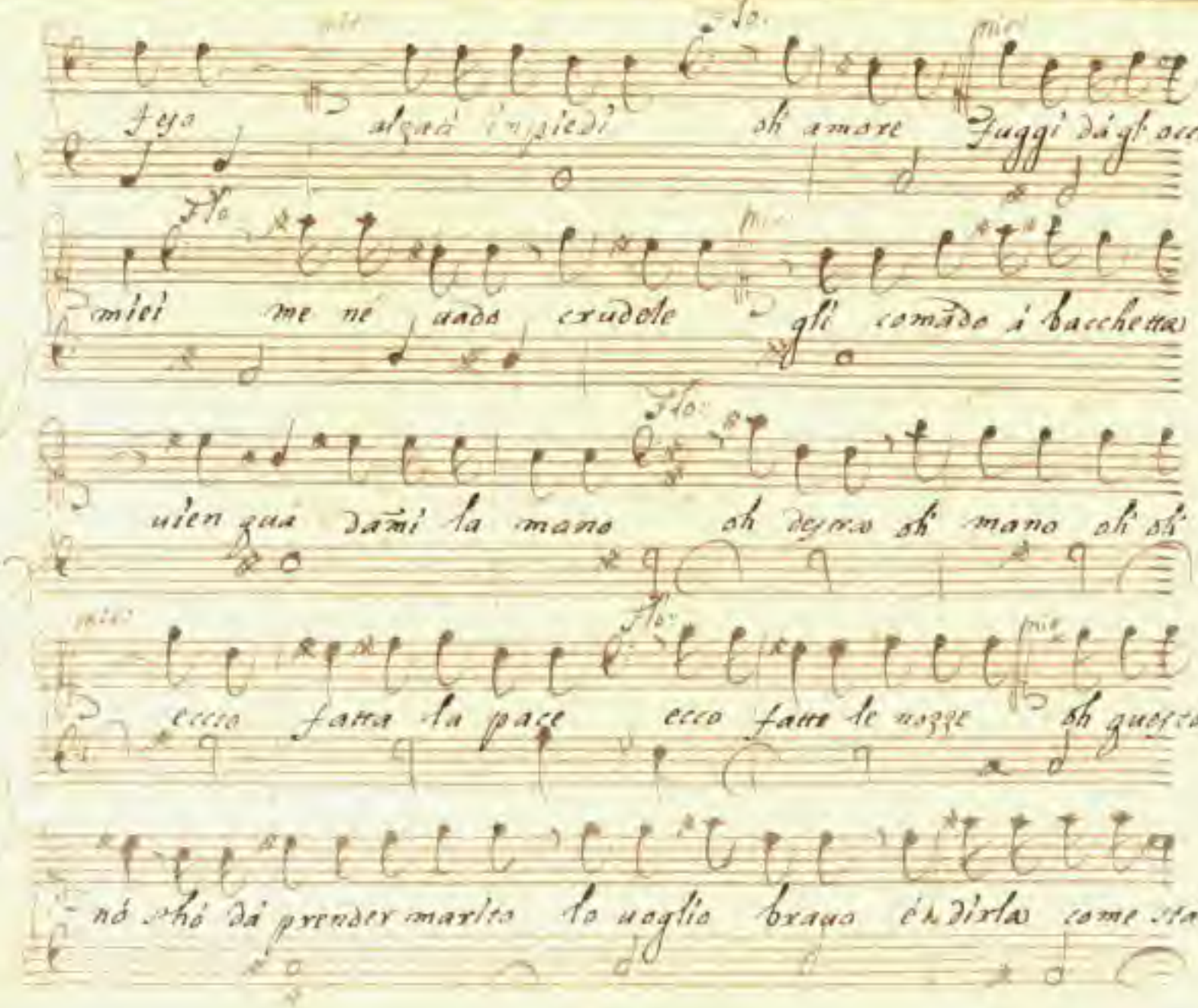
terra ammaliato io sono di tante brutte ingiurie dò

Flo. Mir.

mandami perdono io ti perdono tocca à me il perdo-

Flo.

narti intendi hò inteso perdonami se tù m'auessi df



Flo. Mio

feso alzati in piedi oh amore fuggi dà gl'occhi

Flo. Mio

miei me ne uado crudele gli comãdo à bacchetta

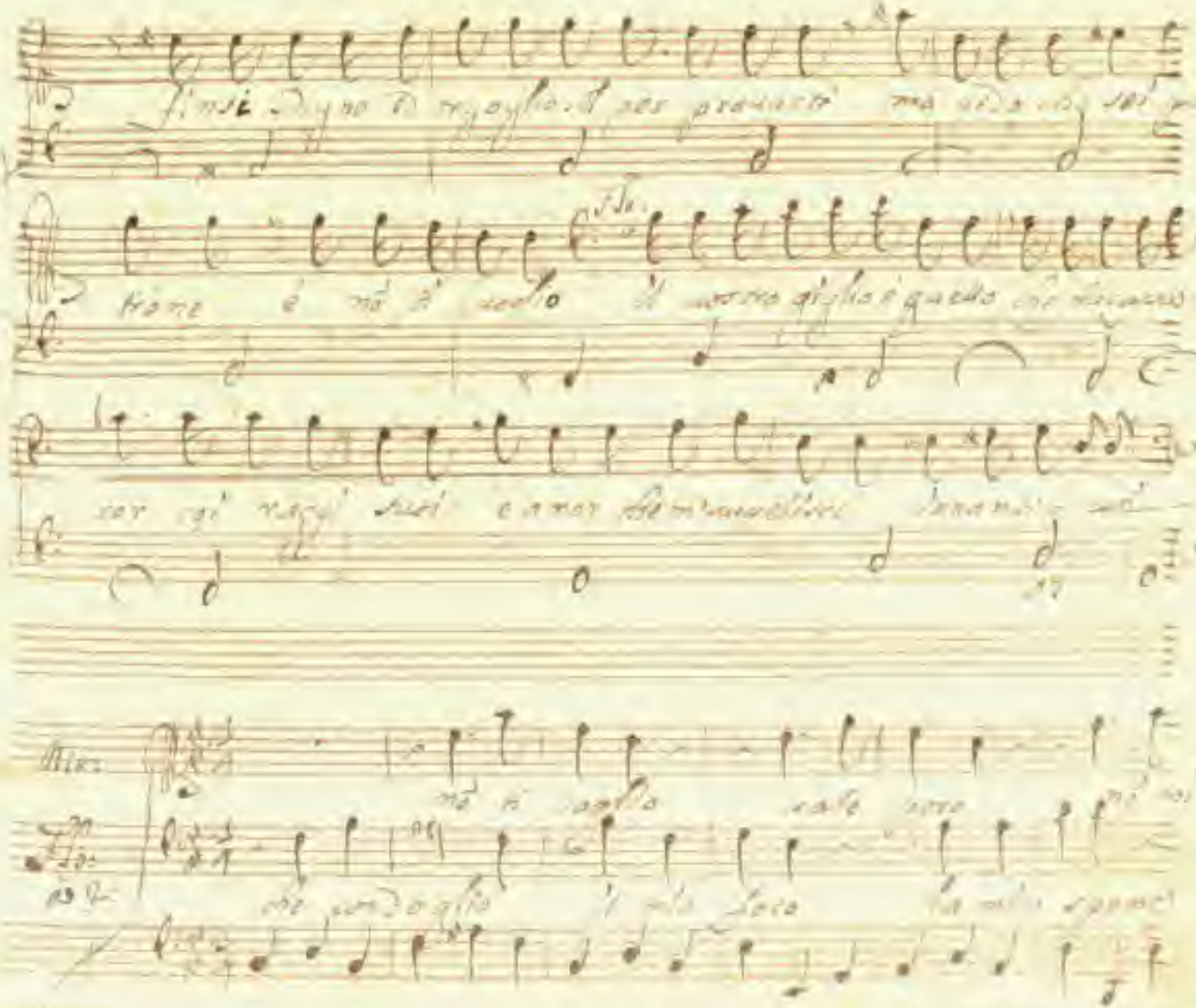
Flo.

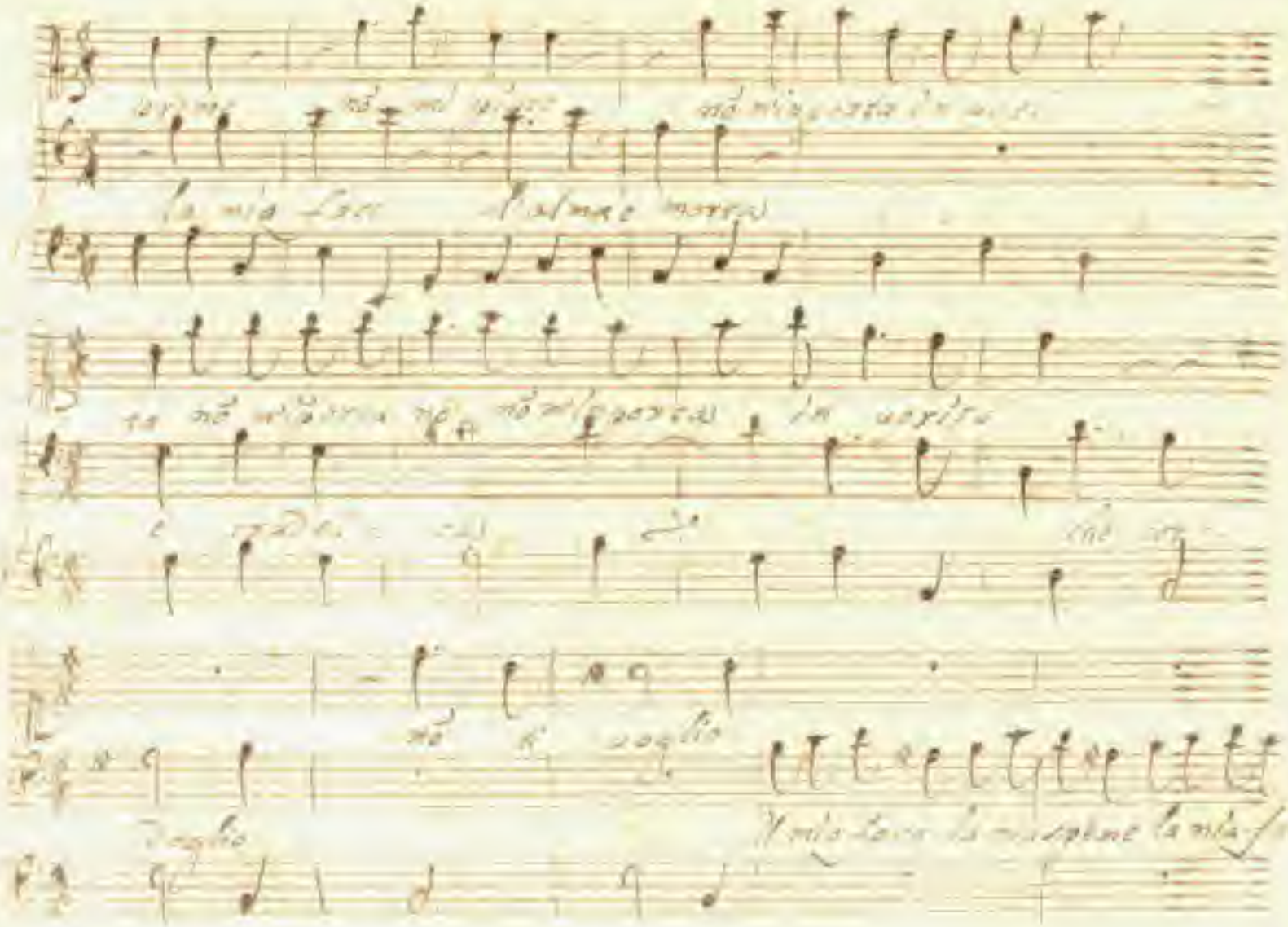
uien qua dãmi la mano oh destra oh mano oh oh

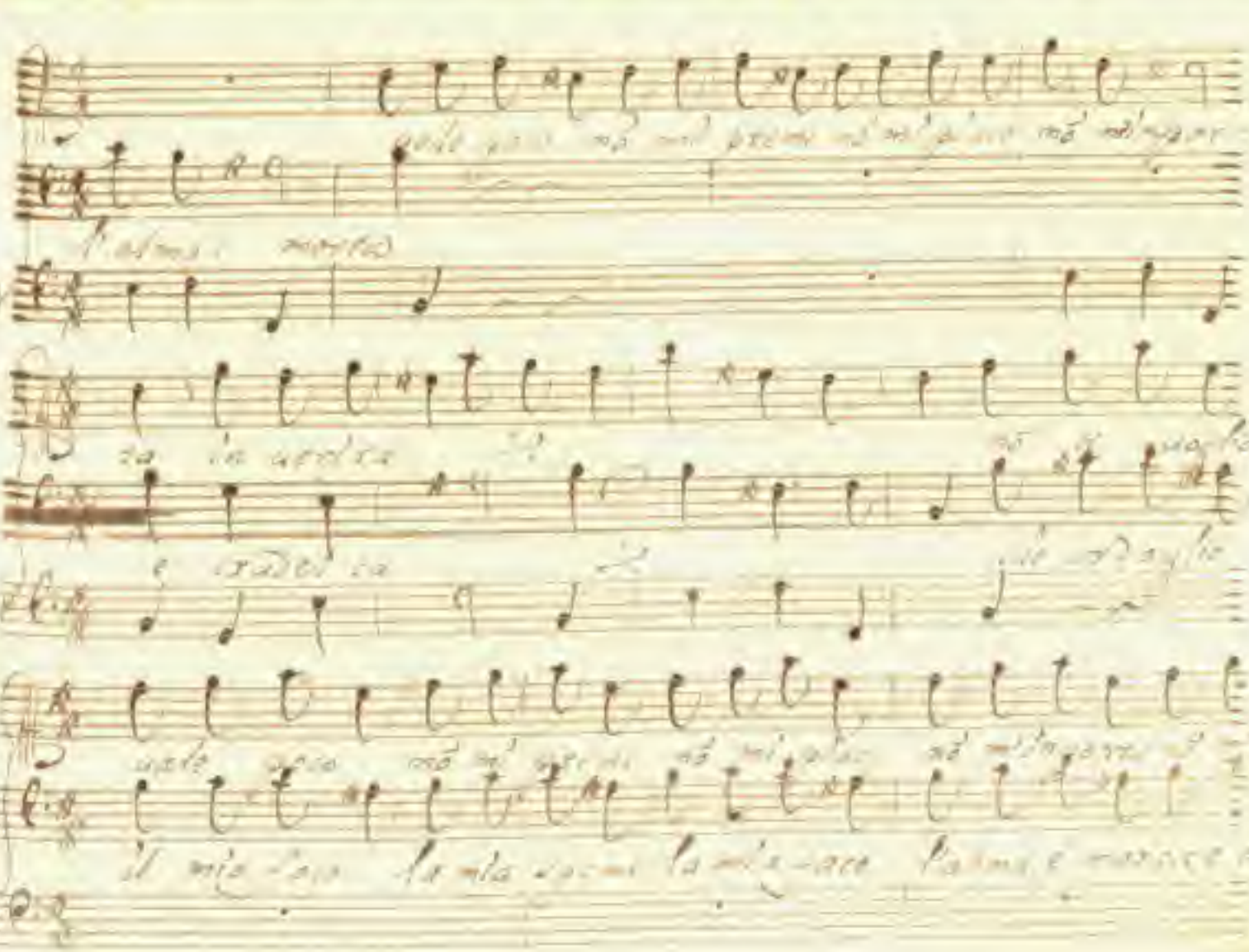
Mio Flo. Mio

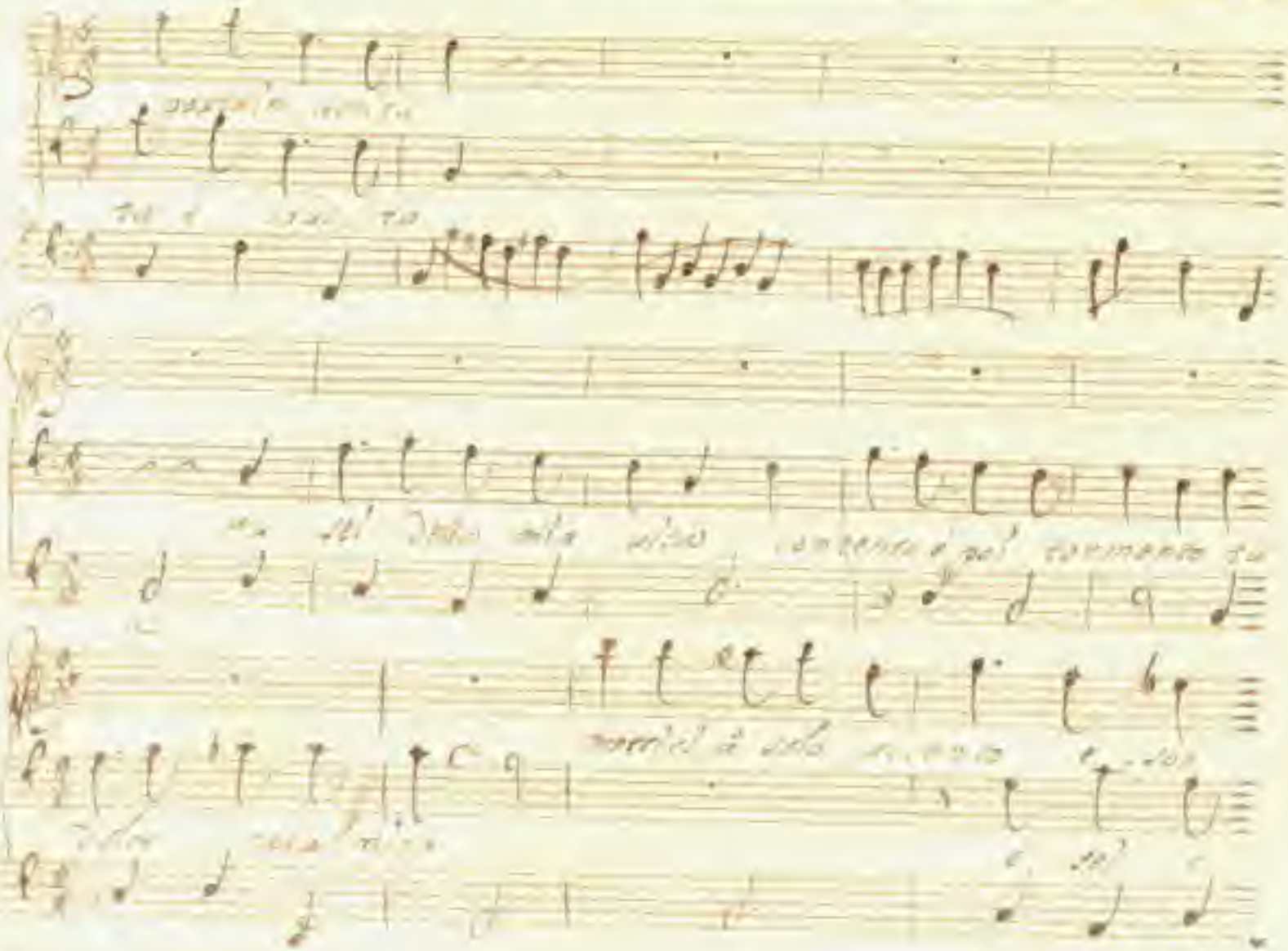
ecco fatta la pace ecco fatte le nozze oh questo

nó shó dà prender marito lo uoglio brauo è dirla come stà









cala mi - tà è son è son e

sei calamità cala - mità è sei è sei

son calamità

calami - tà

Da Capo

Rit.o

Scena undec.ª galleria di state cō diuerse uedute

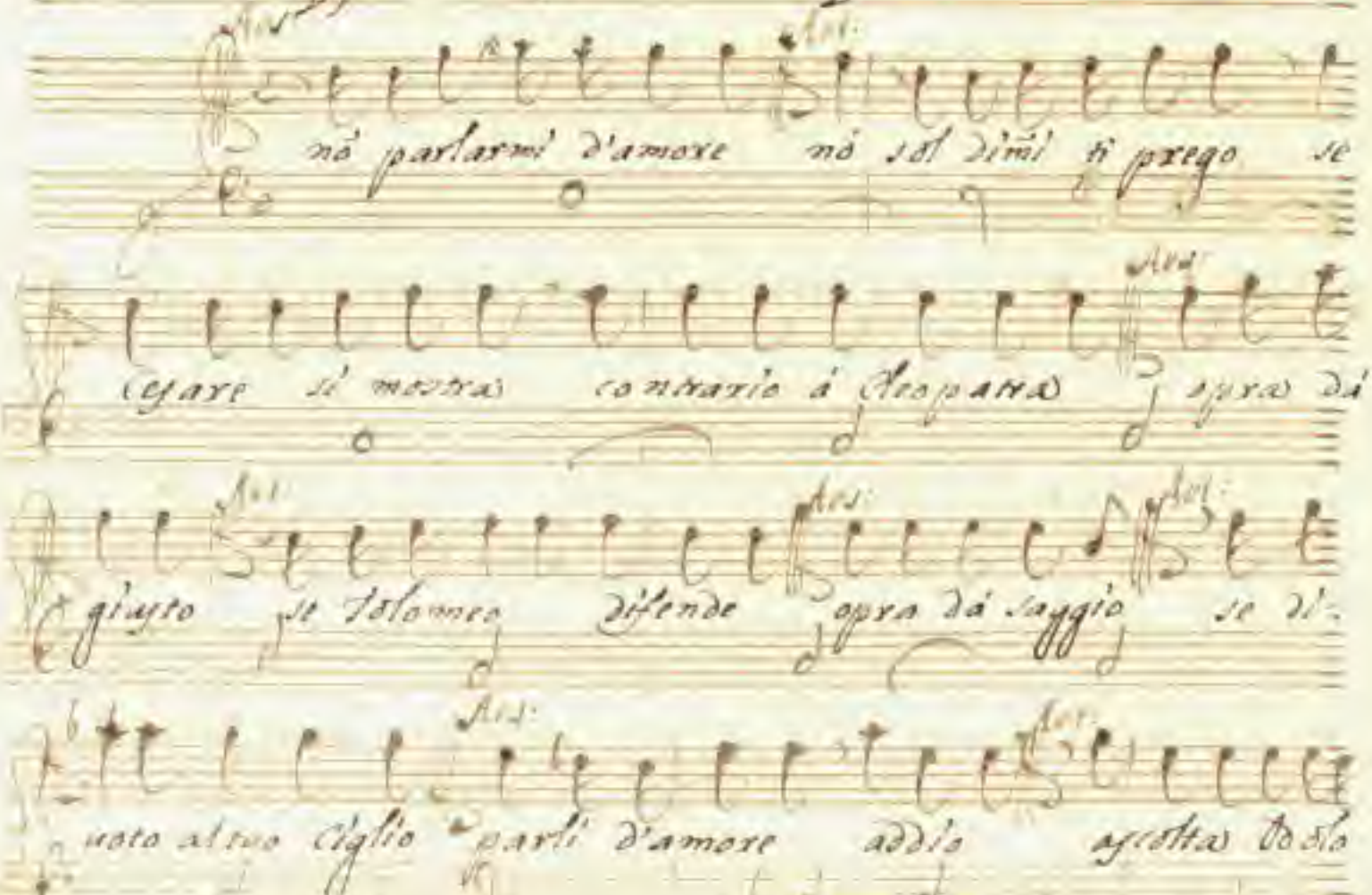
d' appartam.ti, Ars: Art:, poi Tolomeo 4

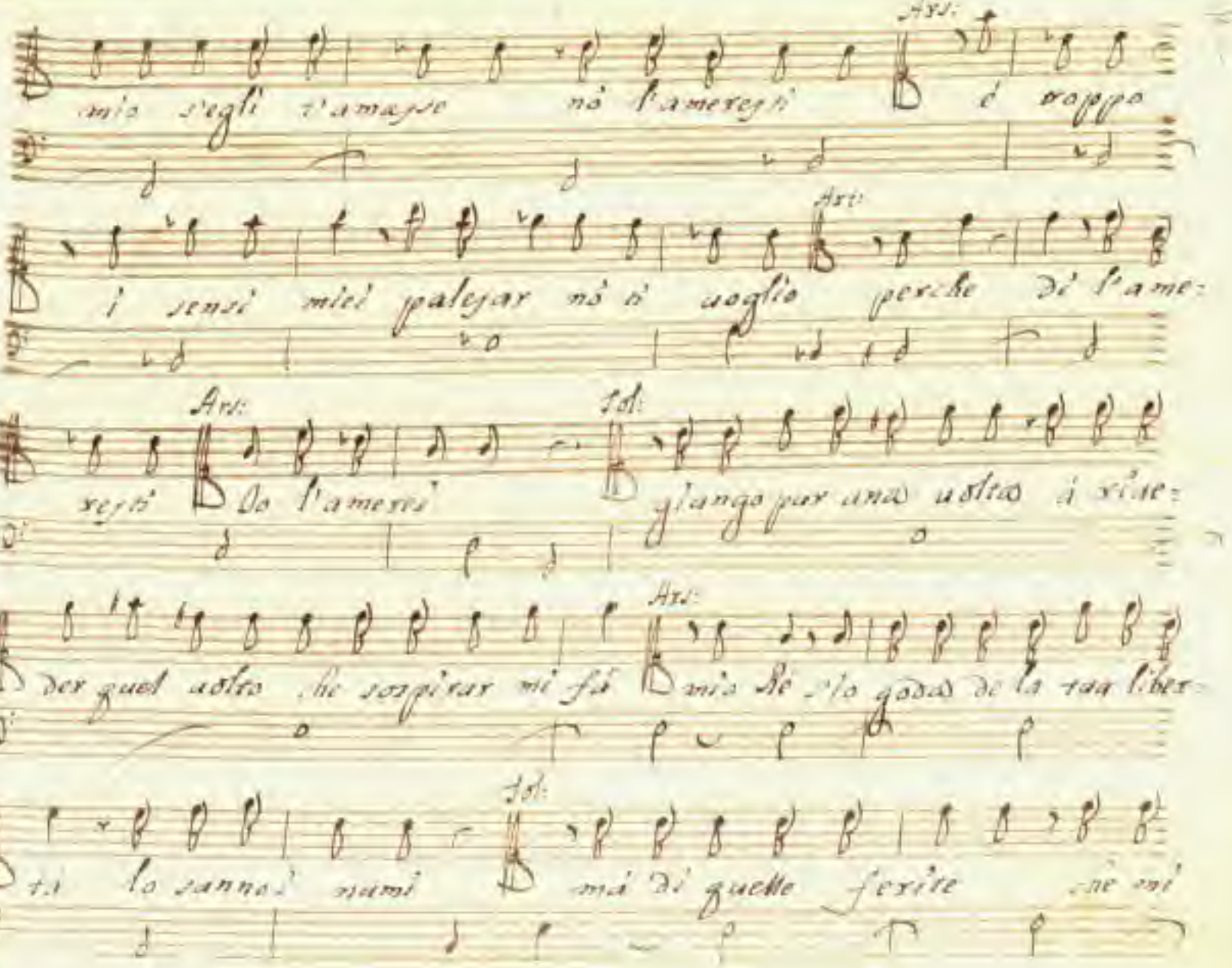
Ars: nō parlarmi d'amore Art: nō sol dimi ti prego se

Cesare si mostra contrario à Cleopatra Ars: opra dà

giusto Art: se Tolomeo difende Ars: opra dà saggio Art: se di-

uoto al tuo Ciglio Ars: parli d'amore addio Art: ascolta Dolo





Ars:

mio s'egli t'amasse nò l'amaresti è troppo

Ars:

i sensi miei palesar nò ti uoglio perche di l'ame-

Ars: Sol:

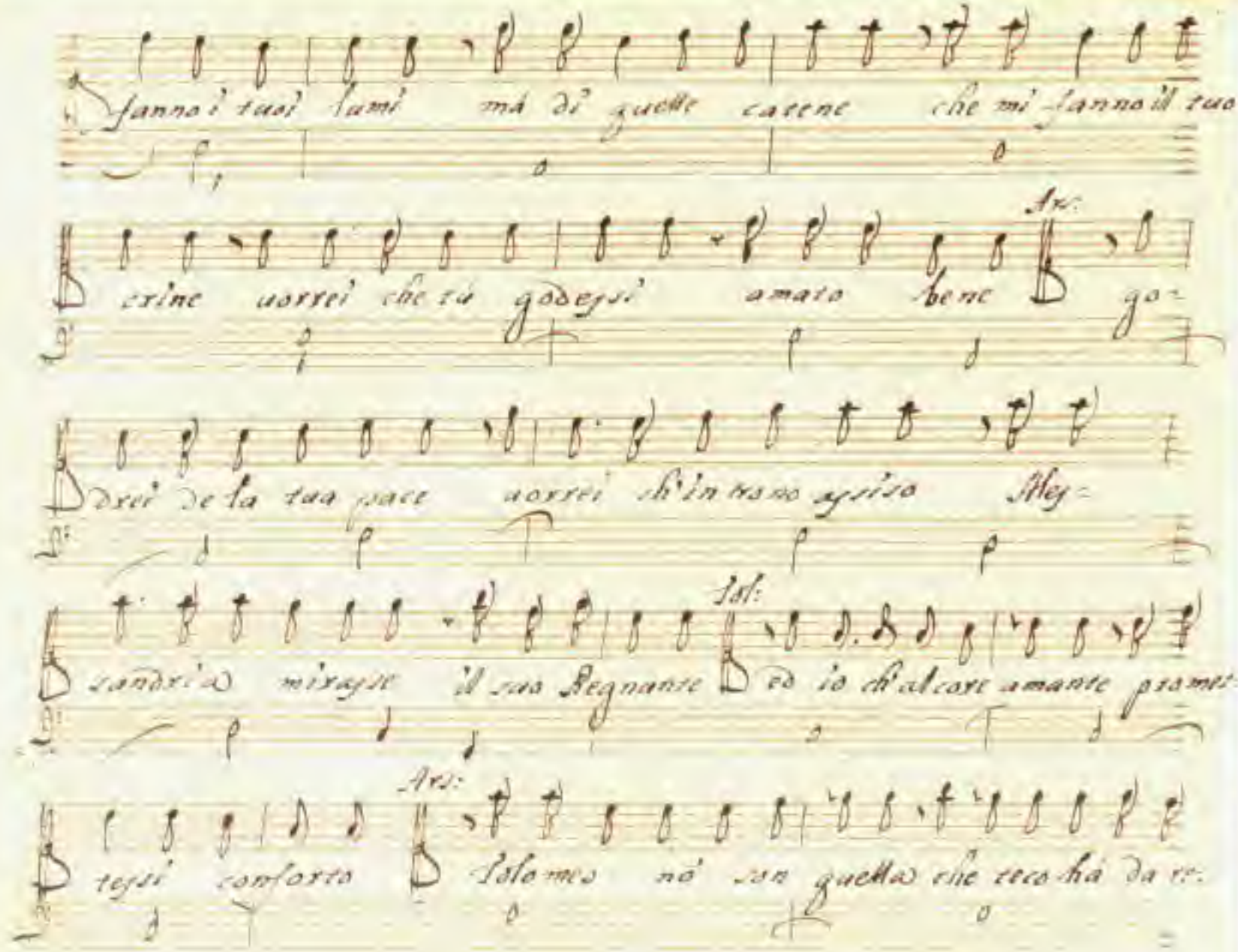
resti Io l'amerei giungo pur una uolta à riue-

Ars:

der quel uolto che sospirar mi fà mio Re s'io goda de la tua liber-

Sol:

tà lo sanno i numi mà di quelle ferite che mi



fanno i tuoi lumi ma di quelle catene che mi fanno il tuo

crine uorrei che tu godessi amato bene

Ars:

go-

drei de la tua pace uorrei ch'in trono assiso Mes-

sandria mirasse il suo Regnante

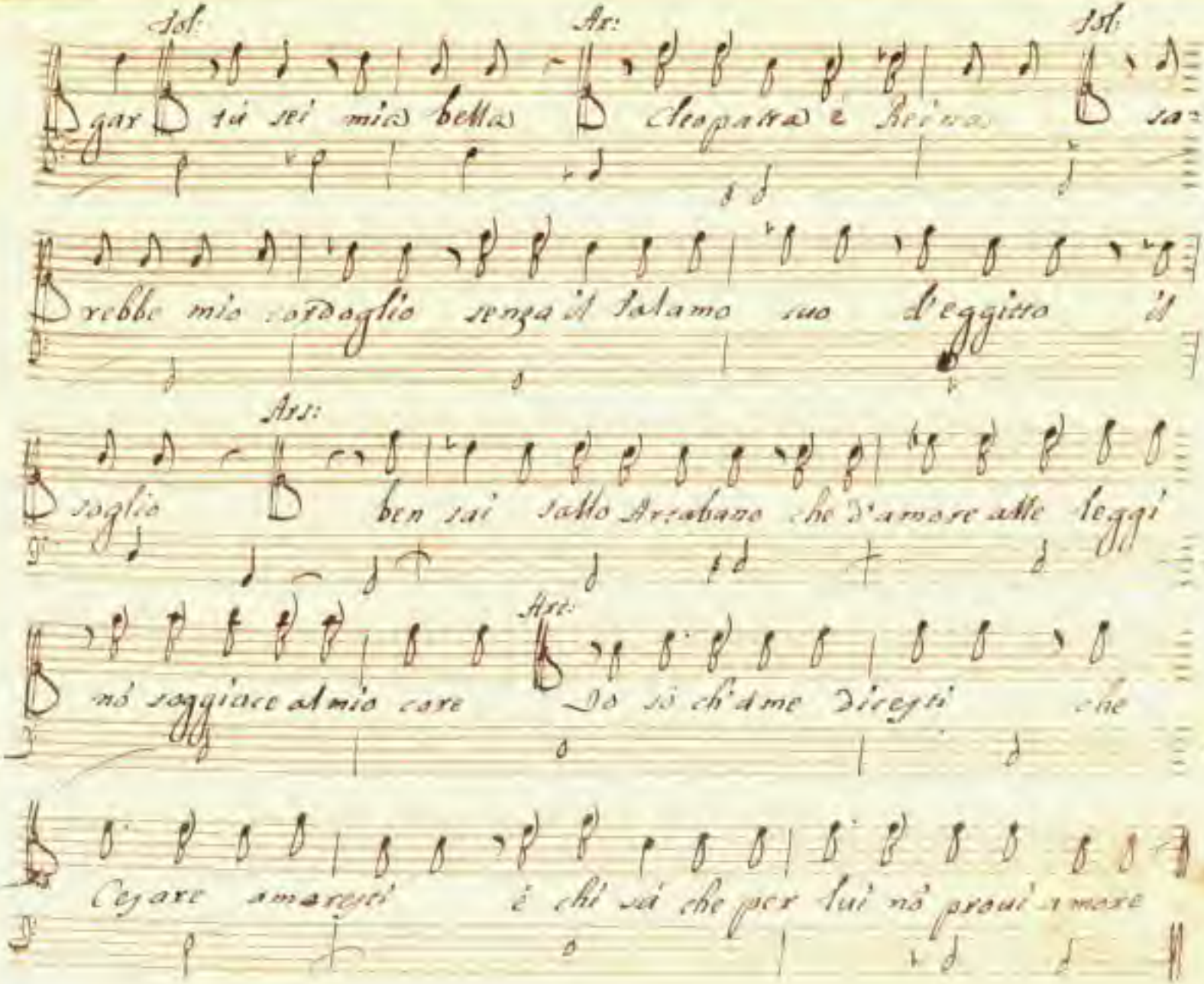
Sol:

ed io ch'al core amante promet-

tessi conforto

Ars:

Solomeo nò son quella che teco hà da re-



Tol: Ar: Tol:

gar tu sei mia bella Cleopatra è Reina sa-

rebbe mio cordoglio senza il Talamo suo d'eggitto il

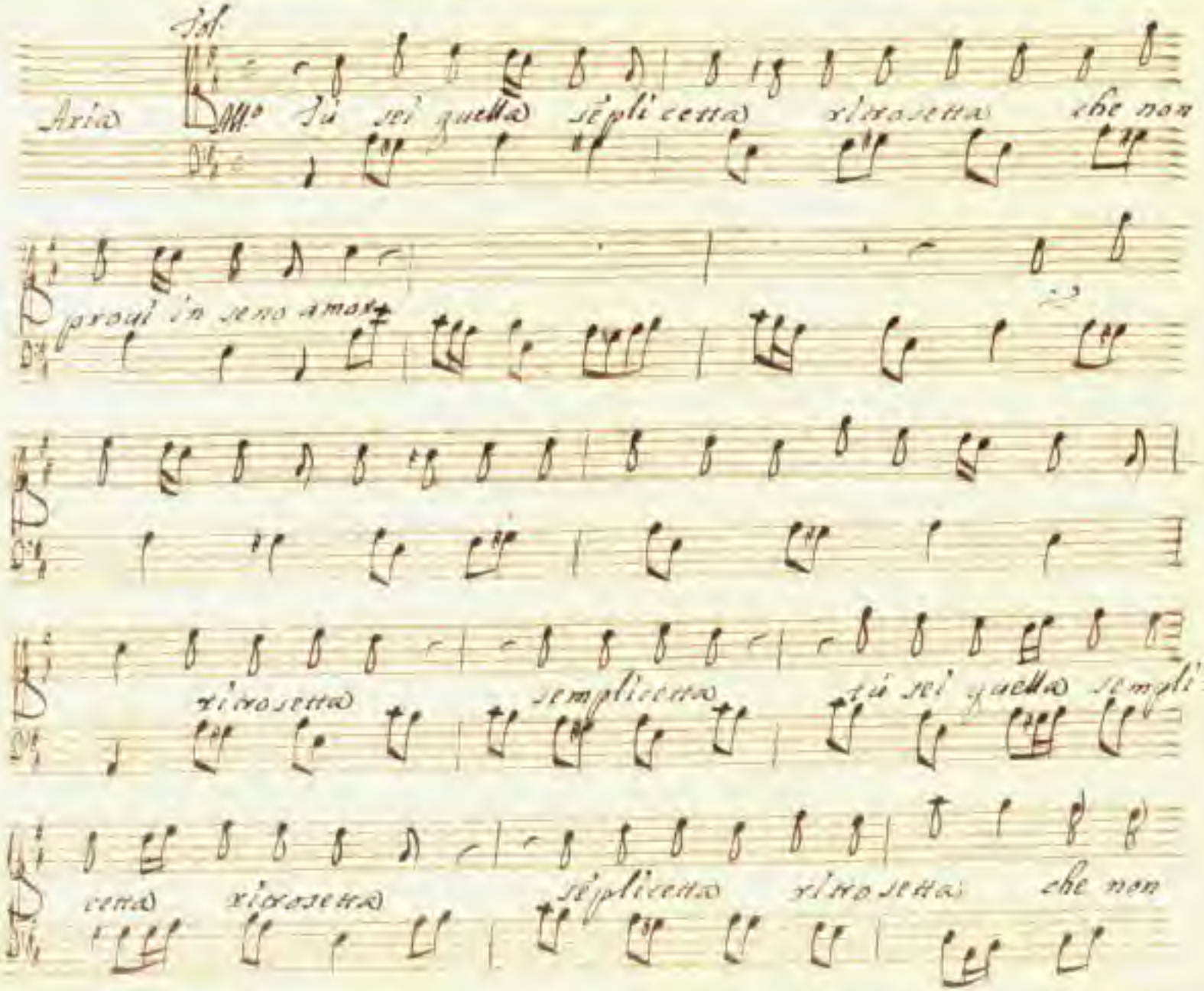
Ars:

soglio ben sai sotto Artabano che d'amore alle leggi

Ars:

nò soggiace al mio core Do sò ch'a me dicesti che

Cesare amaresti è chi sà che per lui nò proui amore



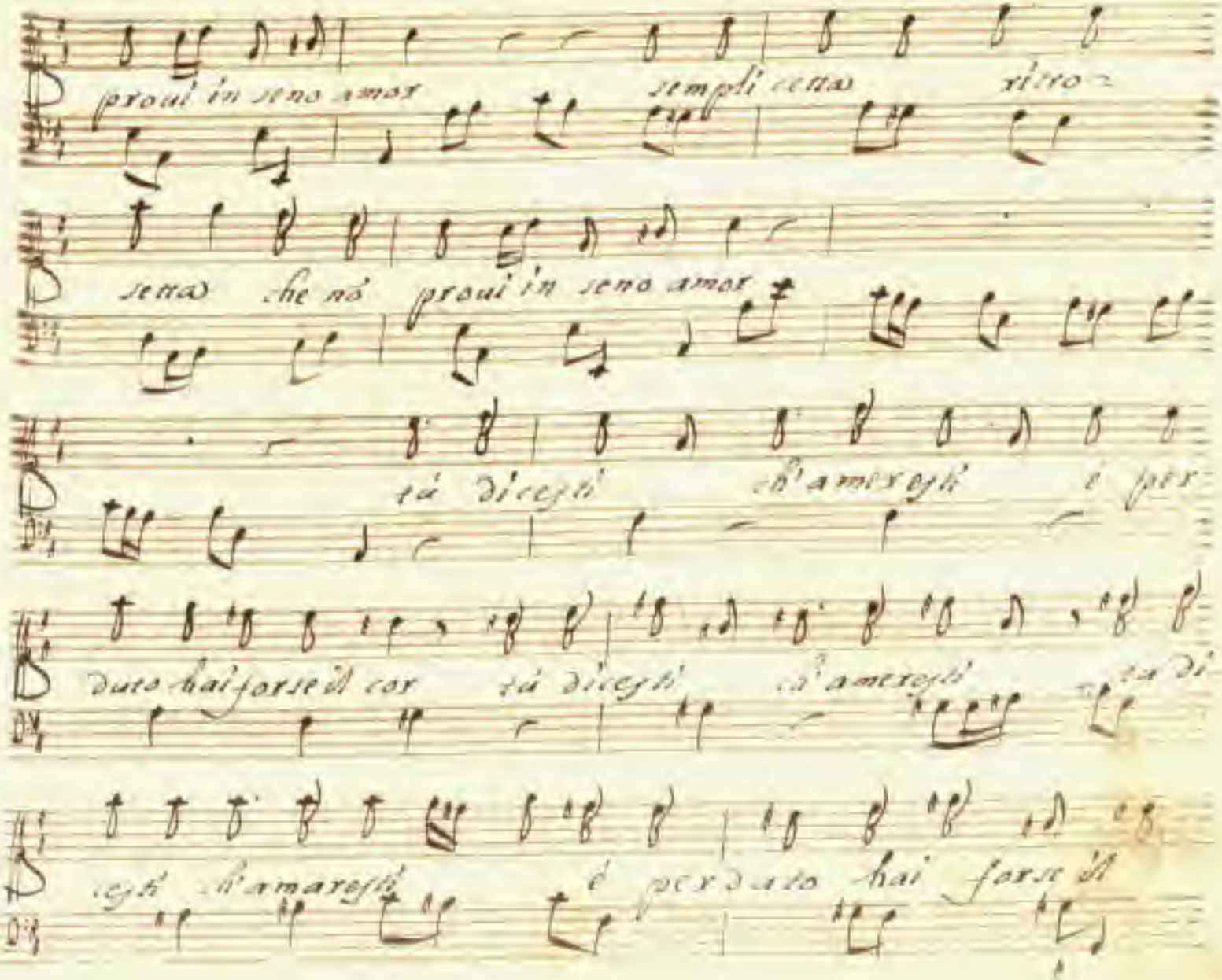
Tol.

Aria All.o Tu sei quella sepli cetta ritrosetta che non

proui in seno amor

ritrosetta semplicetta tu sei quella sempli-

cetta ritrosetta seplicetta ritrosetta che non



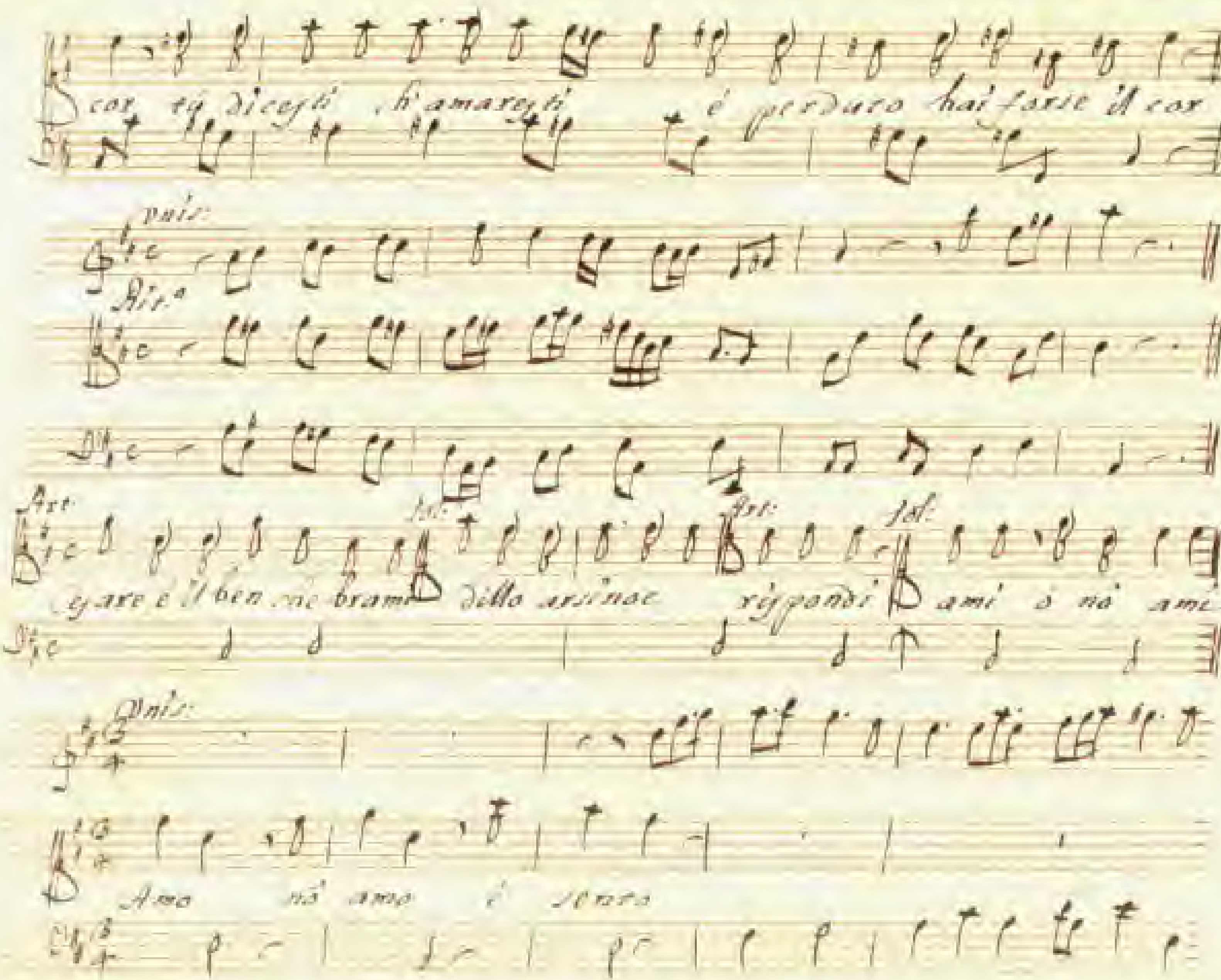
proui in seno amor sempli cetta ritro-

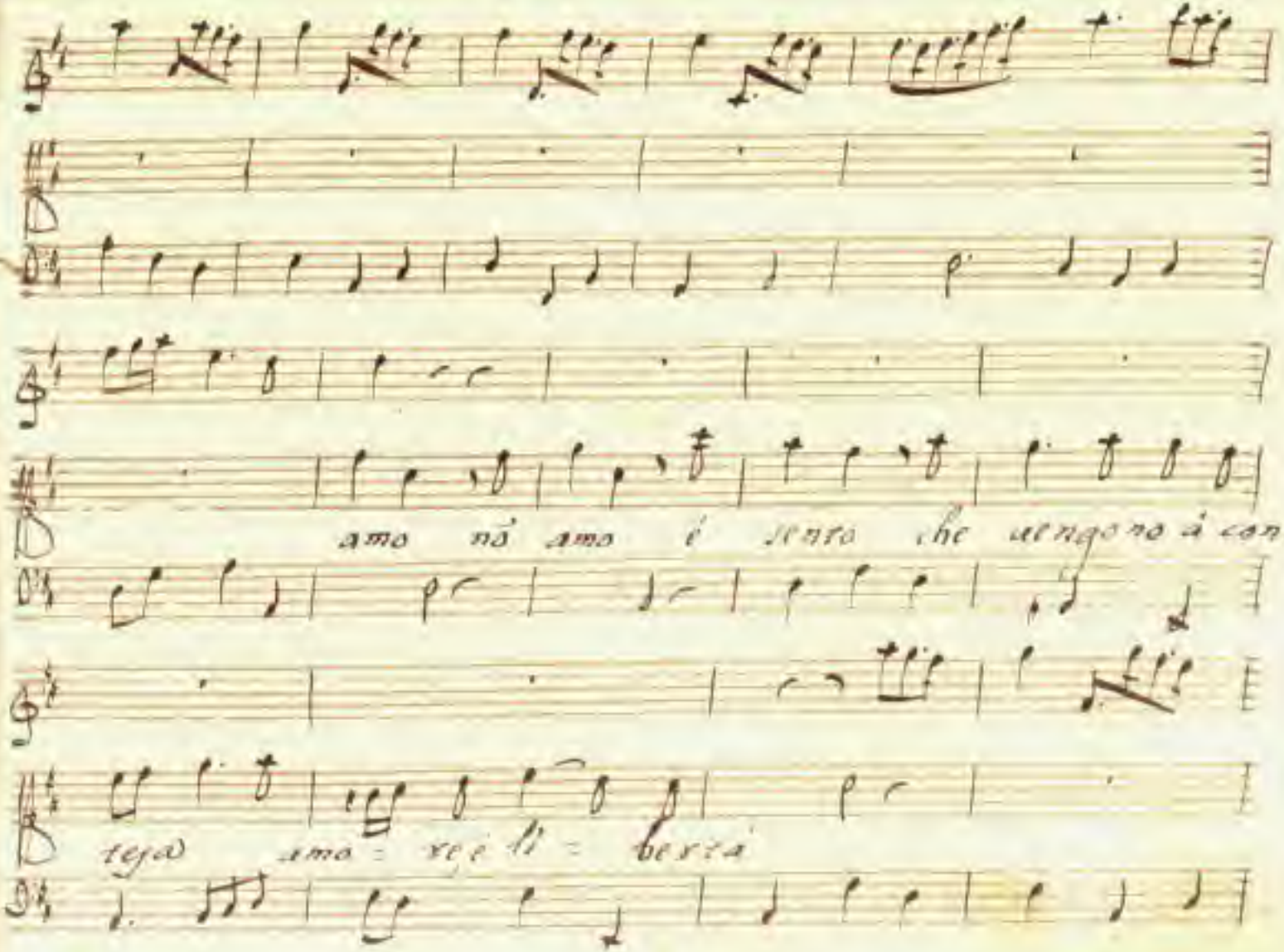
setta che nõ proui in seno amor

tu dicesti ch'amaresti e per-

duto hai forse il cor tu dicesti ch'amaresti tu di-

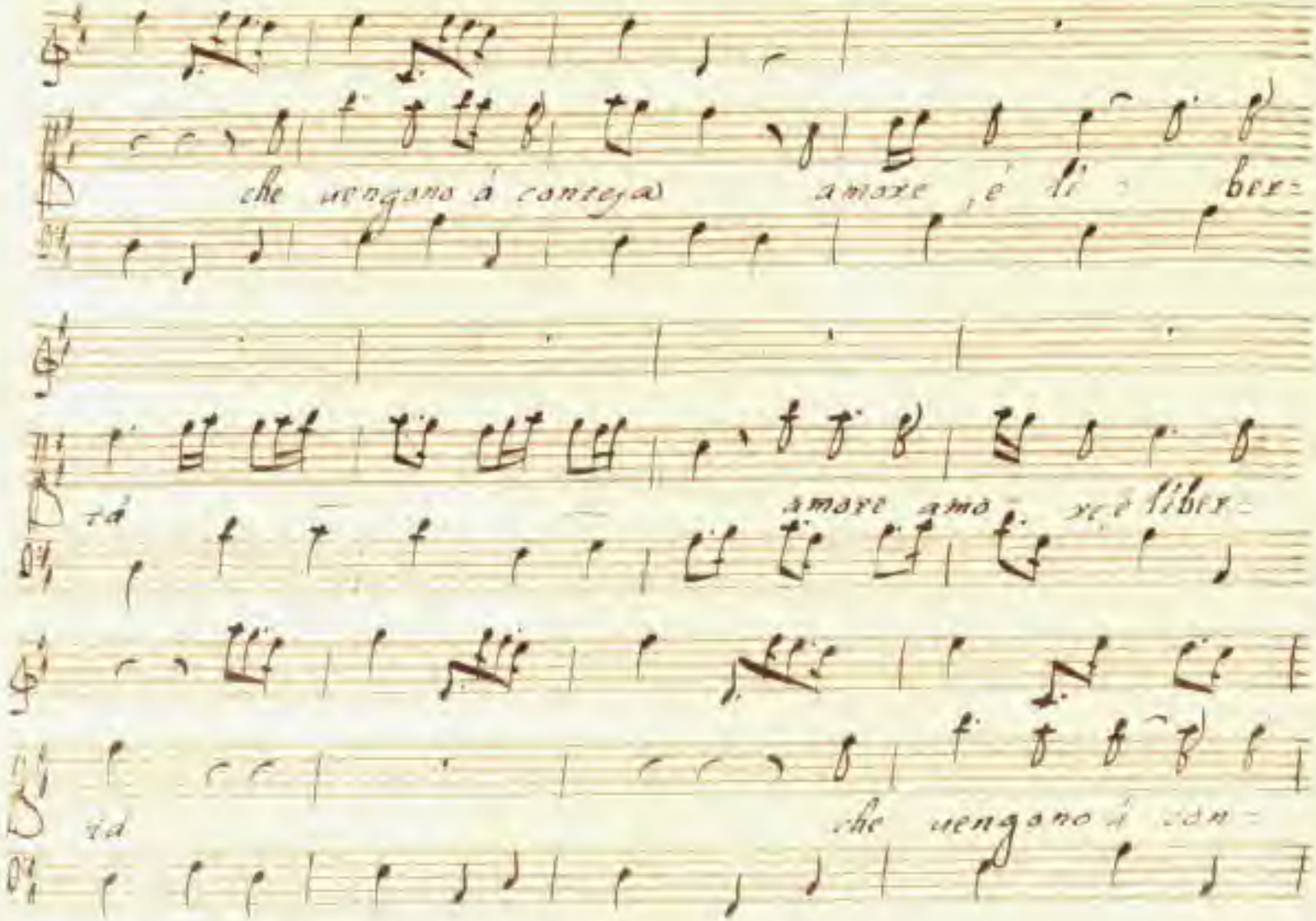
cesti ch'amaresti e perduto hai forse il


cor tu dicesti ch'amarezti é perduto hai forse il cor
Unis:
Rit.a
Art.
Sol.
gare e il ben che brami dillo arsinoe rispondi ami ó nó ami
Unis:
Amo nó amo é sento



amo nõ amo é sento che uengono à con=

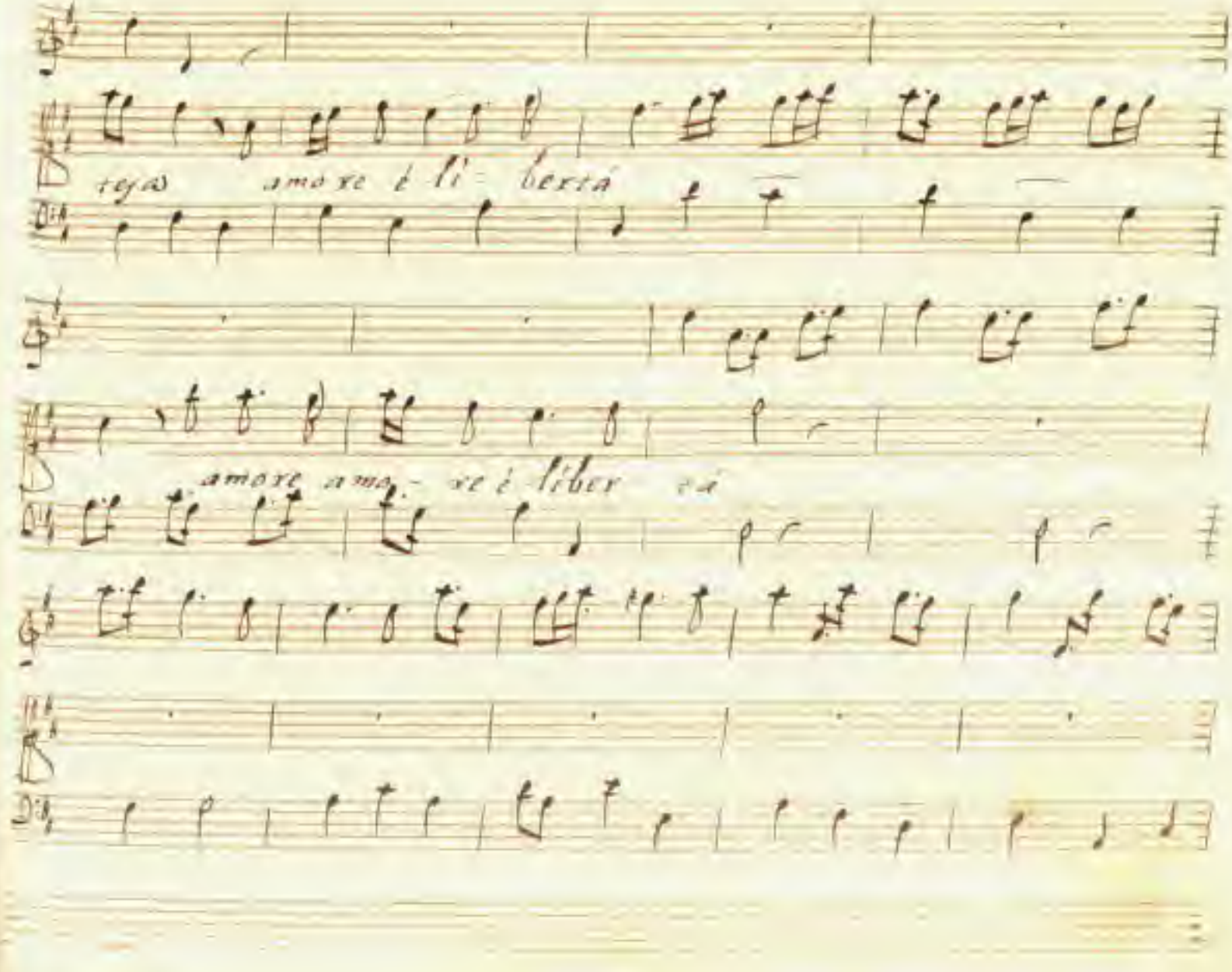
teja amo = re e li = berta



che uengono à conteso amore, è li - ber-

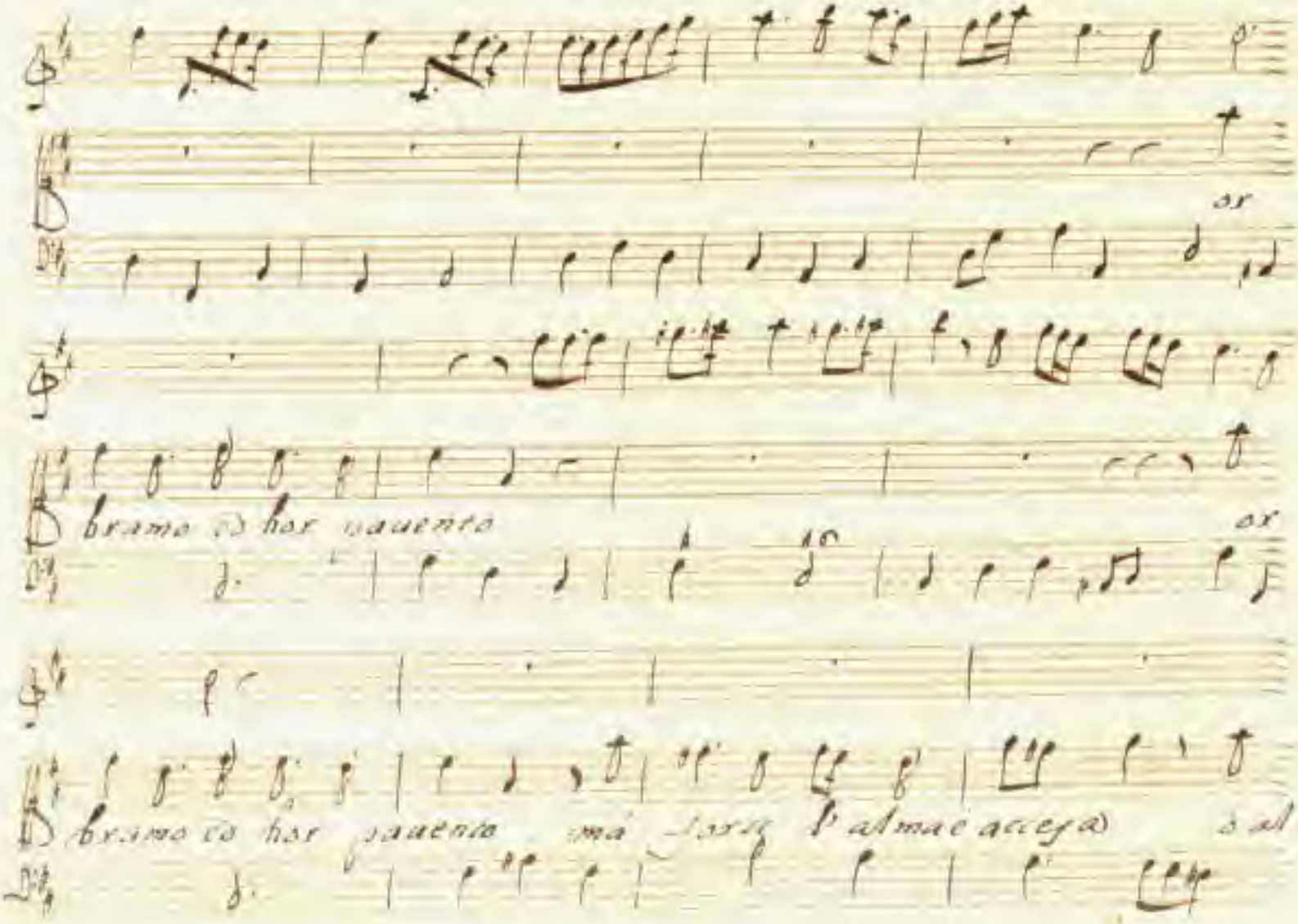
tà amore amo - re è liber-

tà che uengono à con-



teja amore é li- bertá

amore amo- re é liber tá


or
bramo co hor pauento
or
bramo co hor pauento ma forse l'alma e accesa o al

men s'accenderà mà forse l'alma è accesa ò al-

Scena duodec.ma

men s'accenderà s'accen - derà

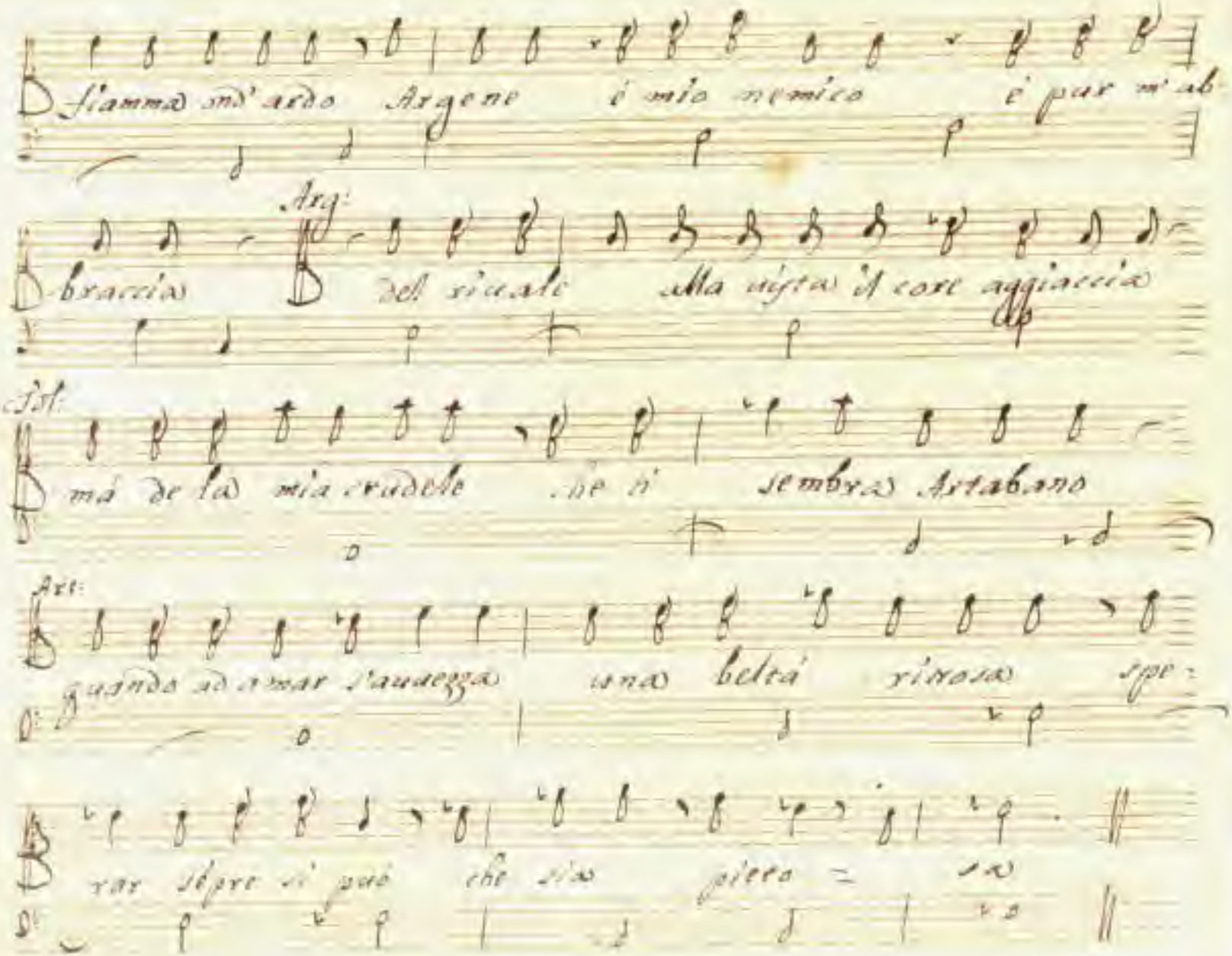
Argene, e detti

Arg:

de le scorse auuenture la memoria funesta

Sol:

sire dal sen discaccia così scacciar potessi dal sen la



fiamma ond' ardo Argene è mio nemico è pur m' ab-

Arg:

braccia del riuale alla uista il core aggiaccia

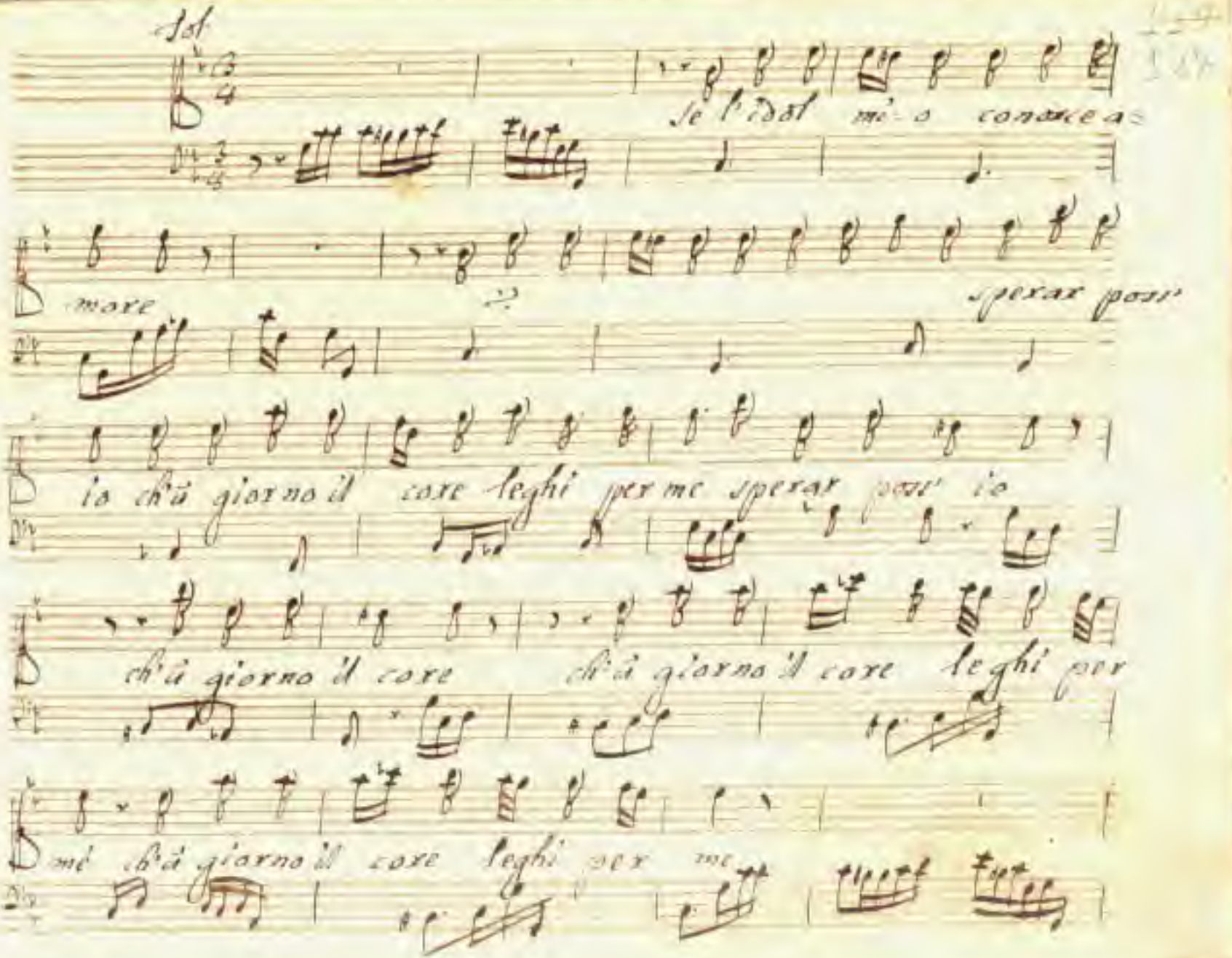
Sol:

mà de la mia crudele che ti sembra Artabano

Art:

quando ad amar s'auuezza una beltà ritrosa spe-

rar sépre si può che sia pietosa



Sol

Se l'idol mi-o conosce a-

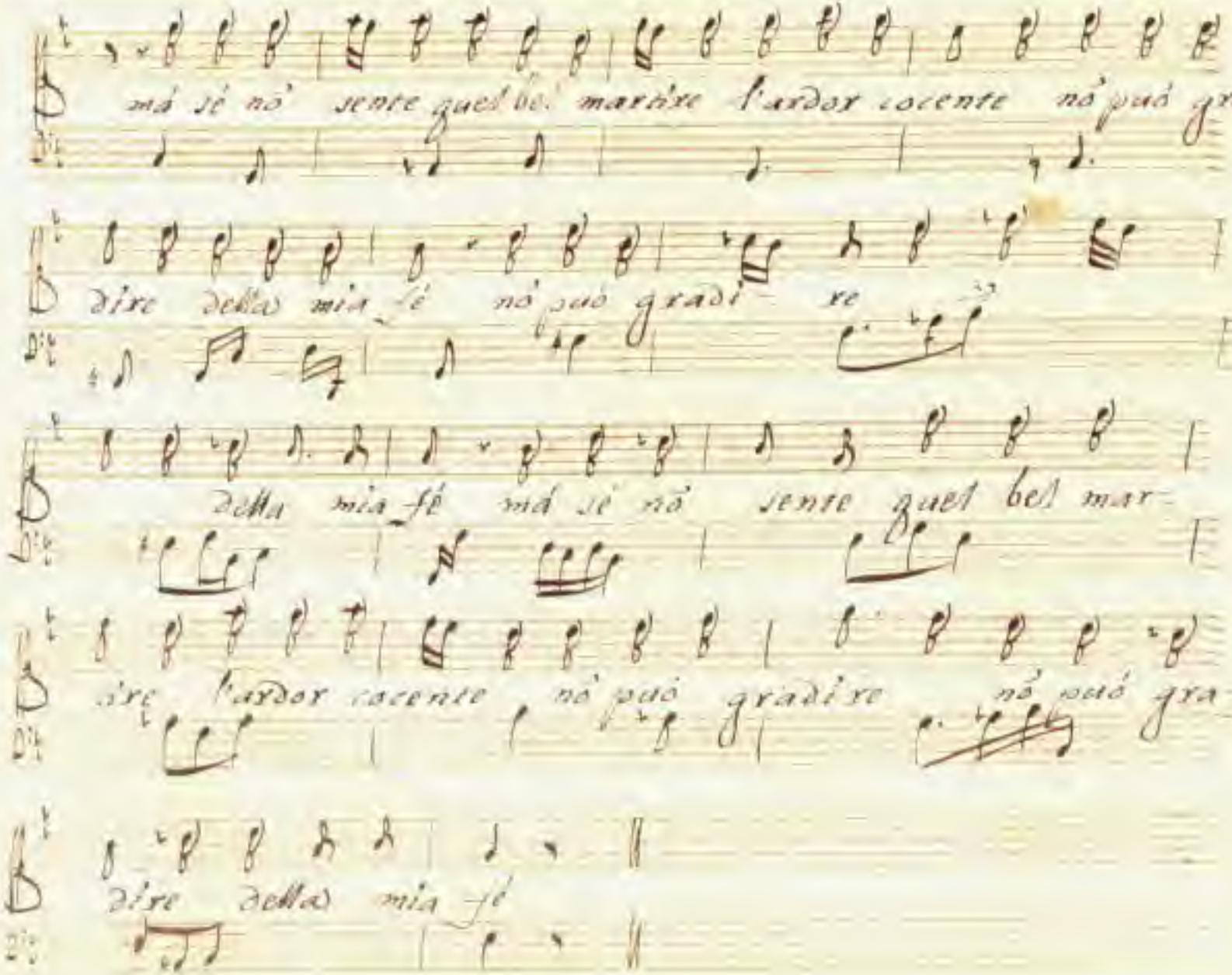
more

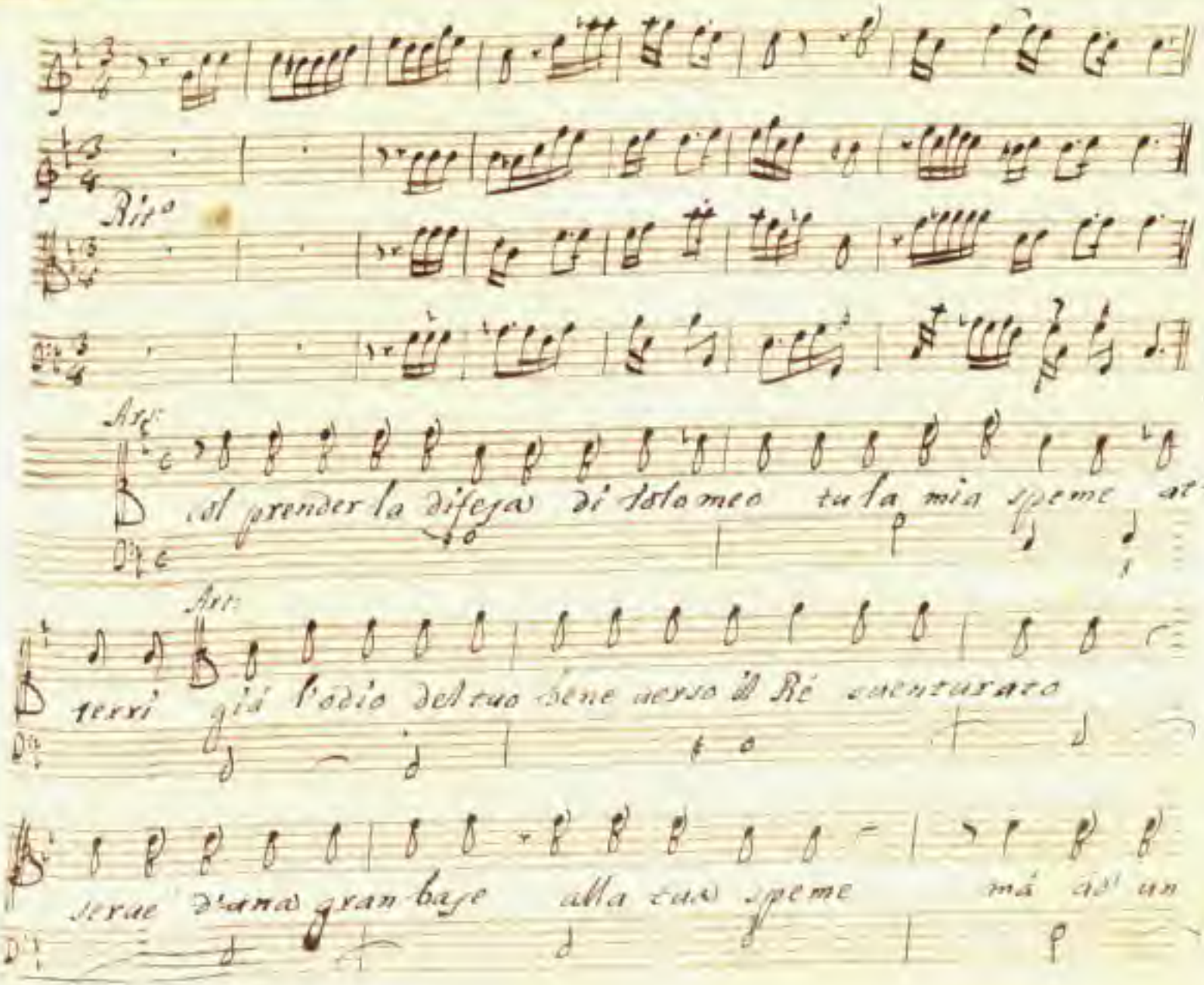
sperar poss'

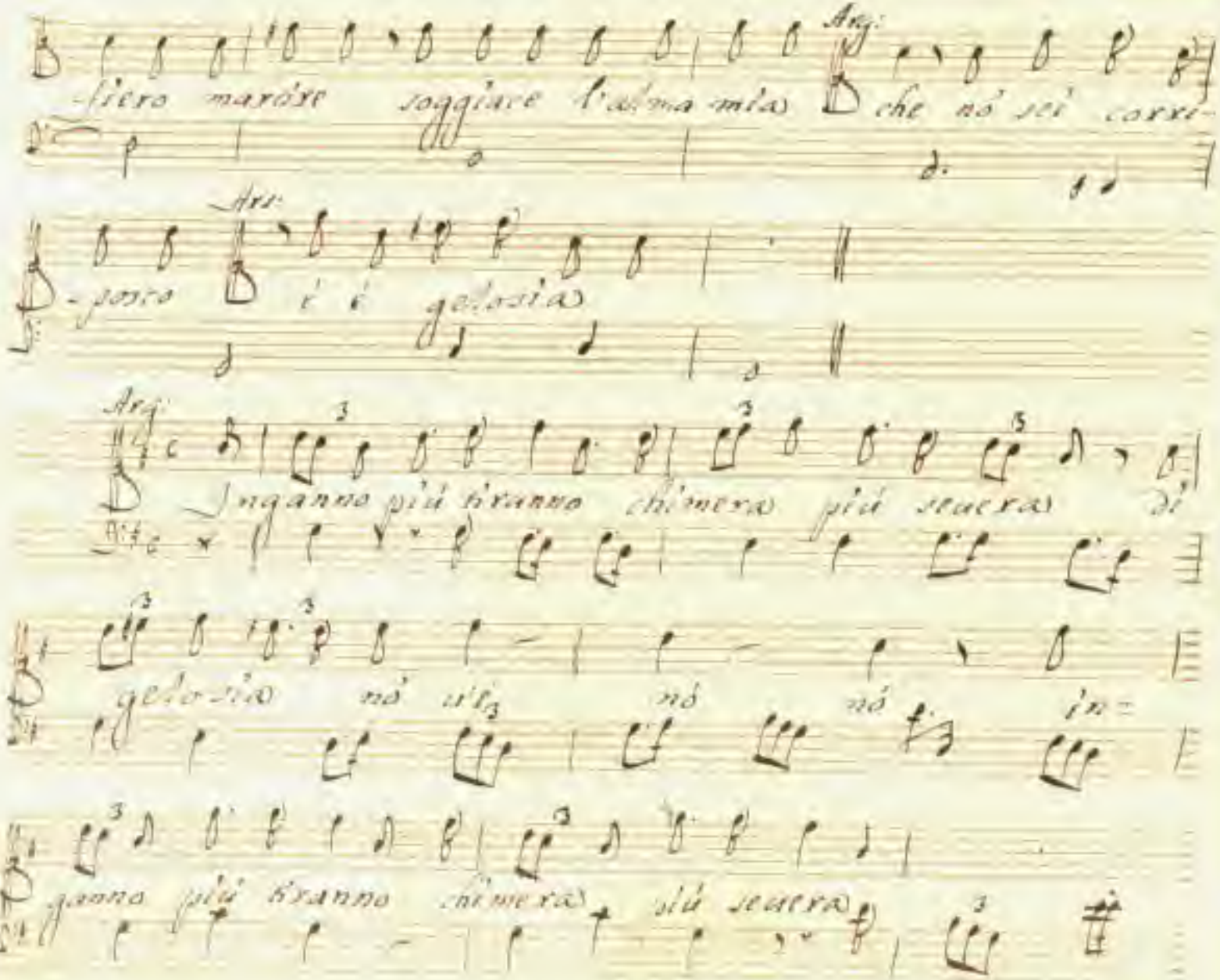
io ch'ù giorno il core leghi per me sperar poss' io

ch'ù giorno il core ch'ù giorno il core leghi per

mè ch'ù giorno il core leghi per me


mà sé nò sente quel bel marire l'ardor cocente nò può gra
dire della mia fé nò può gradi re
della mia fé mà sé nò sente quel bel mar
ire l'ardor cocente nò può gradire nò può gra
dire della mia fé


Rit°
Art:
del prender la difesa di Tolomeo tu la mia speme at-
Art:
terri già l'odio del tuo bene verso il Re sventurato
serue d'una gran base alla tua speme ma dal un



Arg:

-fiero martire soggiace l'alma mia che nò sei corri-

Arg:

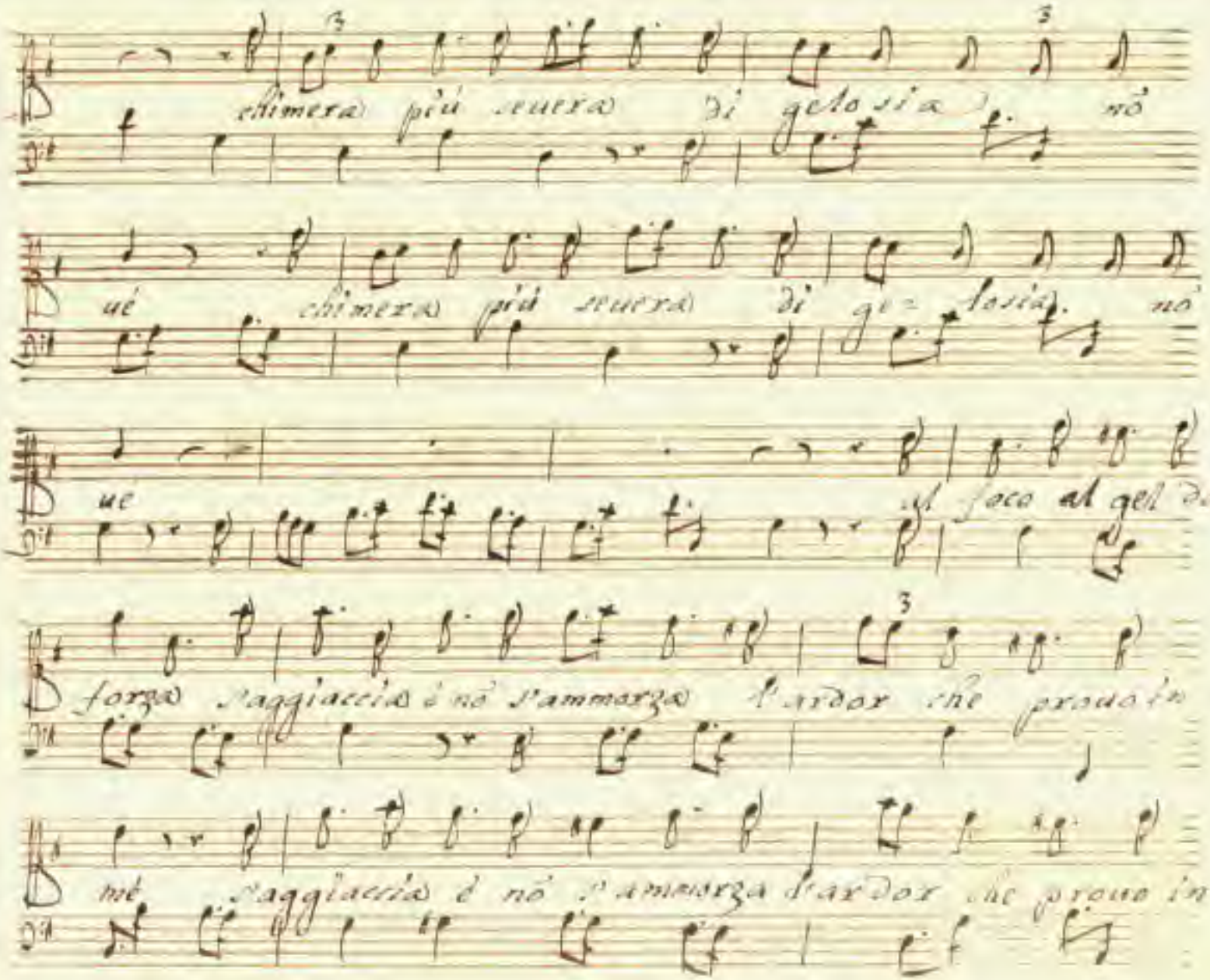
-posto è è gelosia

Arg:

Inganno più tiranno chimera più seuera di

gelosia nò u'è nò nò in-

ganno più tiranno chimera più seuera



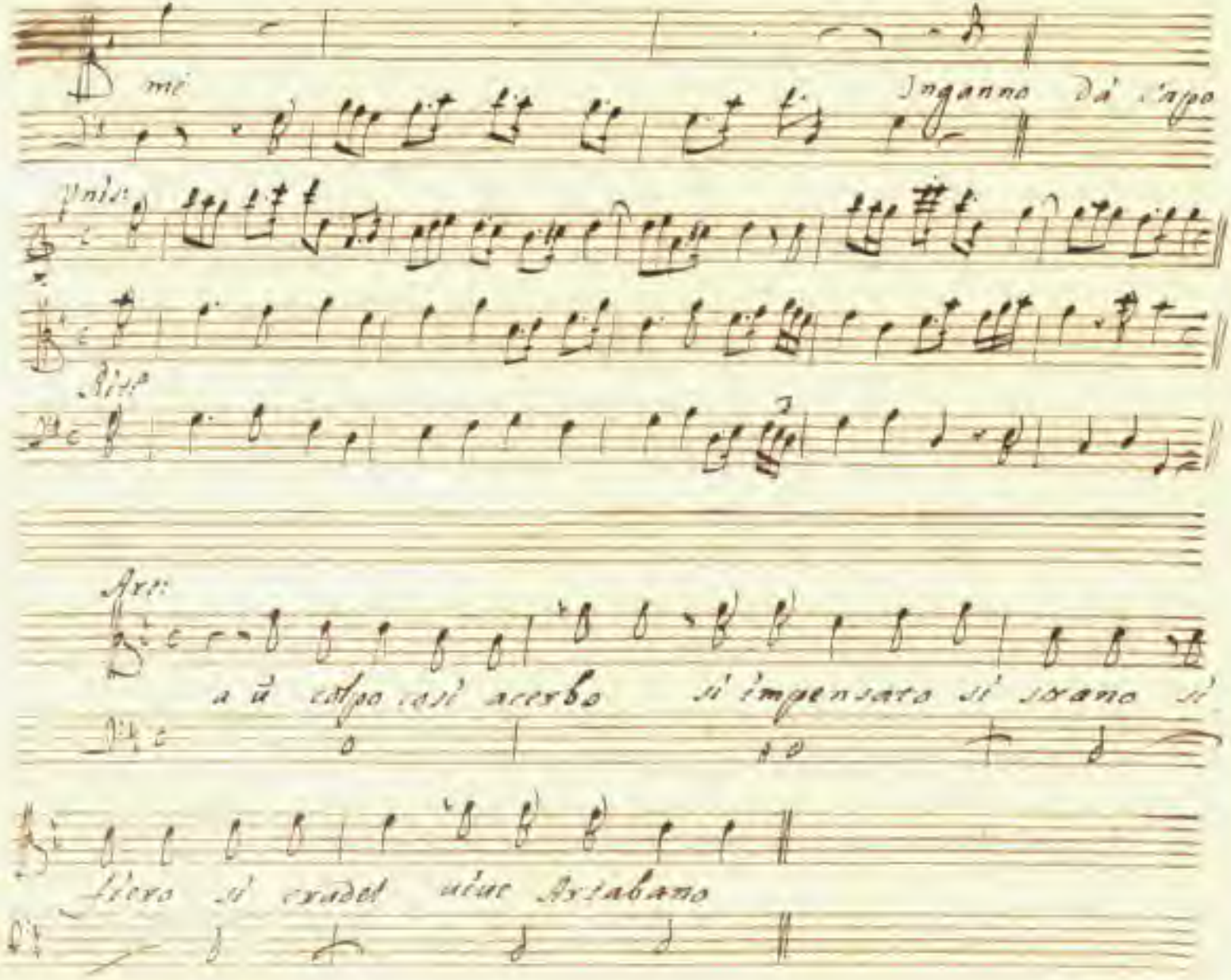
chimera più seuera di gelosia nõ

ué chimera più seuera di ge- losia nõ

ue al foco al gel dà

forza s'aggiaccia è nõ s'ammorza l'ardor che prouo in

mé s'aggiaccia è nõ s'ammorza l'ardor che prouo in



mi

Inganno dà Capo

Unis:

Ritt:

Art:

a ù colpo così acerbo si impensato si strano si

fiero si crudel uiue Artabano

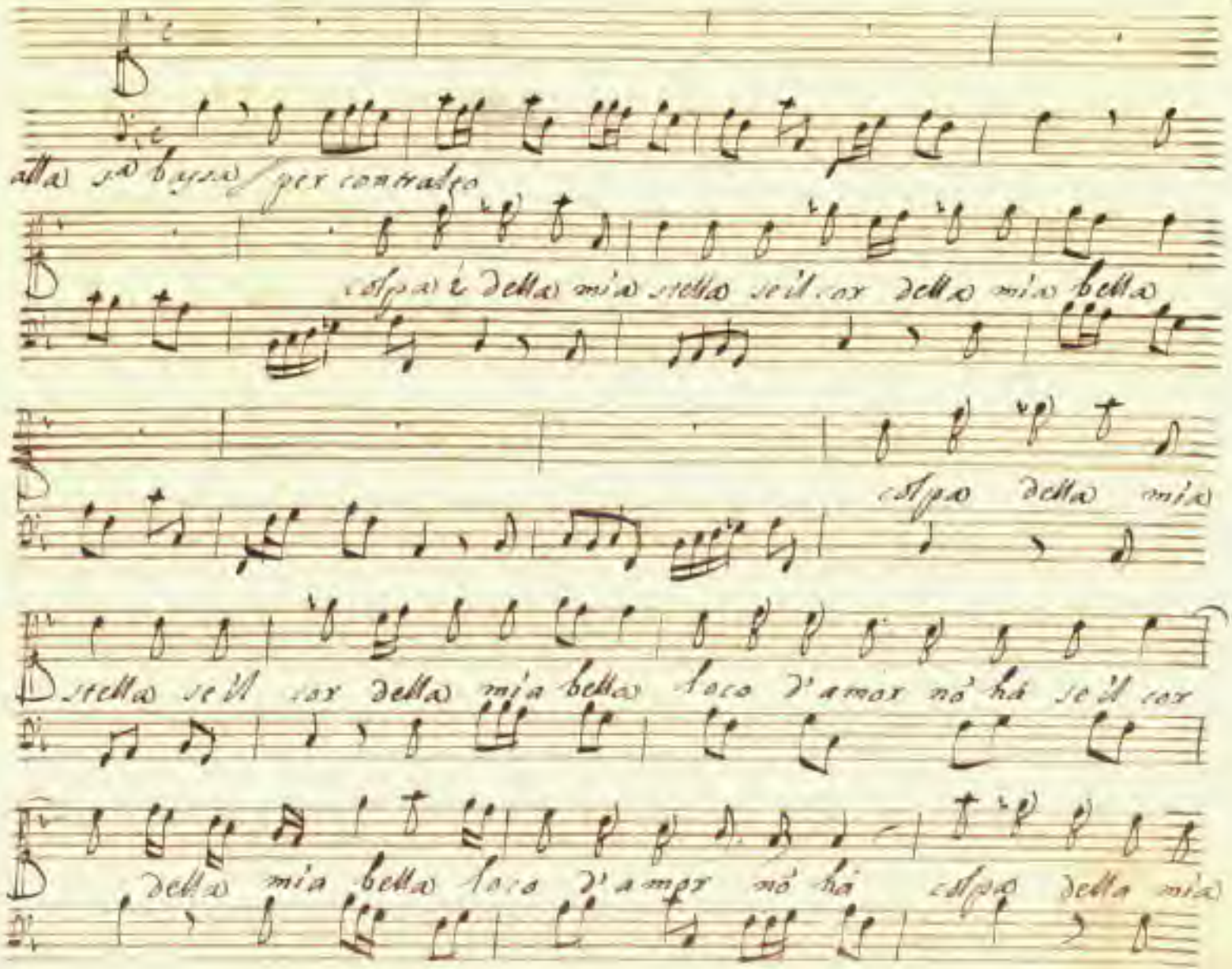
alla 3a bassa per contralto

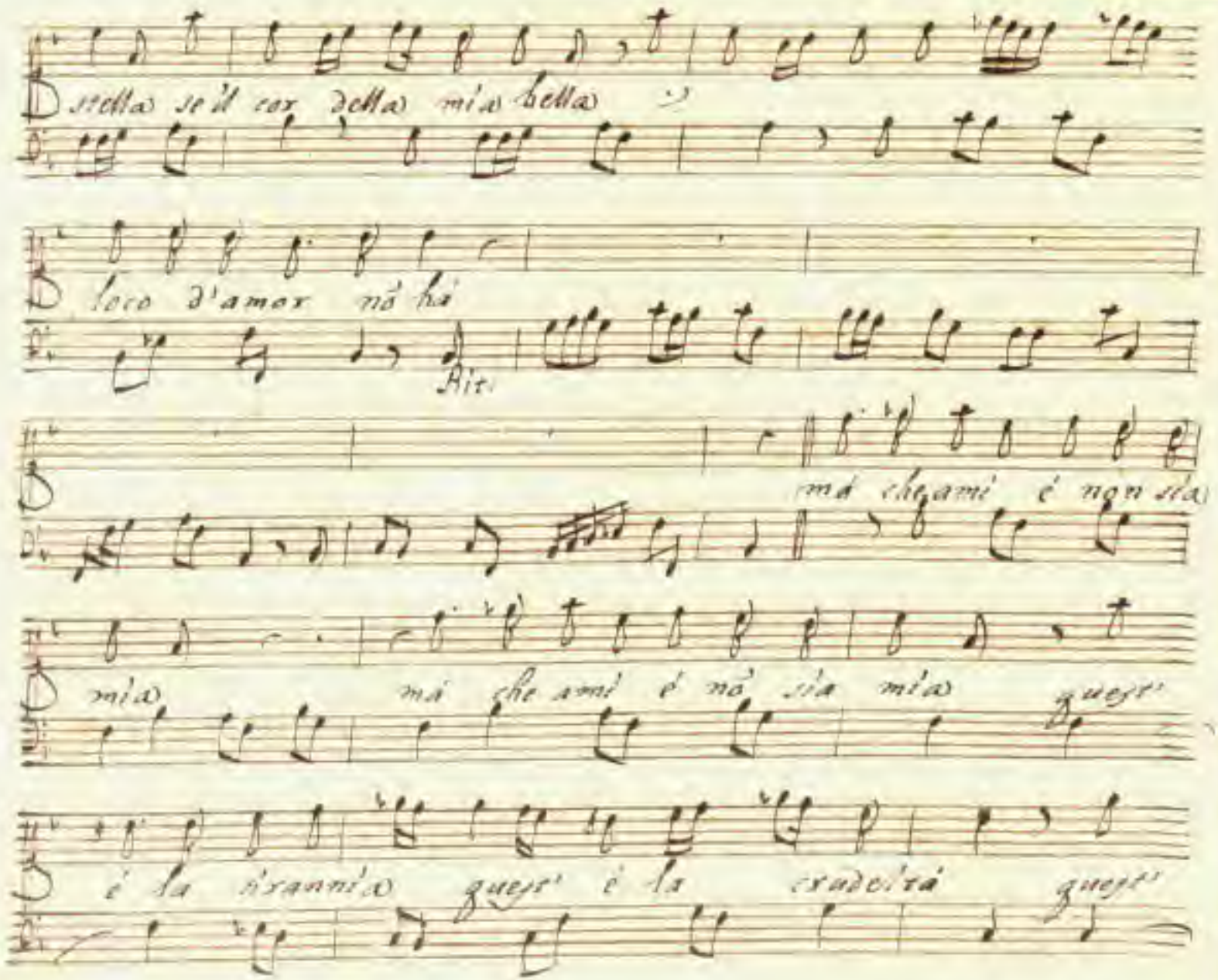
colpa è della mia stella se il cor della mia bella

colpa della mia

stella se il cor della mia bella loco d'amor nò hà se il cor

della mia bella loco d'amor nò hà colpa della mia





stella se il cor della mia bella

loco d'amor nõ hà

Rit.

mà che ami è non sia

mia mà che ami è nõ sia mia quest'

è la tirannia quest' è la crudeltà quest'

è la tirannia quest'è la crudeltà dà capo

Scena xiii

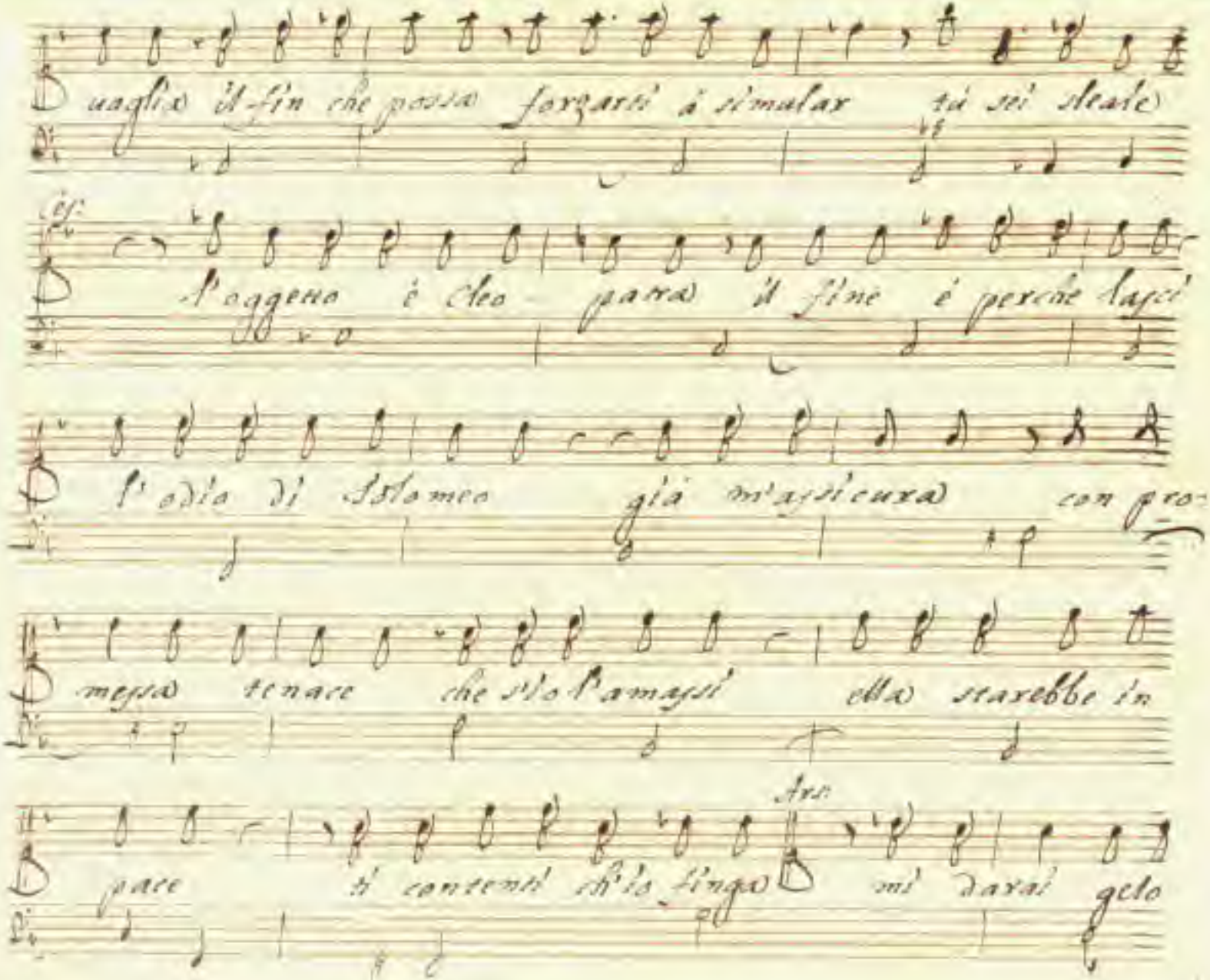
Cesare, è Arsinoe

Ces: Arsinoè à me non basta che sia celato il foco che i nostri petti ac-

Ars: cende che più

Ces: conuiene ancora che mi permetti ò cara fingere amor per altro oggetto

Ars: è quale è l'oggetto che



uaglia il fin che possa forzarti à simular tù sei sleale

Ces:

l'oggetto è Cleo - patra il fine è perche lasci

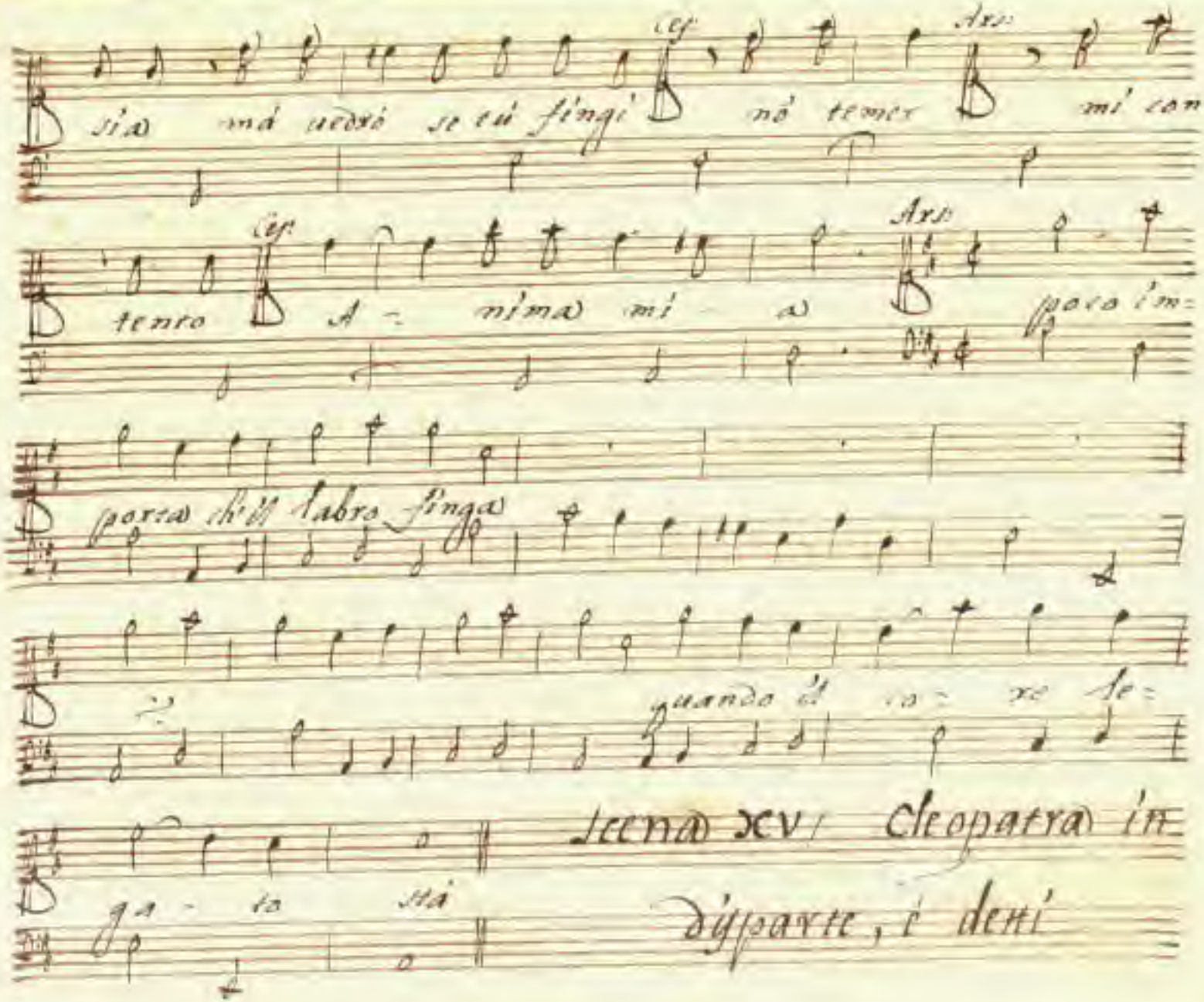
l'odio di Solomeo già m'assicura con pro-

messa tenace che s'io l'amassi ella starebbe in

pace ti contenti ch'io finga

Ars:

mi darai gelo



Ces. Ars.

sia mà uedrò se tù fingi nò temer mi con-

Ces. Ars.

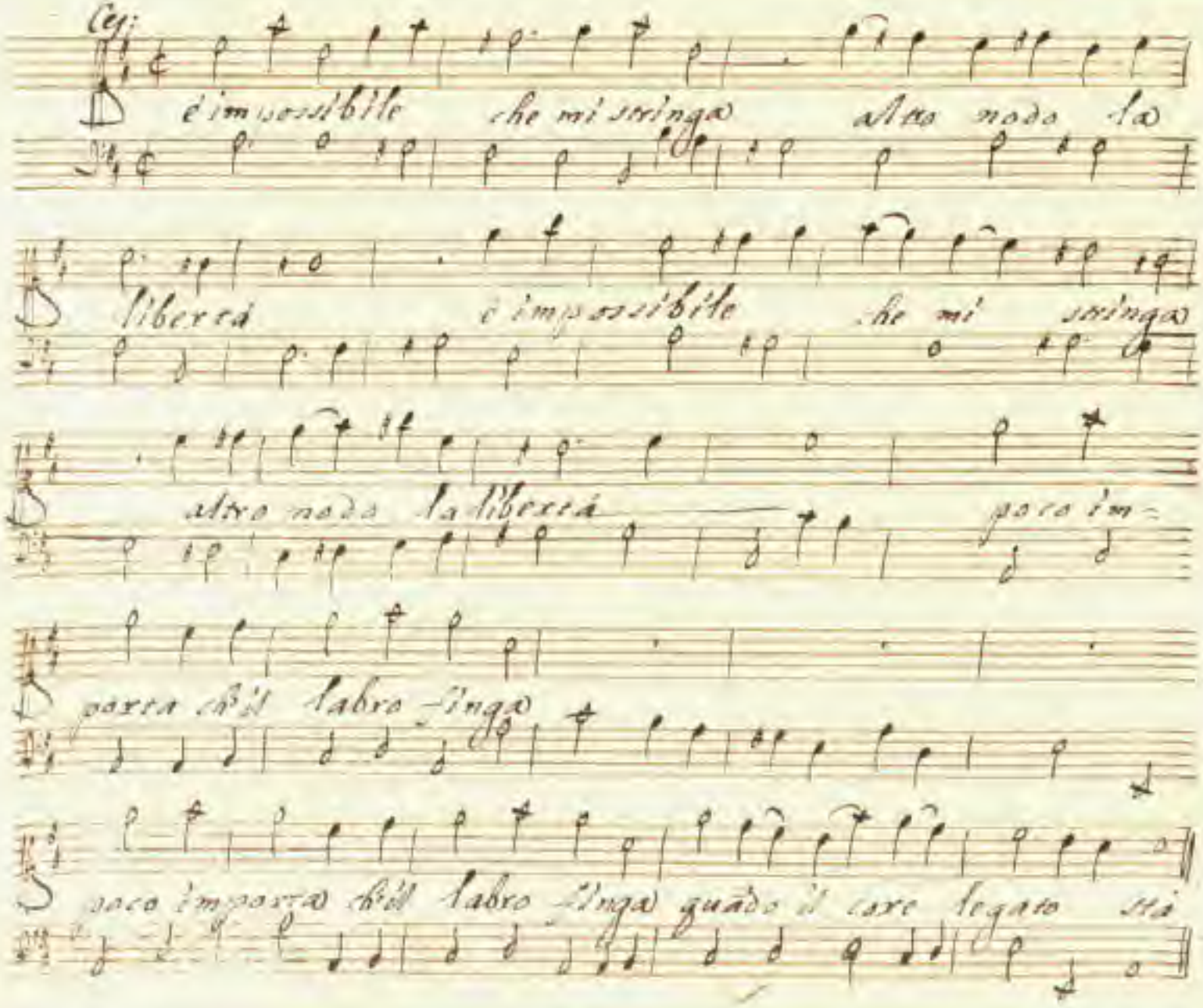
tento A - nima mi - a poco im-

porta ch'il labro finga

quando il co - re le-

ga - to stà

Scena XV. Cleopatra in dysparte, e detti



Cy:

è impossibile che mi stringa altro nodo la

libertà è impossibile che mi stringa

altro nodo la libertà poco im-

porta ch'il labro finga

poco importa ch'il labro finga quãdo il core legato stà

Cleo: Ars: Ces:

poco importa... seguite che dirà core in-

Cleo:

uitto nò t'auuilir si finga è uoi ta-

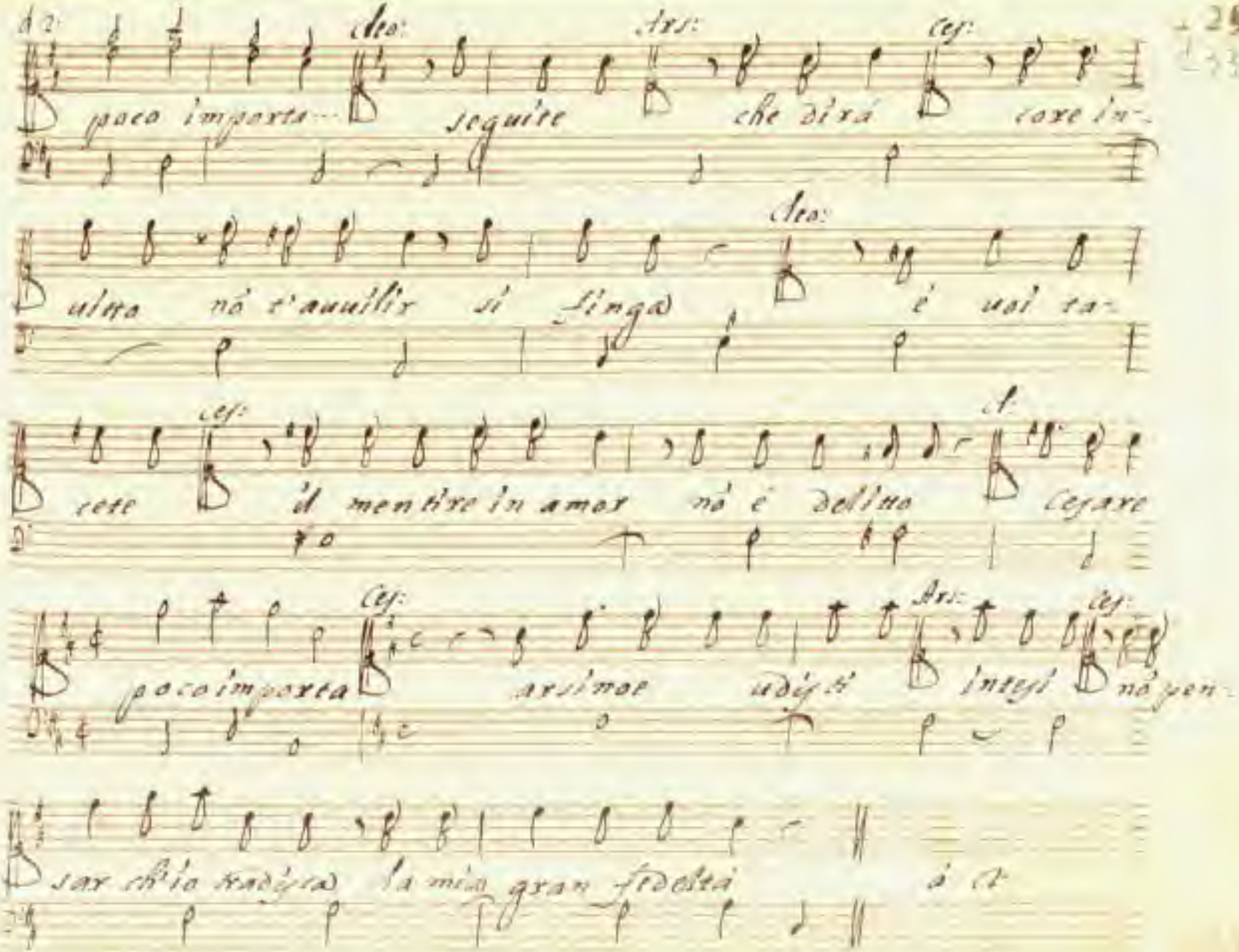
Ces: A:

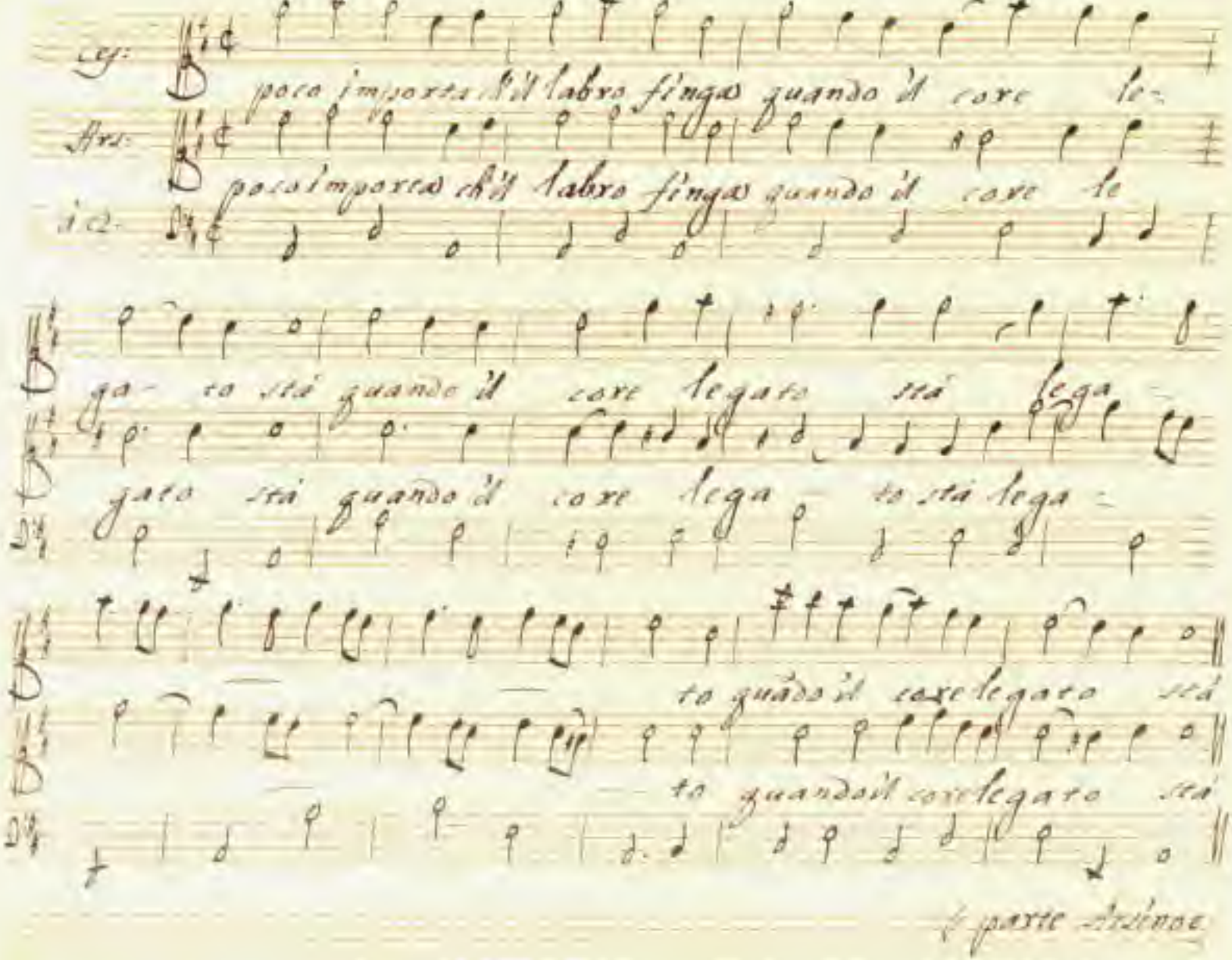
cete il mentire in amor nò è delitto Cesare

Ces: Ars: Ces:

poco importa arsinoe udisti intesi nò pen-

sar ch'io tradisca la mia gran fedeltà à A





Ces:

poco importa ch'il labro finga quando il core le-

Ars:

poco importa ch'il labro finga quando il core le

à 2.

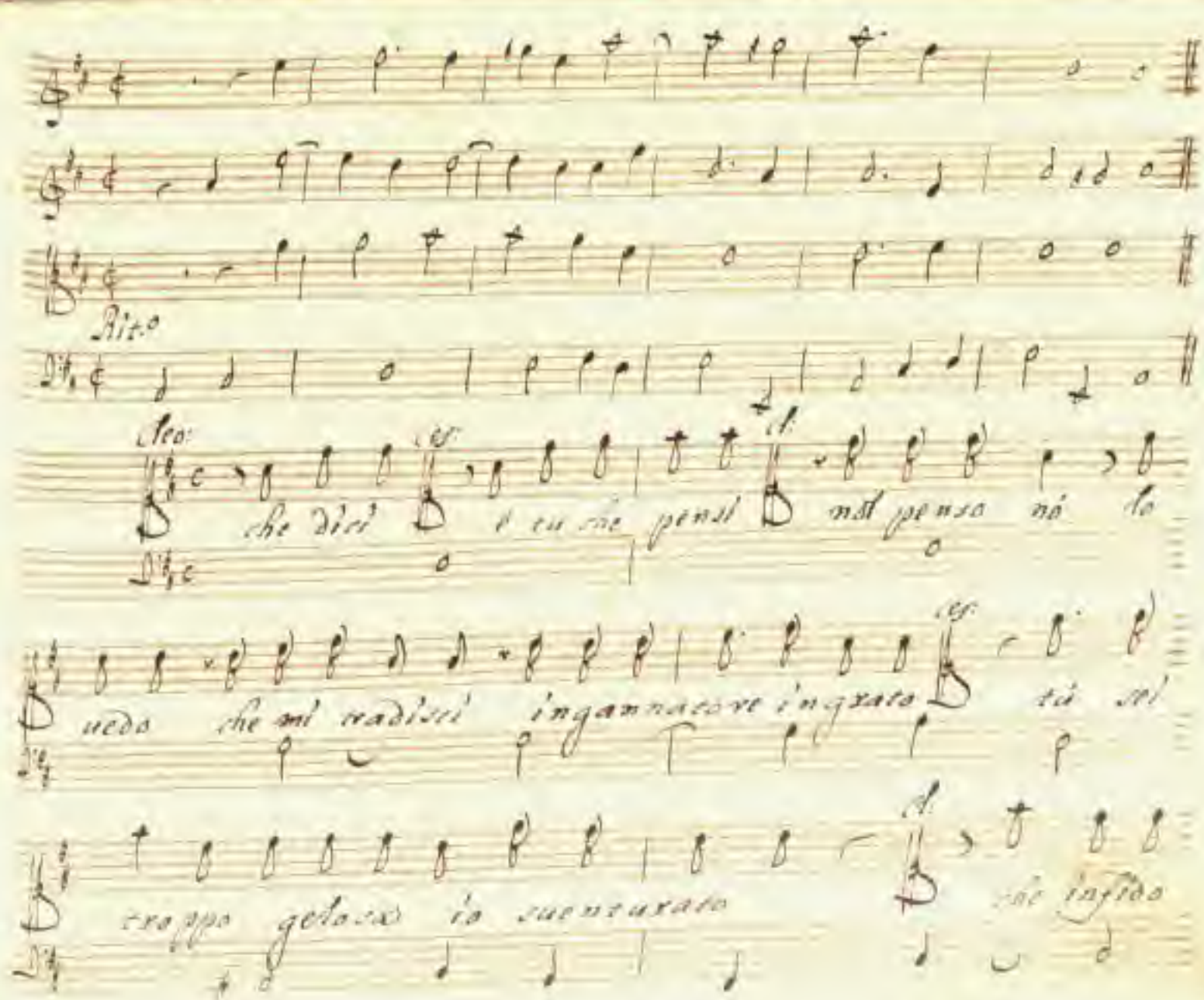
ga- to stà quando il core legato stà lega-

gato stà quando il core lega- to stà lega-

to quãdo il core legato stà

to quando il core legato stà

parte Arsinoe

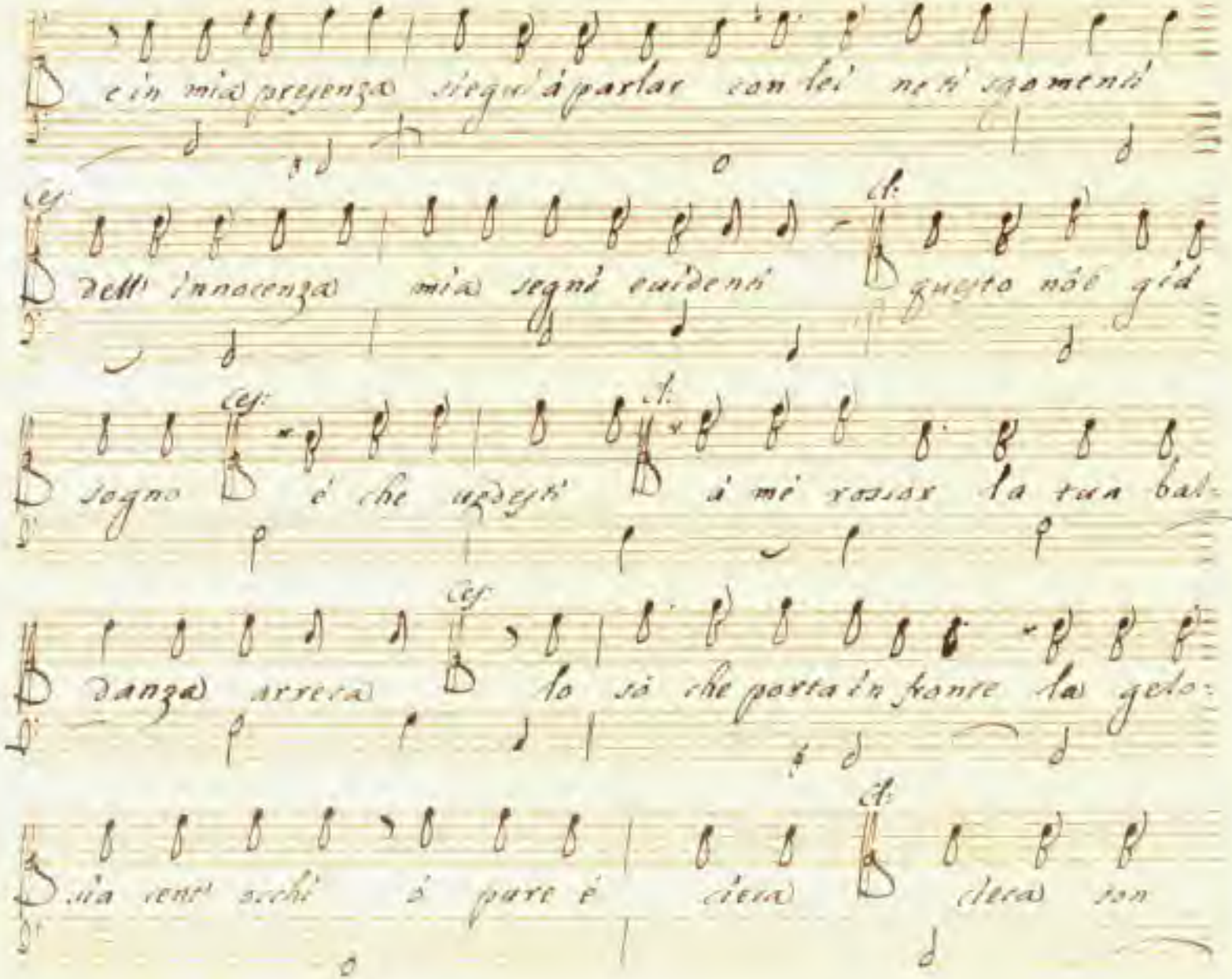


Rit.o

Cleo: che dici e tu che pensi nol penso nò lo

uedo che mi tradisci ingannatore ingrato tù sei

troppo gelosa io sventurato che infido



e in mia presenza si egui à parlar con lei ne ti sgomenti

Ces. dell' innocenza mia segni euidenti Cl. questo nôe già

Ces. sogno è che uedesti Cl. à mi rossor la tua bal-

Ces. danza arreca lo sò che porta in fronte la gelo-

Cl. sia cent' occhi ò pure è cieca cieca son

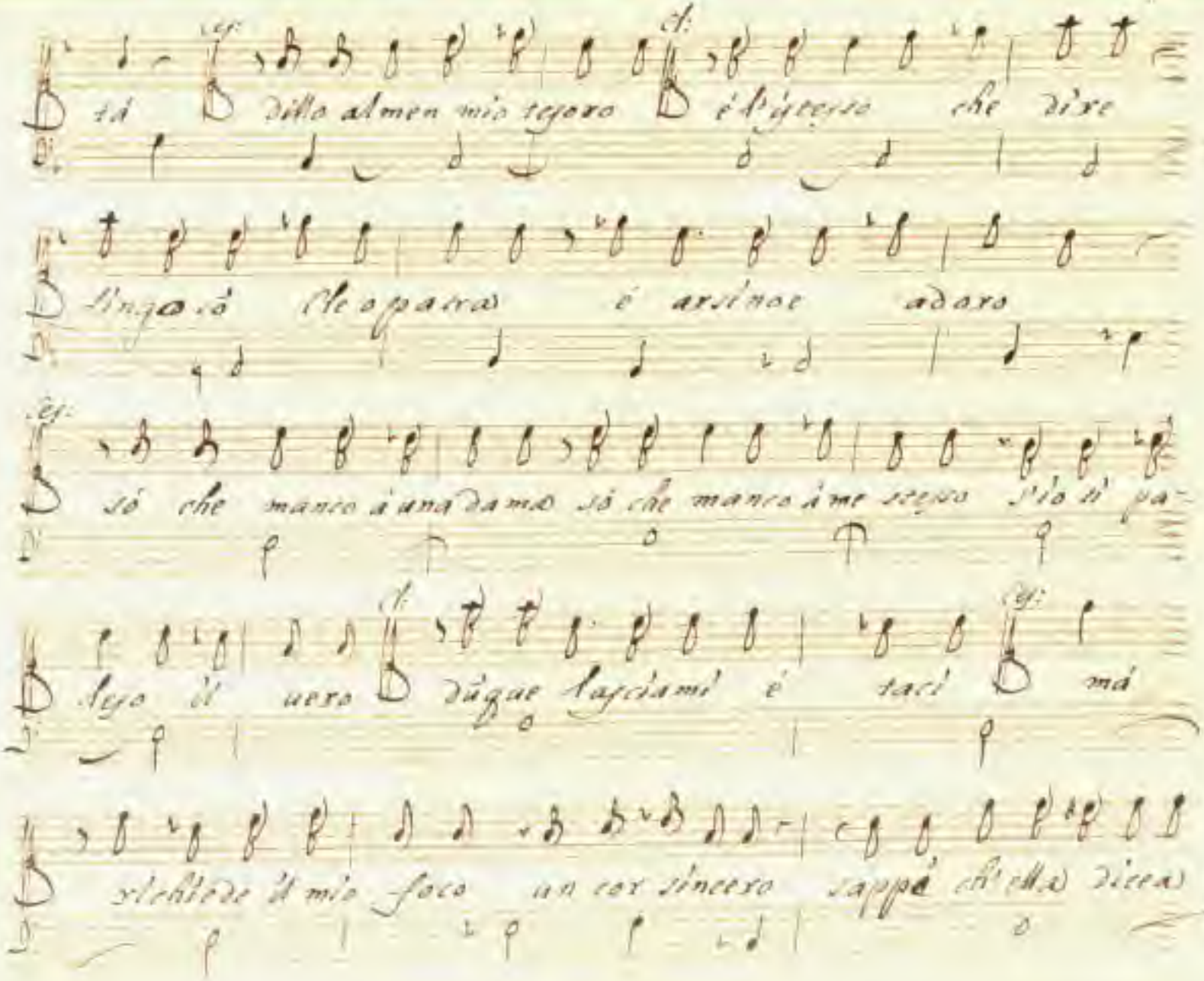
io che t'amo má già l'alma mia d'amarti si uer-

gogna ces: má dimmi in che peccai finger bisogna cl: che più

tardo á lasciarti ces: ascolta cleopatra cl: é parli ces: é

parti cleo: poco importa ch'il labro finga quando il core legato

stá ces: má dá ciò che inferisci cl: al certo amiro la tua semplici-



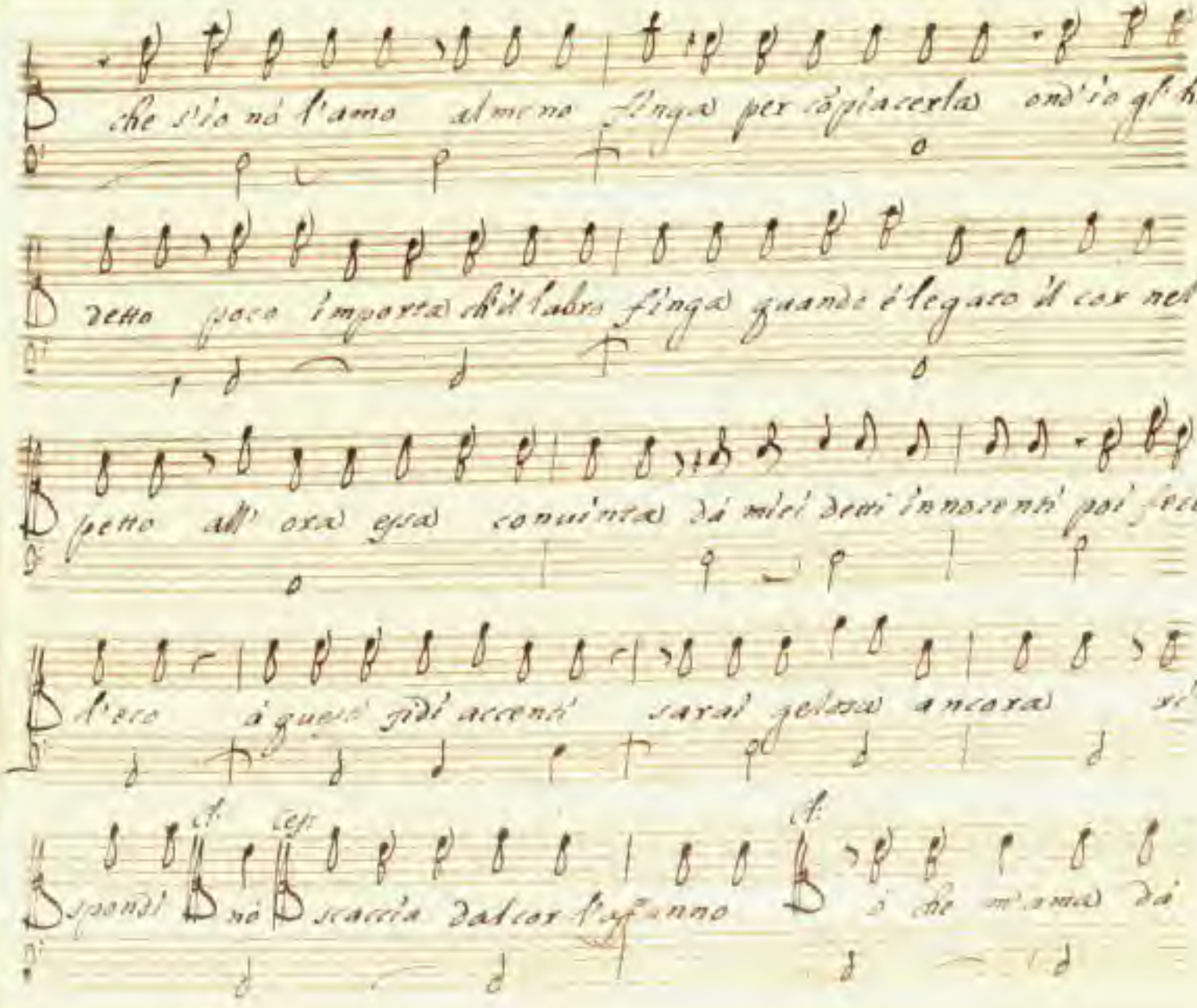
tà dillo almen mio tesoro è l'istesso che dire

lingo sò Cleopatra è arsinoe adoro

sò che manco à una dama sò che manco à me stesso s'io ti pa-

lesso il uero dunque lasciami è taci mà

richiede il mio foco un cor sincero sappi ch'ella dicea



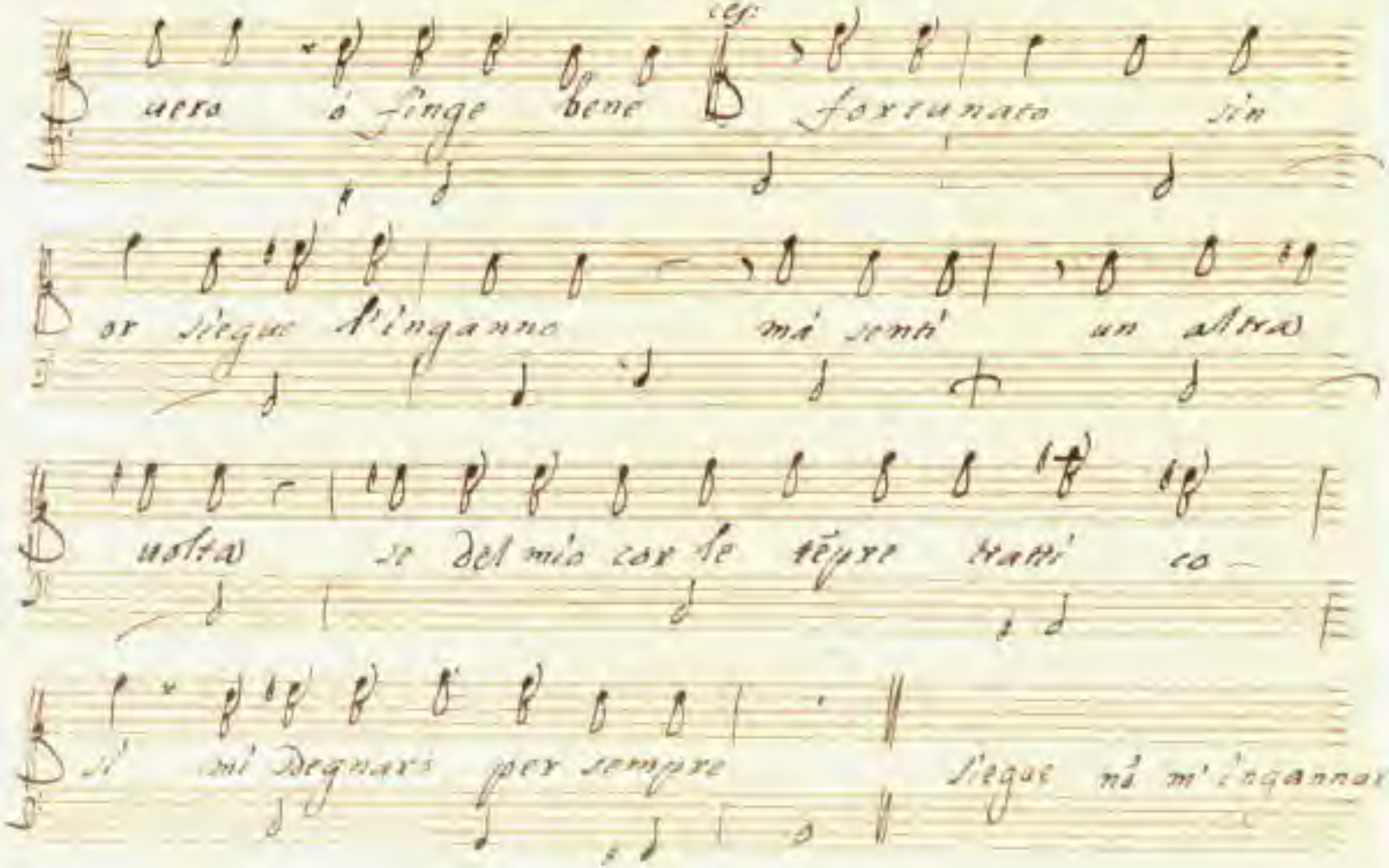
che s'io nó l'amo almeno finga per cõpiacerla ond'io gl'hó

detto poco importa ch'il labro finga quando é legato il cor nel

petto all' ora essa conuinta dá miei detti innocenti poi fece

l'eco á questi fidi accenti sarai gelosa ancora ri-

spondi nó scaccia dal cor l'affanno ó che m'ama dá



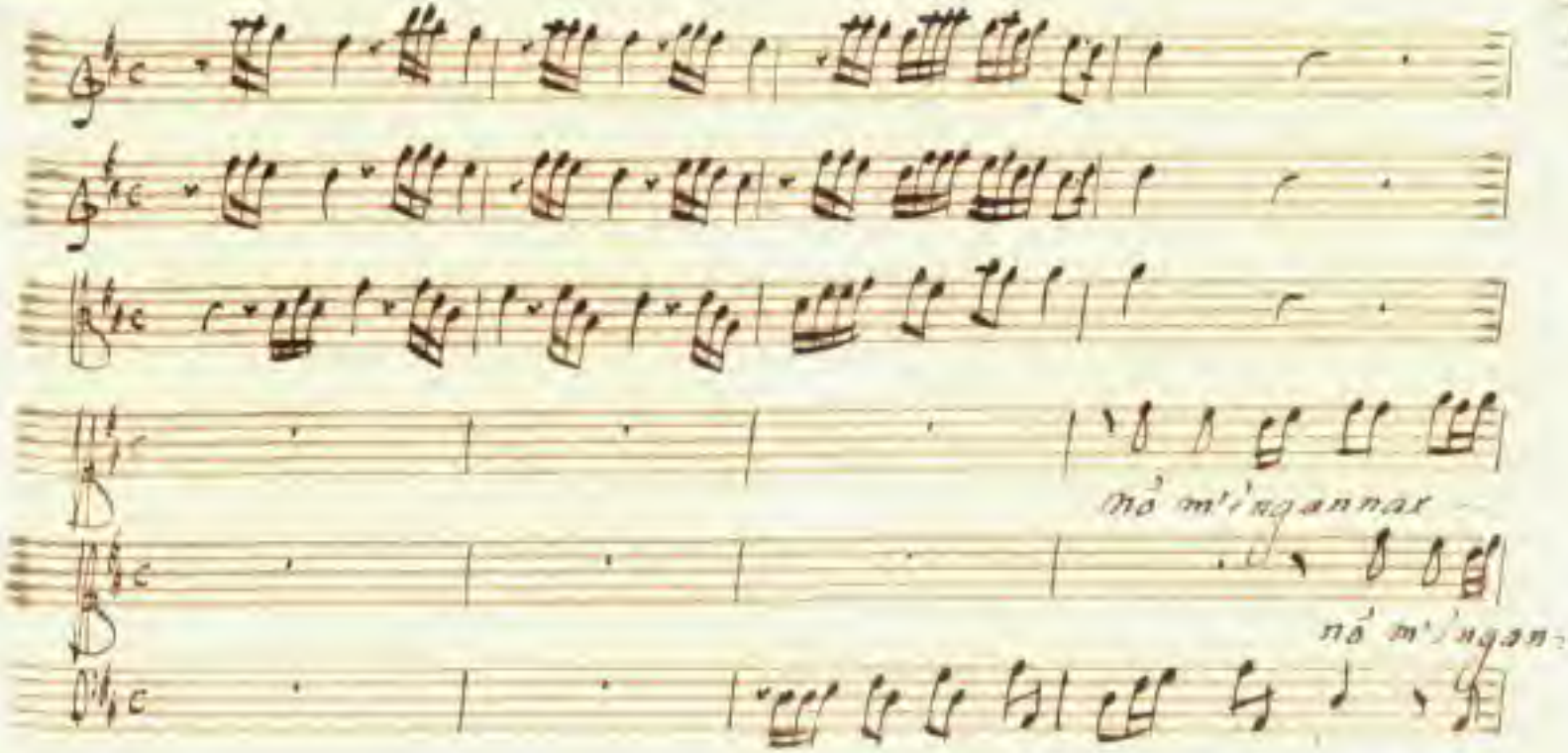
cres

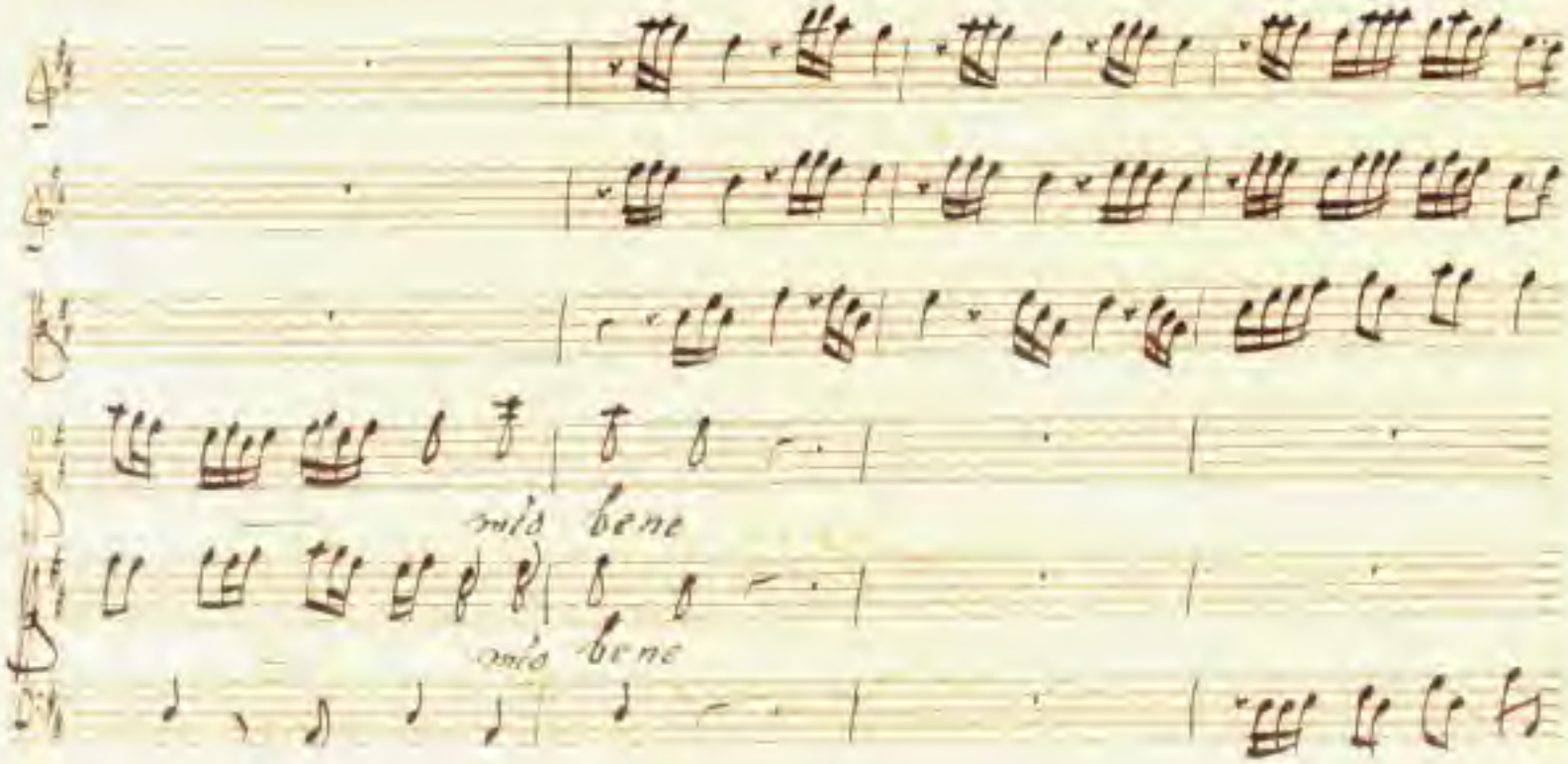
uero ò finge bene fortunato sin

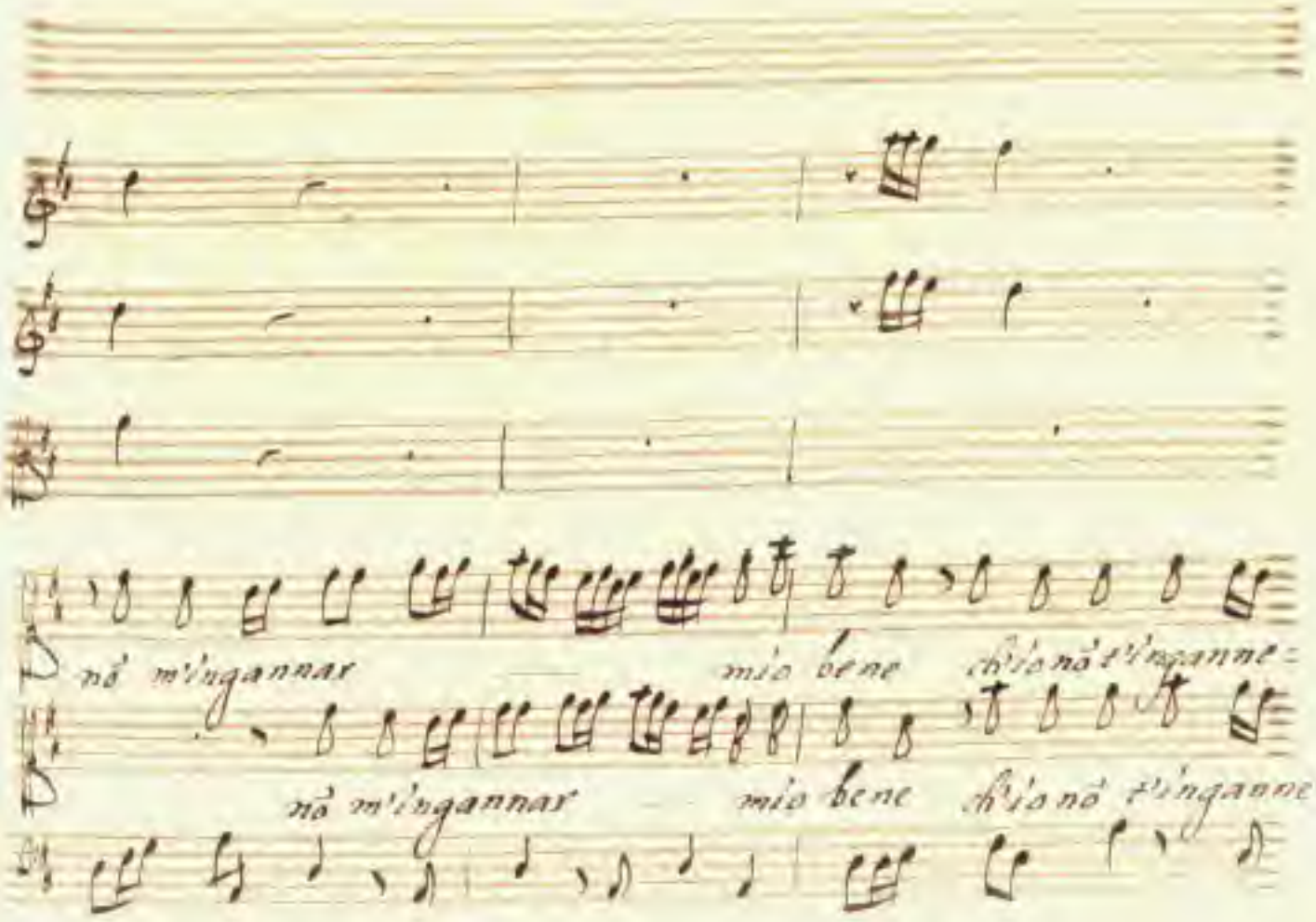
or siegue l'inganno mà senti un altra

uolta se del mio cor le tẽpre tratti co-

si mi Degnarò per sempre siegue nõ m'ingannar

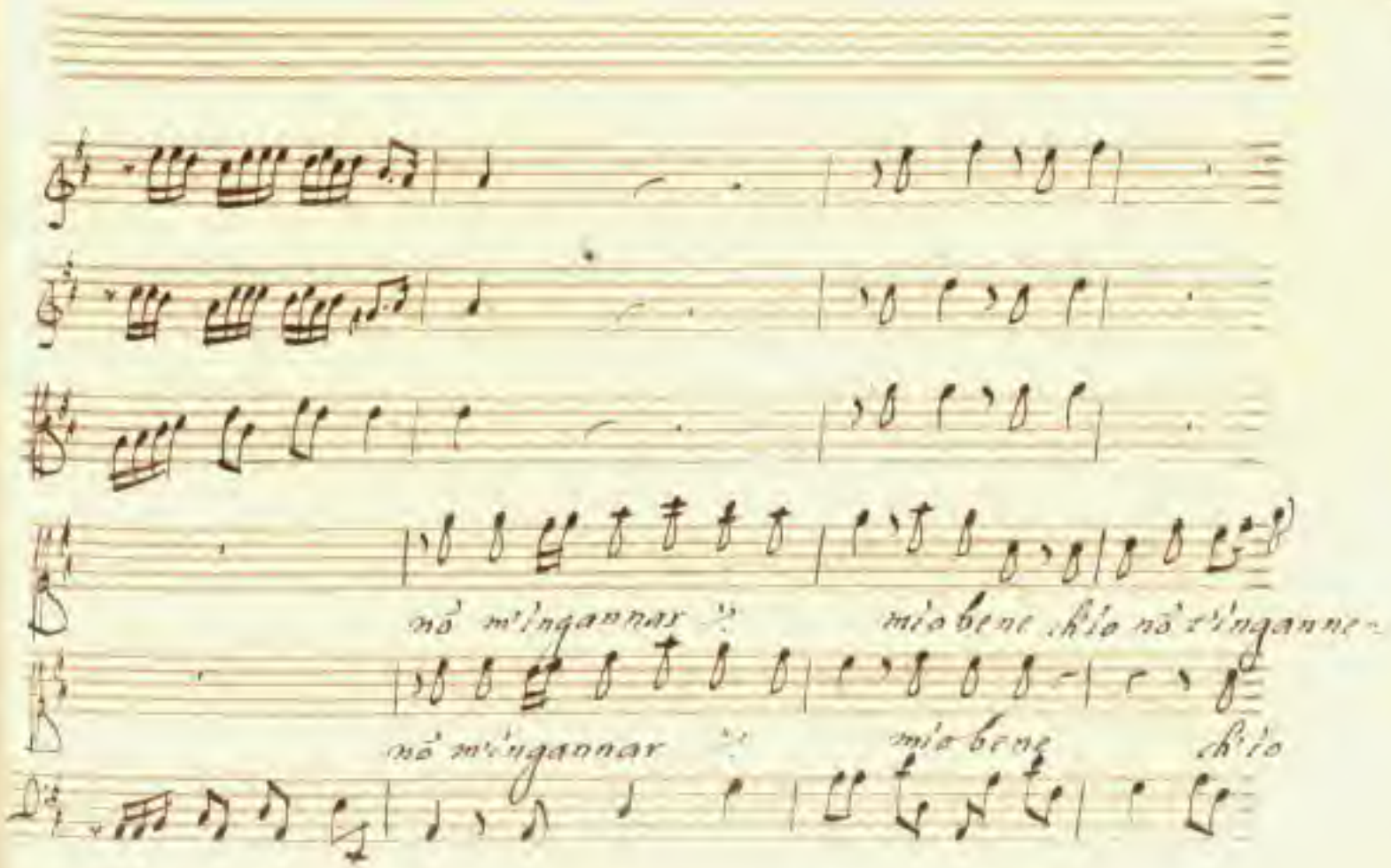

nó m'ingannar
nó m'ingan-


mis bene
mis bene


nò m'ingannar
mio bene
ch'io nò t'inganne
nò m'ingannar
mio bene
ch'io nò t'inganne

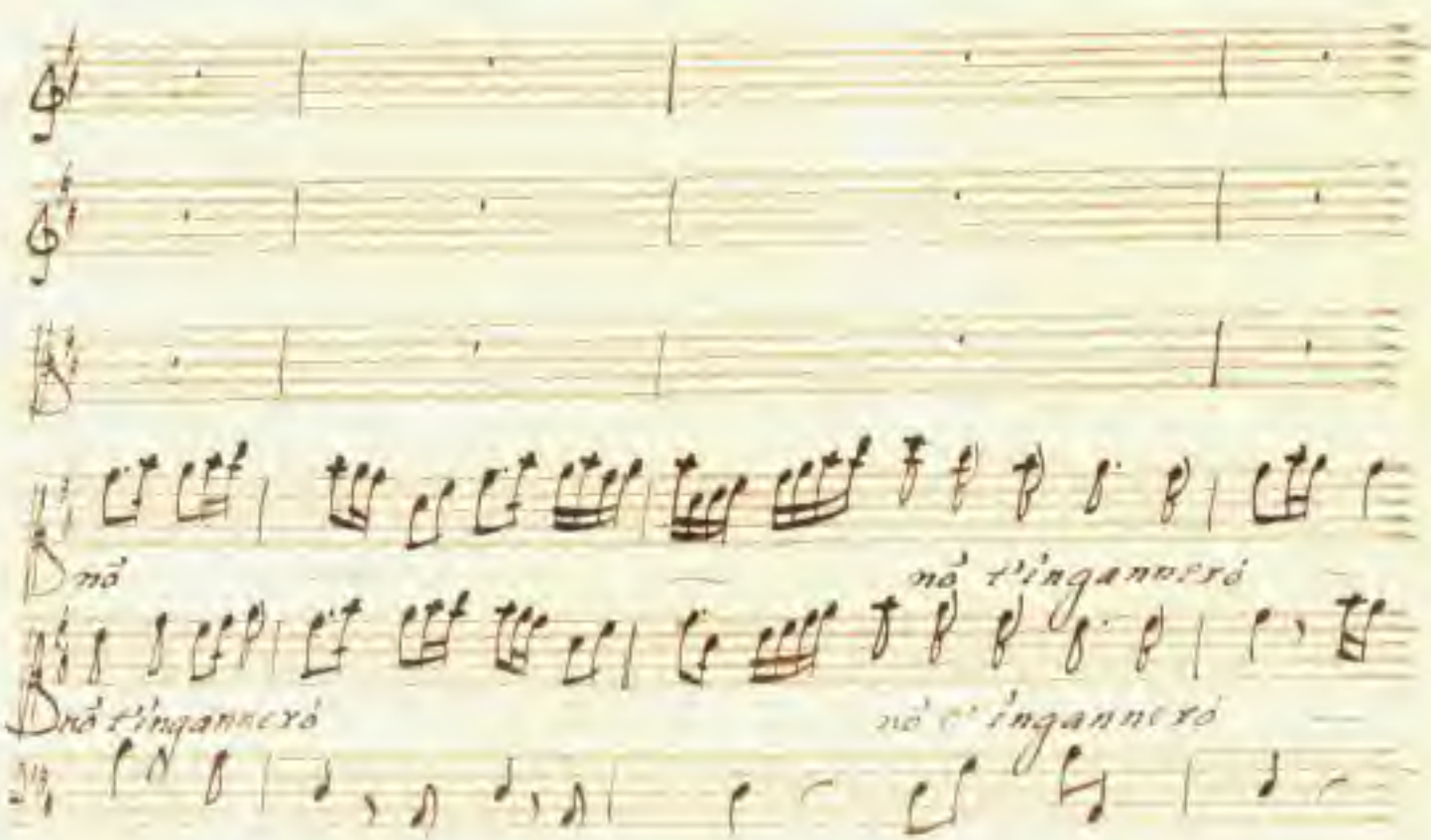
xò nò t'ingannero

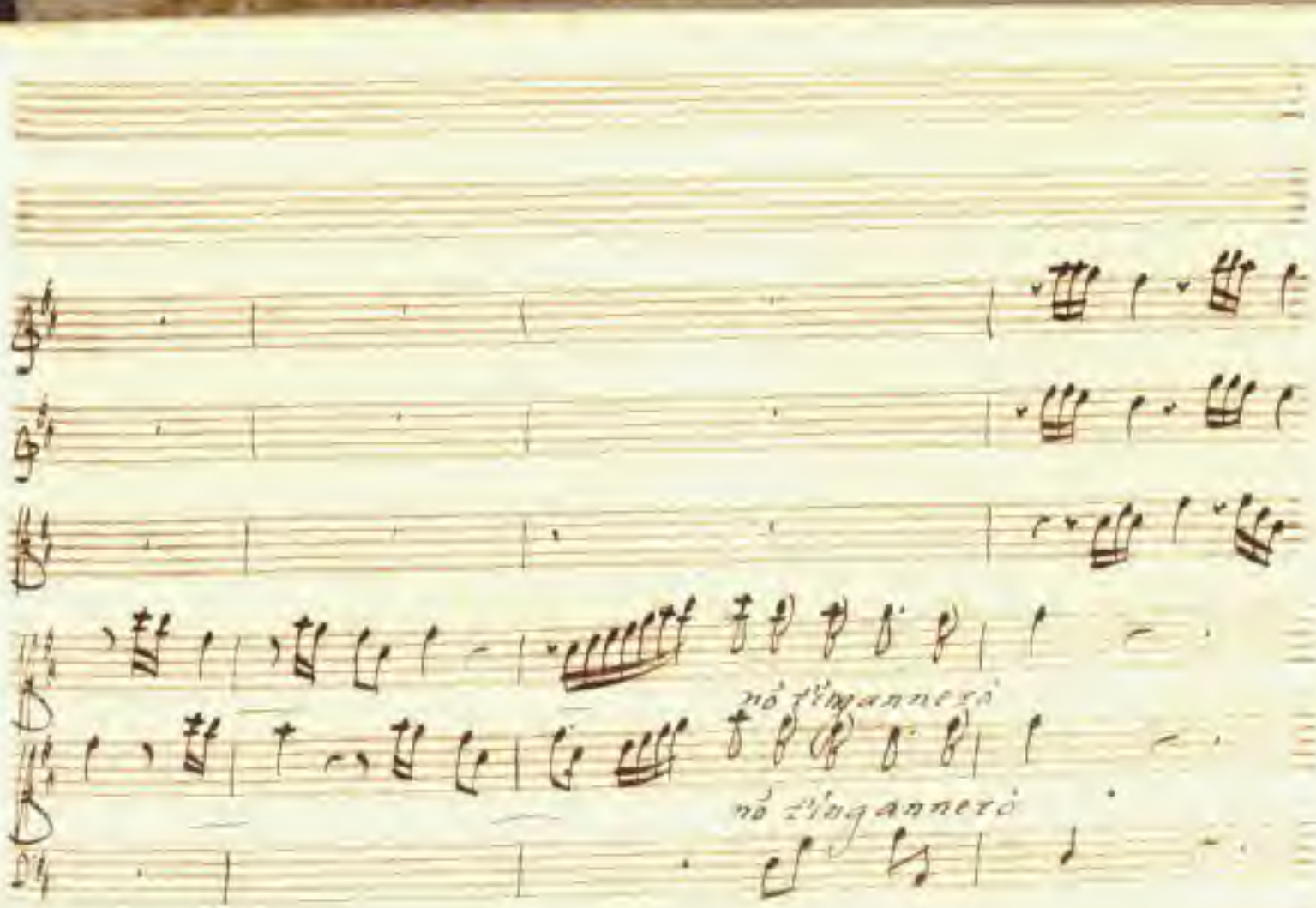
xò nò t'ingannero

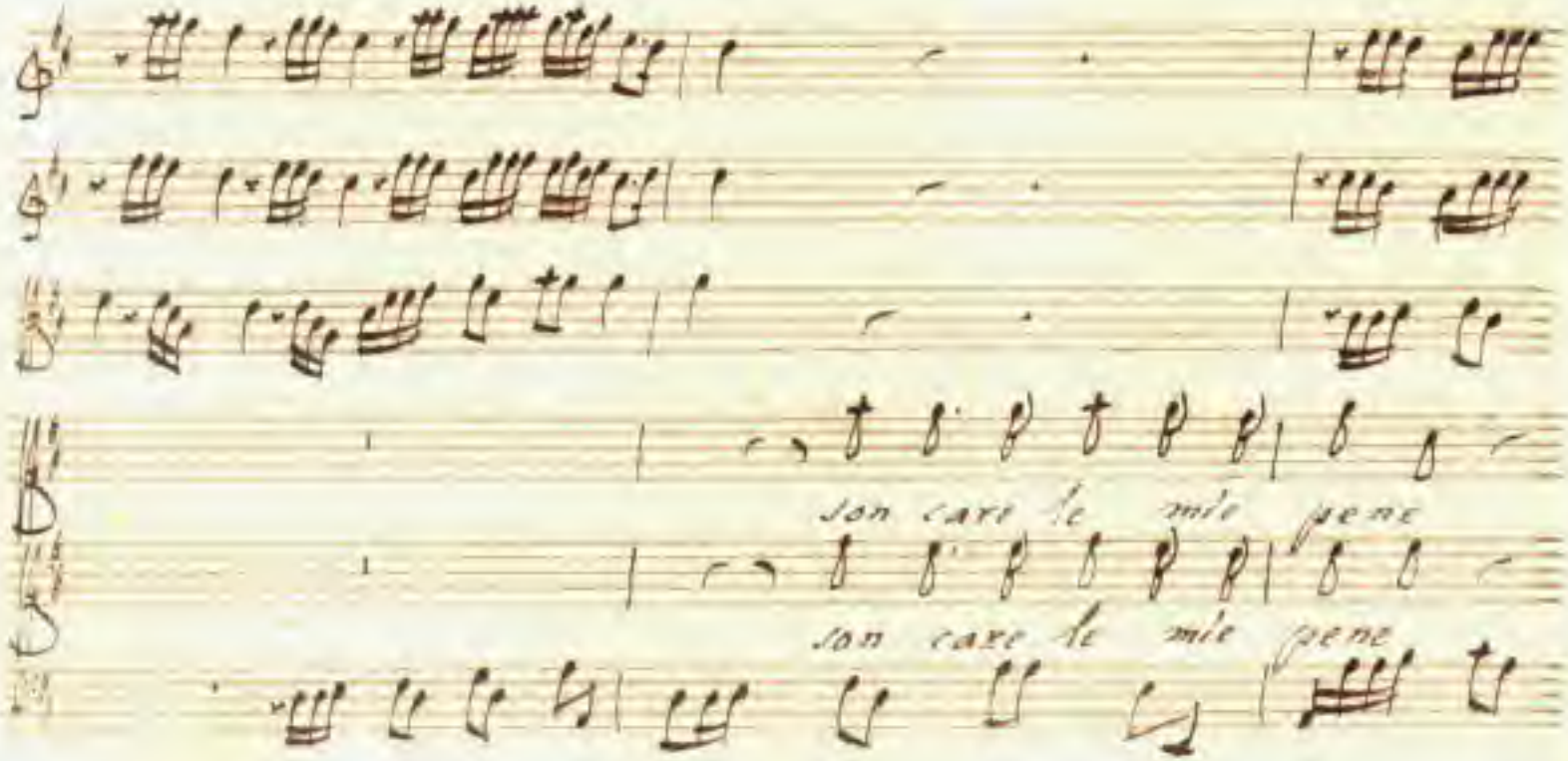


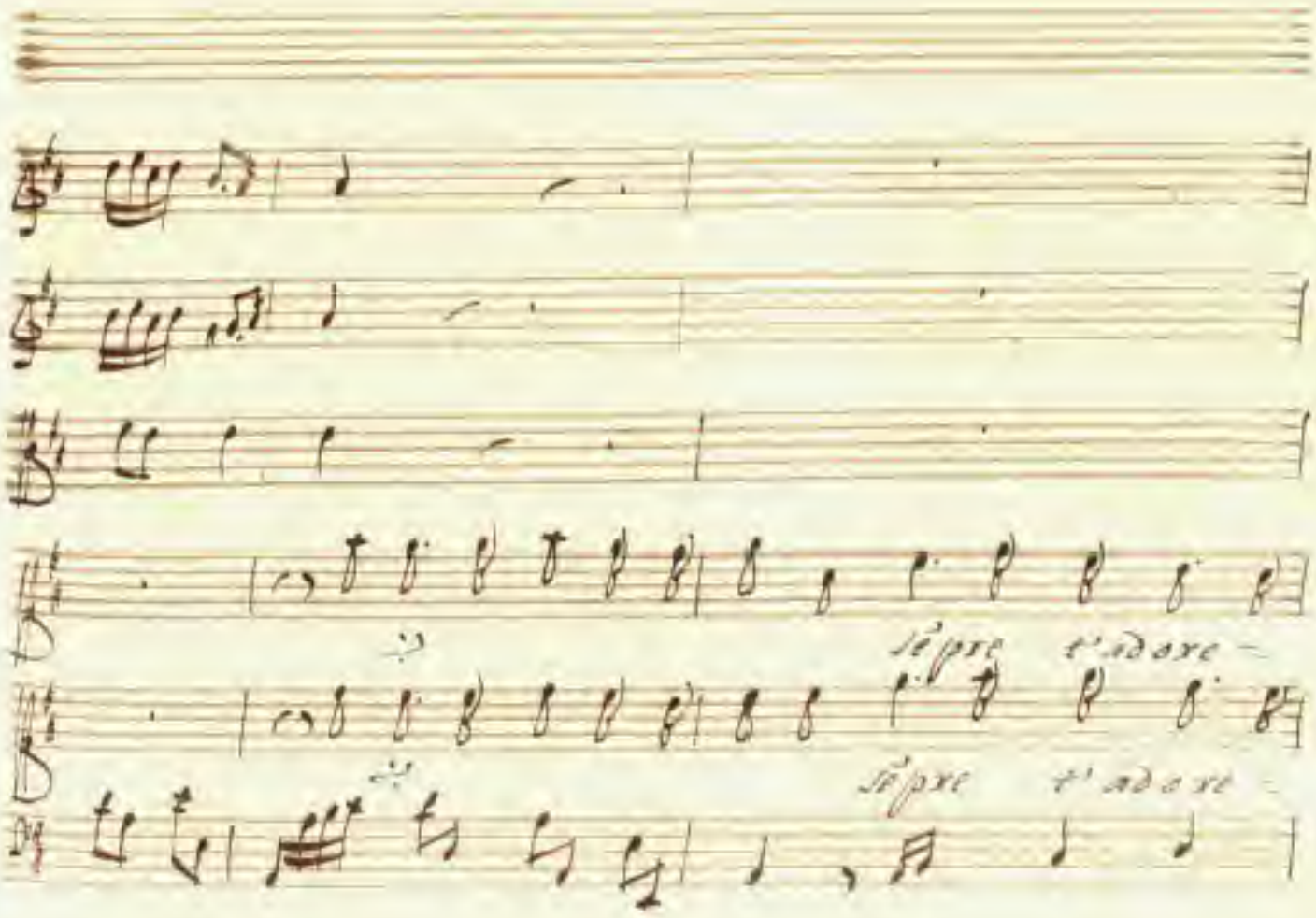
nõ m'ingannar ⁘ mio bene ch'io nõ t'inganne-

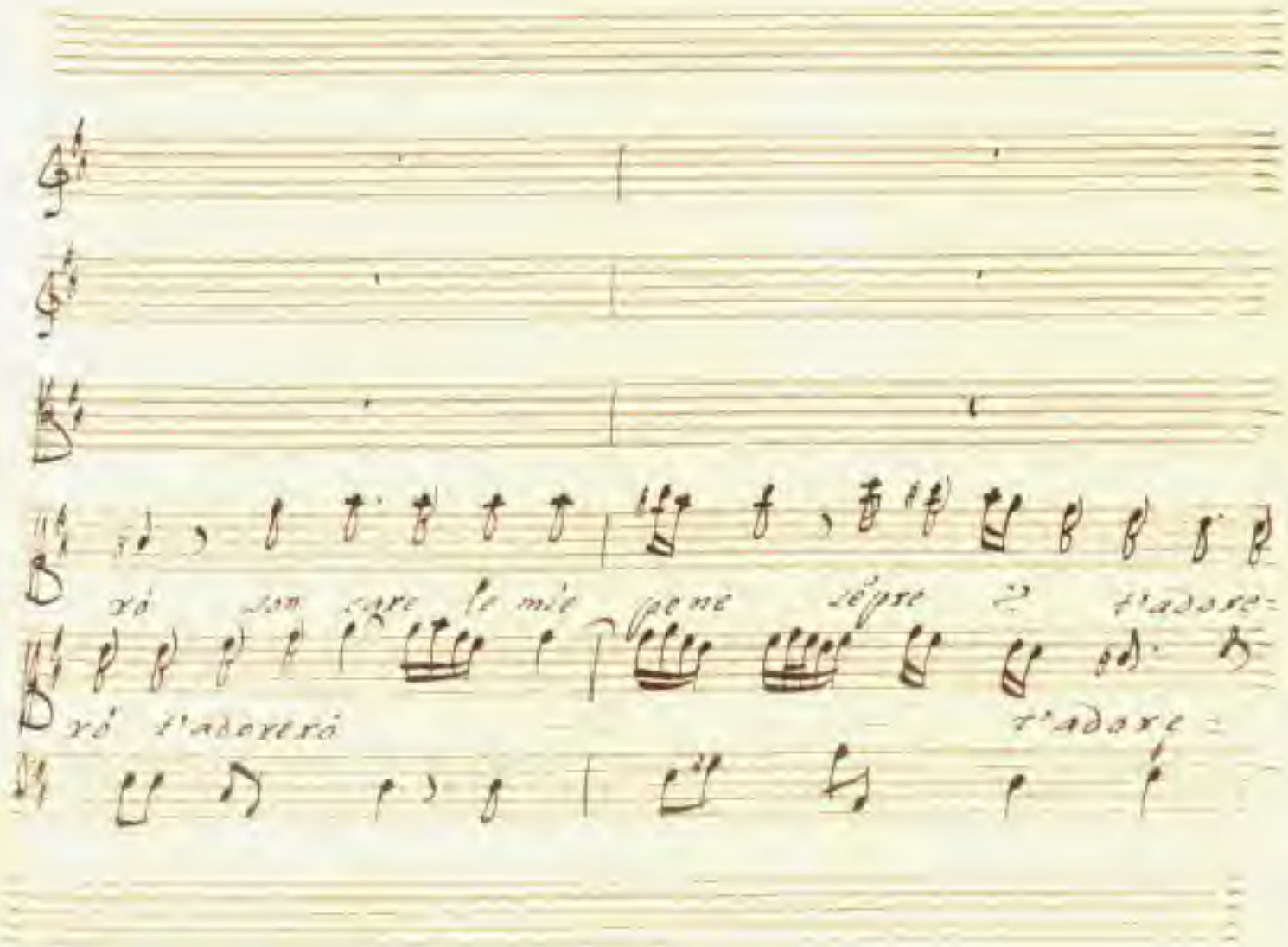
nõ m'ingannar ⁘ mio bene ch'io


Dnò
nò t'ingannerò
Dnò t'ingannerò
nò t'ingannerò


nò t'ingannerò
nò t'ingannerò

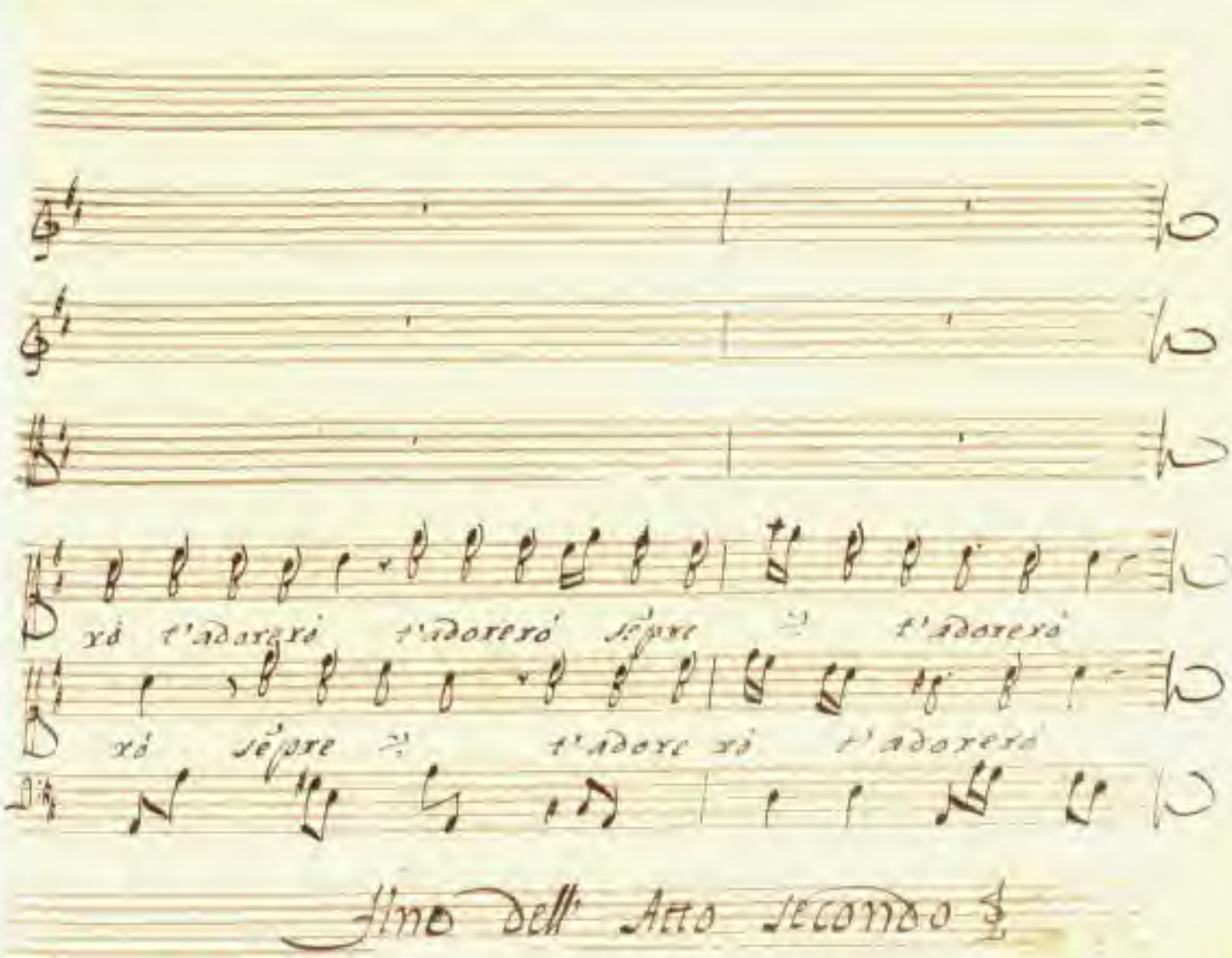

son care le mie pene
son care le mie pene


Sempre t'adore
Sempre t'adore



rò son care le mie pene sẽpre ẽ t'adore=

rò t'adorerò t'adore=



Fine dell' Atto secondo